

**Бинарный интегрированный урок литературы и географии на тему:**

## **«Африканские мотивы в поэзии Н.Гумилёва»**

**Тип урока:** Формирование новых знаний.

**Форма урока:** мультимедиа урок-рассуждение.

**Цель урока:** организация работы по усвоению учащимися понятий, научных фактов, умение сопоставлять и обрабатывать знания различных предметных дисциплин, применять мультимедийные программы.

**Задачи урока:** 1. дать представление о личности и поэзии Н.Гумилёва;

2. учить анализировать стихотворение;

3. учитывая ранее полученные знания по географии, научиться составлять «портреты» природных объектов;

4. активизировать познавательную деятельность учащихся;

5. продолжить формировать умение выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи;

6. воспитывать чувство любви к Родине;

7. развивать умения пользоваться электронной техникой; умение представлять материал в программах-презентациях.

**Оборудование:** карты, электронный проектор, раздаточный материал.

№	Ход урока	Время
	Организационный момент	1 мин
	Презентация «Серебряный век»	3 мин
	Знакомство с биографией Н.Гумилёва	3 мин
	Африканские путешествия поэта.	6 мин
	Стихотворение «Жираф». Первые впечатления.	3 мин
	Презентация «Озеро Чад»	4 мин
	Анализ стихотворения «Жираф»	8 мин
	Презентация «Мадагаскар»	5 мин
	Обсуждение особенностей лирики Н.Гумилёва.	4 мин
	Вывод по уроку. Сбор путевых заметок учащихся.	2 мин
	Дайджест стихов Н.Гумилёва.	6 мин

### **Ход урока**

#### **1. Организационный момент. (Учитель литературы)**

Сегодня мы с вами попробуем совместить прозу и поэзию, научные факты и художественное восприятие одного и того же объекта. Научиться видеть в любом творчестве многогранное восприятие мира – это очень сложно, но и интересно.

Мы отправимся в путешествие по времени и окажемся в конце 19-начале 20 века, периоде, который получил название Серебряный век. И поможет нам путешествовать сопроводительный лист с вопросами, ответы на которые вы записываете в течение урока. В конце урока свои сопроводительные заметки вы сдадите.

## 2. Презентация «Серебряный век».

С середины 90-х годов XIX века в России наблюдается значительное усиление политических и духовных интересов. Изменилось всё: политика, экономика, наука, культура, искусство, эстетические и нравственные ориентиры людей. Особенно динамично в этот период развивалась поэзия.

Позднее поэзия конца XIX- начала XX веков получила название «поэтический ренессанс» или «Серебряный век».

Имена поэтов, составивших духовное ядро Серебряного века, всем известны: В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб, А.Белый, С.Чёрный, А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский, А.Ахматова.

## 3. **Знакомство с биографией поэта. (Учитель литературы).**

Сегодня мы познакомимся с жизнью и творчеством Н.С.Гумилёва, поэта и путешественника, литератора и географа, основоположника течения Акмеизм.

Выступление учащихся, доклад.

### Презентация «Н.С.Гумилёв»

Поэт, переводчик, критик, путешественник. Прожил очень яркую, но короткую жизнь. Он родился в дворянской семье корабельного врача и провёл детство в Кронштадте.

Учился будущий поэт в Царском селе в гимназии, где директором был Ин. Анненский. Обучение закончил поздно (в 20 лет). Потом слушал лекции в Париже.

Африка с детства привлекала Гумилёва, его вдохновляли подвиги офицеров-добровольцев в Абиссинии. Он совершил три экспедиции в Африку: в 1909, 1911 и 1913 годах.

В 1910 году Н.Гумилёв женился на Анне Горенко (Ахматовой). В 1912 году у них родился сын Лев, который стал известным учёным.

В 1914 году, когда началась Первая мировая война, поэт ушёл добровольцем на фронт. А закончил войну героем, получив два Георгиевских креста.

3 августа 1921 года Н.Гумилёв был арестован по подозрению в участии в антисоветском заговоре и расстрелян в том же году. Хотя позже было установлено, что никаких обвинительных материалов, которые изобличали бы поэта, не было. Реабилитировали его только в 1992 году.

