

## Создание проблемных ситуаций на уроках истории

Как известно, стандарт второго поколения, для реализации системно-деятельностного подхода, предполагает повышение познавательной активности у учащихся. Я считаю, что одним из методов, позволяющих этого достичь, является метод проблемного обучения.

В том числе я использую этот метод на этапе введения в новую тему, целеполагания. Этот метод активизирует познавательную деятельность, поскольку возникшая проблема вызывает у учащихся чувство затруднения, неразрешимого противоречия, подчас удивления.

В этой статье я бы хотел поделиться несколькими примерами из своей педагогической практики, которые считаю эффективными и готов порекомендовать своим коллегам.

### Пример №1. Тема «Русское царство при Борисе Годунове», 7 класс

Изучать правление Бориса Годунова я начинаю с его личностной характеристики:

*«Годунов мог бы заслужить славу одного из лучших правителей мира, если бы родился на троне»*, - историк и писатель Н.М. Карамзин.

<i>«Все это, брат, такая кутерьма, Что голова кругом пойдет неволью. Сомненья нет, что это самозванец, Но, признаюсь, опасность не мала. Весть важная! и если до народа Она дойдет, то быть грозе великой Такой грозе, что вряд царю Борису Сдержат венец на умной голове. И поделом ему! он правит нами, Как царь Иван (не к ночи будь помянут). Что пользы в том, что явных казней нет, Что на колу кровавом, всенародно, Мы не поем канонов Иисусу,</i>	<i>Что нас не жгут на площади, а царь Своим жезлом не подгребает углей? Уверены ль мы в бедной жизни нашей? Нас каждый день опала ожидает, Тюрьма, Сибирь, клобук иль кандалы, А там — в глуши голодна смерть иль петля. Знатнейшие меж нами роды — где? Где Сицкие князья, где Шестуновы, Романовы, отечества надежда? Заточены, замучены в изгнанье. Дай срок: тебе такая ж будет участь.»</i>
--	--

Трагедия «Борис Годунов»  
А.С. Пушкин

Как можно заметить, версии Карамзина и Пушкина явно противоречивы. Но чтобы усилить эффект я добавляю ещё одну характеристику:

*«Загадочная смесь добра и зла»*, - историк Р. Г. Скрынников

В итоге мы видим явно положительную «карамзинскую» характеристику, так же явно отрицательную «пушкинскую» и не допускающую окончательного познания версию Скрынникова. Всё это порождает целый клубок противоречий, который можно будет попытаться распутать, изучив этот период в русской истории. А после - выбрав для себя ту версию, что покажется наиболее близкой к истине. Или же удастся предложить свою версию.

### Пример №2. Тема «Древнерусский храм», 6 класс

В этом примере я использую иллюстративный материал.

На слайде презентации показаны пять предметов: компас, лук, шлем, крест, Ноев ковчег (см. «Рисунок 1»). Для создания проблемной ситуации ученикам объявляется, что все эти предметы связаны ещё одним – каким? Исходя из моего опыта в каждом классе кто-нибудь из учеников отвечает верно – храмом. Но даже если верного ответа не прозвучало, это не будет помехой. В таком случае я сам объявляю верный ответ и на следующем слайде появляется храм. Цель выполнена – проблема создана. Теперь, для объяснения, каким образом храм связывает все пять предметов можно приступить к изучению темы.



Рисунок 1

### Пример №3. Темы «Монгольское нашествие», 6 класс и «Реформация», 7 класс

К изучению некоторых тем удобно приступать с проблемы успешности. Например, при изучении монгольского нашествия на русские земли можно показать карту владений монгольских ханов. При этом, стоит сравнить масштабы монгольских владений в исторической ретроспективе – от небольшого участка в степях Забайкалья до огромной империи, простирающейся от Японского моря до Балкан (см. «Рисунок 2»). И после этого задать вопрос: как же так получилось, что несколько кочевых племён в северной Монголии смогли покорить такие огромные территории? Другими словами, нужно объяснить успех монголов. После этого можно переходить к биографии Темучина, Великой Ясе, военной тактике монгольского войска и т.д.