#### 4. **Африканские путешествия Н.Гумилёва.(Учитель географии).**

Экзотические впечатления, полученные от путешествий по Африке, стали источником тем поэзии Гумилёва. Отправимся и мы вслед за поэтом.

#### **Доклад и презентация.**

#### **Презентация « Африканские путешествия Н.С.Гумилёва»**

3(15) апреля 1886 года родился Николай Степанович Гумилёв, русский поэт, основоположник акмеизма, исследователь Африки, дважды георгиевский кавалер, первый муж Анны Ахматовой, отец историка Льва Гумилёва.

В детстве он был слабым и болезненным мальчиком, но это не мешало ему принимать участие в шумных играх с другими детьми. Однако больше игр его интересовали путешествия и экспедиции, военные походы и подвиги. Даже свой первый сборник стихов он назвал «Путь конквистадоров». Он и сам, подобно одному из лирических героев своих стихотворений, «весело преследовал звезду», и звезда эта вела будущего основоположника акмеизма в [Африку](#).

Первая поездка на черный континент состоялась в 1907 году. Поэт с детства мечтал побывать там, но отец сказал, что не даст ему ни денег, ни благословения на опасное и безрассудное путешествие. Гумилев сумел сэкономить нужные средства из родительской «стипендии», присылаемой ему, пока он учился в [Сорбонне](#), и отправился в дорогу. Незадолго до поездки он в очередной раз сделал предложение руки и сердца Анне Горенко, которая вскоре станет известной поэтессой [Анной Ахматовой](#), и получил отказ. Возможно, этот отказ тоже повлиял на решение 21-летнего Николая отправиться в Африку – таким образом он хотел доказать возлюбленной, что достоин быть рядом с ней.

Информации о первой поездке Гумилёва в Абиссинию крайне мало: известно, что, вернувшись, он с восторгом рассказывал о своих впечатлениях и что от родителей путешествие тщательно скрывалось. Предусмотрительный Николай заранее написал родным несколько писем, и друзья отправляли их в Россию каждые десять дней. Небольшая поездка, спонтанная и неожиданная, стала началом большой любви поэта к Африке и его исследовательской деятельности.

#### ***«Я знаю веселые сказки таинственных стран».Рождение ученого***

В 1909 году Гумилёв всё же добивается руки Ахматовой и вновь уезжает в Африку, на этот раз в составе экспедиции, организованной академиком Радловым. Исследователи проходят [пустыню](#), неоднократно подвергаются нападению аборигенов (у многих племен существовал обычай, по которому жениться мог лишь тот, кто уже убил человека), переправляются в корзинах на веревках через реку, кишашую крокодилами, – и возвращаются в Россию только в феврале 1910 года. Гумилев весел, вдохновлен, он венчается с Анной, выпускает сборник стихов «Жемчуга», а впечатления от

поездки позже послужат основой для поэмы «Мик» и «Абиссинских песен».

Пока же он счастлив, женат и едет с молодой женой в свадебное путешествие в Париж. Однако там у Анны вспыхивает роман с художником [Амадео Модильяни](#). Гумилёв настаивает на возвращении в Россию и в сентябре снова уезжает – на этот раз совершенно один. Но именно в этой экспедиции он ведет себя как настоящий исследователь – собирает местный фольклор и предметы быта, изучает обычаи и традиции, заходит в дома, выпрашивает о назначении неизвестных ему предметов, описывает нравы местных народов, фотографирует, охотится на диких зверей...

Вернулся Гумилев в марте 1911 года, больной тропической лихорадкой. Казалось, болезнь должна прекратить поездки, врачи уверяли родных поэта, что по состоянию здоровья он больше не может ездить в Африку, но Николай Степанович считал иначе.

*«Мы видели горы, лес и воды, мы спали в кибитках чужих равнин».* Экспедиция Академии наук

Полтора года он боролся с болезнью, писал стихи, перерабатывал свои африканские впечатления и обдумывал план новой экспедиции. Он хотел пройти пустыню между Абиссинией и Красным морем, исследовать местные племена, которые можно попытаться объединить и цивилизовать. Он предлагает этот вариант Академии наук, но академики отвергают его как дорогостоящий.

В апреле 1913 года Гумилёв и его племянник Николай Сверчков командированы в официальную экспедицию. Гумилев пишет: *«Я должен был отправиться в порт Джибути оттуда по железной дороге к Харару, потом, составив караван, на юг, в область между Сомалийским полуостровом и озёрами Рудольфа, Маргариты, Звай; захватить возможно больший район исследования».*

Экспедицию преследовали неприятности: сначала из-за размытых путей исследователи не смогли добраться по [железной дороге](#) до Харара, на одной из переправ по пути в селение Шейх-Гуссейн Сверчкова чуть не утащил крокодил, после этого возникли проблемы с провизией, но всё же цель была достигнута. Там Гумилёв решил проверить свою греховность – по абиссинской традиции он должен был обнажённым пролезть в узкую щель между двумя камнями. Если испытуемый застревал, то умирал в страшных мучениях – никто не смел помочь ему выбраться и даже дать воды или хлеба. У камней лежало множество костей, видимо, грешников было много. Гумилёв рискнул – и благополучно вернулся. В сентябре поэт и его племянник вернулись на Родину.

Все материалы, собранные в экспедиции, были переданы в Музей антропологии и этнографии, где и хранятся до сих пор.

*«И умру я не на постели, при нотариусе и враче»*

Гумилёв хотел организовать ещё несколько экспедиций в Африку, чтобы исследовать хотя бы часть этого огромного неизученного материка, но грянувшая в августе 1914 года Первая мировая война нарушила его планы. Он ушёл на фронт, его порой безрассудная храбрость принесла ему два Георгиевских креста и офицерское звание. Окончательный крест на исследовании Африки поставила революция.

Гумилёв полностью отдался [литературе](#), выпустил несколько сборников стихов, но в 1921 году всё было кончено: 3 августа его арестовали по обвинению в участии в заговоре Таганцева и Петроградской боевой организации. В конце месяца поэт и ещё 60 человек были расстреляны. Точная дата и место расстрела неизвестны до сих пор.

Но и спустя годы его вклад в изучение Африки остаётся одним из самых больших в России. Отвергнутый поэт, помчавшийся в Африку, чтобы доказать возлюбленной и себе, что он достойный и настоящий мужчина, превращался в большого исследователя, антрополога, этнографа, который мог бы изменить историю нескольких стран, если бы не роковые события российской и мировой истории...

Еще не раз вы вспомните меня

И весь мой мир, волнующий и странный.

#### 5. **Стихотворение «Жираф». (Учитель литературы).**

В своём художественном воображении Гумилёв свободно перемещался в пространстве и во времени: Китай, Индия, Африка. Уже в ранних стихах поэта проявляется романтическое и мужественное стремление к мечте. В 1907 году в сборник «Романтические цветы» вошло стихотворение «Жираф», надолго ставшее «визитной карточкой» Гумилёва в русской литературе. Послушайте стихотворение «Жираф».

Чтение стихотворения наизусть.

Каково ваше впечатление от этого произведения?

#### 6. **Сообщение и презентация «Озеро Чад». (Учитель географии).**

А теперь узнаем о географических особенностях озера Чад.

#### **Презентация «Озеро Чад».**

##### **1 кадр презентации**

Озеро Чад в Африке можно назвать одним из самых загадочных природных водоемов мира. Оно расположено у южной границы пустыни Сахары в переходной полосе, которая получила название Сахель.

##### **2 кадр презентации**

Ученые считают, что в ледниковый период на месте озера Чад был гигантский водоем, берега которого достигали границ современного Египта

##### **3 кадр презентации**

Берега Озера Чад большей частью болотисты и заросли папирусом; Именно этим растением питаются буйволиные стада местных жителей. Именно из него вяжут кочевники свои легкие и верткие пироги. На высушенных стеблях они коптят выловленную в озере рыбу. Мат, сплетенный из стеблей папируса, составляет основу жилища, а связанные над ним его стебли - стены и крышу.