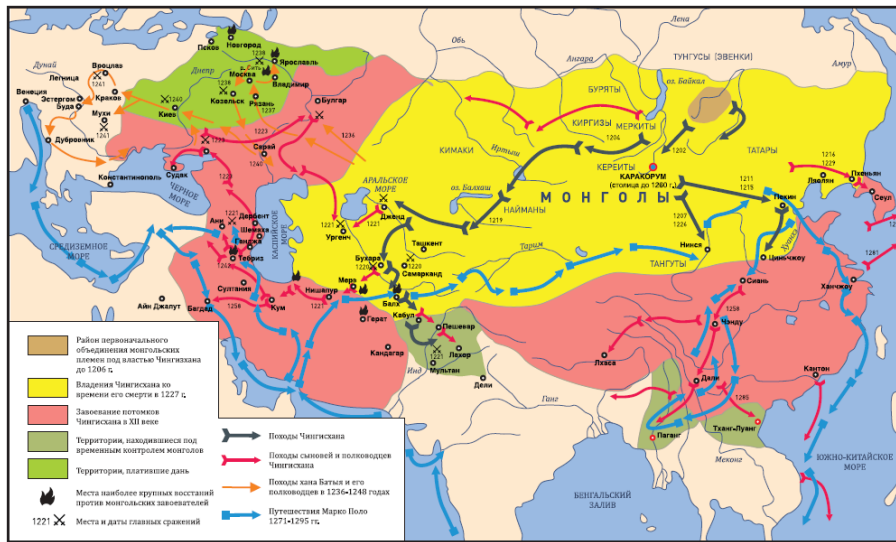


Рисунок 2

При изучении Реформации используется такой же подход: обращаем внимание на масштабы распространения протестантских конфессий (см. «Рисунок 3»). Стоит оговорить заранее, что до начала Реформации вся Европа, за исключением православных народов Восточной Европы и Балкан, была, в основном, католической. И опять ставим проблему: почему многие европейцы, искренне верующие в христианство по католическому образцу более тысячи лет, стали изменять своей традиции? Почему протестантские реформаторы имели такой успех? Далее можно приступать к причинам и предпосылкам Реформации, идеям реформаторов и т.д.

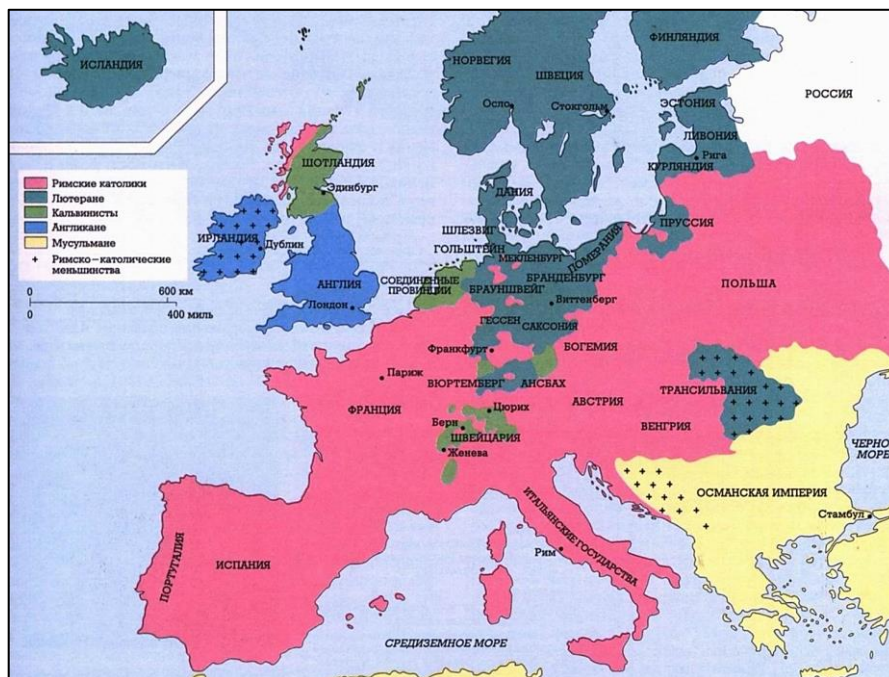


Рисунок 3

### Пример №4. Тема «Столетняя война», 6 класс

Обычно военные конфликты на уроках истории начинают изучать с причин и поводов, подтолкнувших воюющие стороны к боевым действиям. Но к изучению Столетней войны можно подойти со стороны культуры – с серии картин «Пляска смерти».