#### **4 кадр презентации**

к северо-востоку местность имеет характер степи, и лишь южный берег отличается богатой тропической растительностью. Там растет знаменитое дерево баобаб. Плоды баобаба напоминают огурцы или дыни, покрытые толстой мохнатой кожурой. Внутри плоды заполнены кисловатой мучнистой мякотью с чёрными семенами. Они съедобны. Из-за пристрастия к ним павианов баобаб прозвали «обезьяньим хлебным деревом».

#### **5 кадр презентации**

В озере водятся ламантины, гиппопотамы, крокодилы; широко представлена фауна водных и болотных птиц.

#### **6 кадр презентации**

В саванне пасутся стада зебр и антилоп, страусов, буйволов и диких свиней-бородавочников.

#### **7 кадр презентации**

Здесь не редкость слоны и носороги.

#### **8 кадр презентации**

За стадами копытных следуют львы и гиены.

#### **9 кадр презентации**

Также здесь пасутся жирафы. Жирафы обитают в открытых степях - саваннах с редко расположенными деревьями и кустарниками. Живут небольшими стадами по 12—15 особей. Питаются преимущественно листьями и ветками различных акаций.

#### **10 кадр презентации**

В стране проживают более 200 этнических групп, на севере и в центральных районах: арабы, тубу, загава, канембу, вадаи, фульбе, хауса, маба и другие — главным образом мусульмане.

7. **Обсуждение особенности лирики Н.Гумилёва. (Учитель литературы).**

Обратимся к поэтическому тексту и посмотрим, как автор смог преобразить и без того прекрасную реальность.

Анализ стихотворения «Жираф».

1. Кто является лирическим героем стихотворения?
2. Назовите средства выразительности, показывающие реальный мир героев?
3. Герой предлагает взглянуть на мир по-иному, предлагает очиститься от «тяжёлого тумана», который они так долго вдыхали, и осознать, что на земле ещё остались райские уголки, и перенестись на самый экзотический континент – Африку.
4. Какие средства выразительности помогают в этом?
5. Каким образом описание оживает, почему оно становится зримым? Поэты-акмеисты используют в своих произведениях не конкретные цвета, а предметы, давая читателю возможность представить в своём воображении тот или иной оттенок. Каким вы представили жирафа?
6. А как вы думаете, случайно ли Гумилёв остановил свой выбор именно на жирафе?
7. Композиция этого стихотворения характерна для любой сказки. Что вы заметили? С помощью кольцевой композиции создаётся впечатление, что герой может рассказывать об этом экзотическом континенте ещё и ещё.
8. А какова мелодия стихотворения?
9. С помощью чего автор разделяет два мира? Как возвращает читателя в реальность?
10. Есть ли безнадежность в последних строчках?
11. Стихотворение «Жираф» было написано в 1907 году, ещё до первого путешествия в Африку.

8. **Сообщение и презентация «Мадагаскар» (Учитель географии).**

Сейчас мы перенесёмся в другую часть африканского континента, на остров Мадагаскар.

## Сообщение и презентация «Мадагаскар».

# Мадагаскар

### 2 слайд.

#### Место расположения

Мадагаскар- четвёртый по величине остров мира, расположен в Индийском океане, у восточного берега Африки, отделённый от неё Мозамбикским проливом. Климат тропический. Крайний юг острова часто относят к субтропикам.

Длина острова — около 1600 км, ширина — свыше 600 км, площадь — 587 040 км<sup>2</sup>. На острове находится государство Мадагаскар (столица Антананариву).

Наивысшей точкой острова является потухший вулкан Марумукутру(2876 м)

### 3 слайд.

#### Почва

- Мадагаскар иногда называют «Великий Красный Остров» из-за его латеритных формаций. Красные почвы доминируют на всём центральном нагорье, однако в местах бывшей вулканической активности наблюдаются ещё более богатые минералами почвы. На всём протяжении восточного побережья, наблюдается тонкий «пояс» наносных почв, также как и в устьях западных рек. На западном побережье встречается глина, песок и известняк.