На рисунках (см. «Рисунки 4-7») мы видим один и тот же сюжет: смерть, танцую, увлекает за собой людей всех возрастов, полов и сословий. Конечно, к этому наблюдению учащихся стоит подвести нужными вопросами. А потом сказать, что в рамках этого сюжета написано много картин, но впервые такие картины возникают во второй половине 14 века. И возникает вопрос: почему именно в это время появляется такой сюжет? Как правило, ученики говорят про чуму (что тоже является верным ответом) и войну. Если верный ответ не был озвучен, то можно добавить, что в это же время всё чаще в молитвах средневековых христиан стали звучать просьбы об избавлении от голода, чумы и войны. Здесь стоит сделать акцент именно на войне – Столетней войне. И теперь в ходе урока нужно выяснить, каким образом Столетняя война повлияла на развитие мотива смерти в живописи позднего Средневековья, как война порождала голод, способствовала распространению пандемии чумы.



Рисунок 4

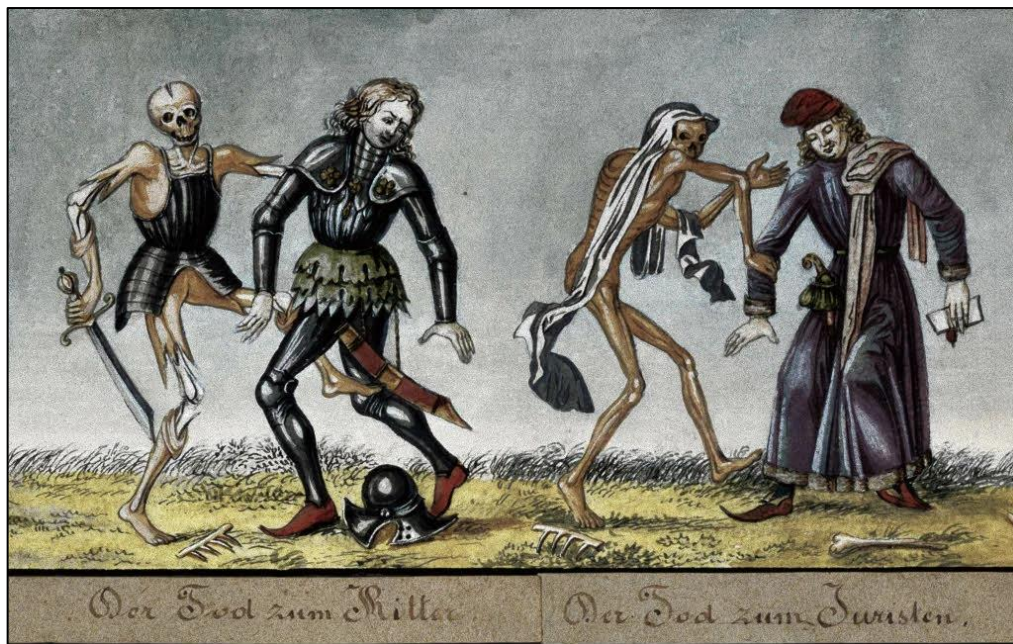


Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7

Подводя итоги, хочу сказать, исходя из своего педагогического опыта, что создание проблемных ситуаций всегда оживляет урок, привлекает внимание учеников, вовлекает в обсуждение проблемы, делает урок динамичнее. И это стоит использовать не только в начале урока, при формулировании темы. В ходе занятия всегда можно «столкнуть» противоречащие друг другу цитаты, схожие письменные источники (особенно при изучении средневекового летописания) или разделить, например, путём голосования класс в оценке исторического деятеля или какого-то события.