### 4 - 5 слайд.

#### Климат

- Климат острова формируется юго-восточным пассатом и Южно-Индийским антициклоном. На острове представлены три климатических пояса: тропический муссонный климат на восточном побережье, умеренный морской климат в центральном нагорье и засушливый климат в пустыне на южной оконечности острова.
- Мадагаскарская флора

На Мадагаскаре встречается 12 000 разновидностей растений - 70-80 % которых являются эндемиками для этого острова. Флора Мадагаскара - одна из самых разнообразных на планете (для сравнения, в тропической Африке встречается 30 000-35 000 разновидностей растений, но она покрывает площадь почти в 35 раз большую за территорию Мадагаскара).

### 6 - 8 слайд.

#### Флора и фауна



- Фосса, пример конвергентной эволюции на острове. Мадагаскар отделился от Африки примерно 160—165 миллионов лет назад, а около 65—70 миллионов лет назад — и от Индии. Остров чрезвычайно известен среди биологов как место огромного скопления эндемичных видов. Благодаря уникальным условиям на Мадагаскаре жили и развивались виды, вымершие во всех остальных частях света.
- Это привело к появлению весьма необычных видов, занимавших разнообразные экологические ниши. Одним из ярких примеров является фосса (лат. *Cryptoprocta ferox*), крупнейший среди млекопитающих хищник Мадагаскара. Внешне фосса чрезвычайно похожа на представителя семейства кошачьих, к нему её и причислили изначально, однако её ближайшими собратьями являются мангусты. Вследствие конвергентной эволюции фосса приобрела внешний вид, напоминающий кошку, а её вымершие родственники достигали размеров льва.

#### 9 - 10 слайд.

##### Экономика

- Экономика Мадагаскара в целом рассматривается как развивающаяся, по данным МВФ ВВП страны в 2007 году составило 18 120 миллионов долларов, а по версии Всемирного банка 16 821 миллионов долларов, таким образом ставя республику в мировом рейтинге на 116-ое и 115-ое места соответственно по данным МВФ, и 124 место по данным книги фактов ЦРУ.
- Доход на душу населения в 2007 году составил, по данным тех же финансовых институтов, 1 068 долларов (157 место в мире) и 878 долларов (161 место). Основными отраслями экономики Мадагаскара являются сельское хозяйство, рыболовство и выращивание пряностей и специй на экспорт.

#### 11 слайд.

##### Экспорт

- Основными продуктами экспорта являются кофе, ваниль (Мадагаскар является крупнейшим производителем в мире), порошок какао, сахарный тростник, рис, тапиока, бобовые, бананы и арахис. Известен казус: когда компания Кока-Кола перешла с натуральной ванили на синтетическую, это ощутимо ударило по экономике республики.

#### 9. **Обсуждение особенности лирики Н.Гумилёва. (Учитель литературы).**

Однажды этот остров приснился Гумилёву и был им запечатлён в стихотворении «Мадагаскар». Стихотворение Гумилёва – мечта о поездке на Мадагаскар и грусть о том, что эта мечта не сбылась.

Послушайте стихотворение. Во время чтения отметьте средства выразительности, присущие раннему творчеству Гумилёва.

Чтение наизусть стихотворения «Мадагаскар».

Мать Гумилёва до конца своих дней так и не поверила в смерть сына. Она утверждала, что Коле удалось тогда сбежать из-под конвоя и уехать далеко... В Африку, говорила она. На остров Мадагаскар.

10. **Вывод по уроку. Сбор путевых заметок учащихся.**

Мы с вами побывали на одном из красивейших континентов, познакомились с замечательными поэтическими произведениями. Ответьте на вопрос: **чем отличается взгляд поэта от взгляда учёного?**

11. **Дайджест стихов Н.Гумилёва.**

(Учитель географии)

Послушайте стихотворение «Носорог» и попробуйте заметить, в чём автор отступил от реальности?

Чтение наизусть стихотворения «Носорог».

(Учитель литературы).

С какой целью автор отступает от реальности?

(Учитель географии).

Послушайте стихотворение «Африканская ночь» и постарайтесь догадаться, о какой стране Сидамо в нём идёт речь?

Чтение наизусть стихотворения «Африканская ночь».

12. **Впечатления об уроке.**