

# ОГЛЯНИСЬ

№ 2, 2015

Журнал  
ГБОУ Физико-  
математический  
лицей № 366

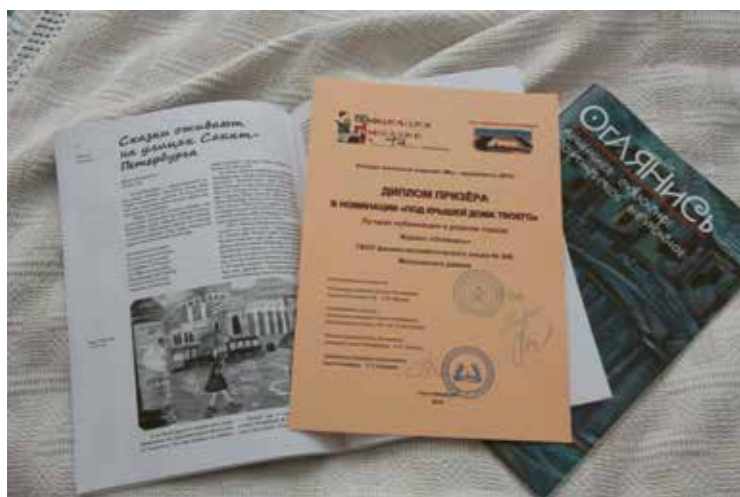
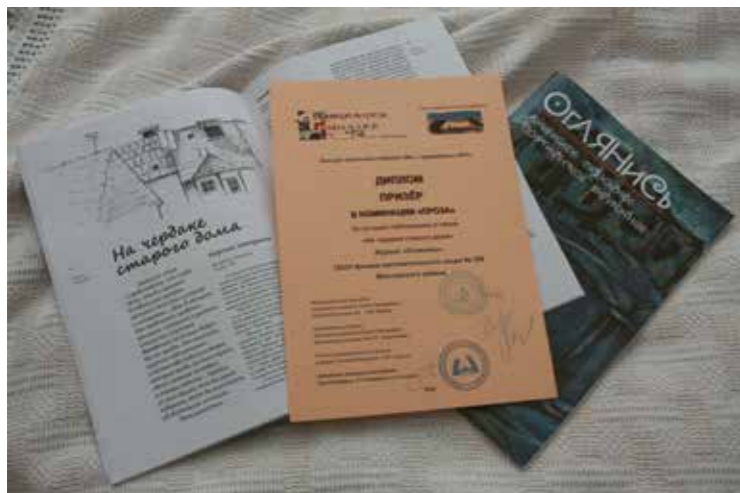
г. Санкт-Петербург



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Физико-математический лицей № 366  
г. Санкт-Петербург

Директор: Цветкова Татьяна Кузьминична

school366@fml366.org  
Тел. (812) 388-26-52



Мы — призёры Петербургского  
конкурса школьных изданий  
«Мы — журналисты 2015»

## От редакции



Музеи... Исторические, художественные, литературные. В их многообразии мы ищем самих себя.

Мой первый музей — краеведческий. Это было на юге, где прошло моё детство. Школьницей я часто бывала в этом музее.

Любимый музей — Эрмитаж. В Русский музей, в Эрмитаж можно ходить всю жизнь — и всё равно всего не увидишь, не узнаешь. Всё узнать невозможно, но очень хочется.

Музей, которого мне не хватает, — это музей моей семьи. Моя мама родилась на Алтае. Отец — донской казак. Если бы появилась возможность, я бы попыталась создать музей семьи. Очень важно хранить память о прошлом, собирая её по крупицам. Важно знать свои истоки.

Школа — это тоже семья, только очень большая. Мне бы очень хотелось, чтобы в лицее продолжилась работа по созданию нашего школьного музея, начатая Евгенией Ивановной Кузьминой и Наталией Алексеевной Поповой, ведь до сих пор есть люди (хотя их осталось мало), которые пришли в эту школу в 1947 году в день её открытия. Архив города готов помочь нам в этом. Видеть, трогать, изучать архивные документы очень интересно!

Посещение музеев — это замечательный отдых, но и труд одновременно. Мы идём в музей, чтобы увидеть прекрасное, чтобы внутренне обогатиться. Я очень люблю наш город. Это настоящий музей под открытым небом, и я обожаю просто гулять по нему в любое время года.

А ещё я люблю путешествовать. И где бы ни была, в каком городе ни оказалась, стараюсь осмотреть все местные достопримечательности. Недавно я побывала в Париже. И французским магазинам, конечно, предпочла Лувр. Такого огромного, как в Лувре, собрания подлинников Леонардо да Винчи и Рафаэля, Тициана... нет больше нигде. Ни одна репродукция, ни один компьютер, ни одна видеозапись не передадут того, что создал художник. У картин, да и вообще у любого произведения искусства — у книги, у скульптуры, — есть своя энергетика, своя сила. Просто постоять у картины и насладиться живым общением с ней — это дорогого стоит.

Музеи дарят людям возможность соприкосновения, встречи — с искусством, с историей, с самим собой.

*Искренне ваша,  
Татьяна Кузьминична Цветкова,  
директор ГБОУ ФМЛ № 366*

### Над номером работали

И.В. Селиванова,  
Г.В. Савватеева,  
А.А. Хиврич,  
И.С. Демидов,  
Н.В. Иванушкина,  
Д.Б. Шарко,  
А.И. Кодох,  
Е.В. Осипова,  
Ж.А. Пименова,  
Е.А. Громова;

Виктория Ушакова,  
Леонид Дюков,  
Дарья Рябенская,  
Екатерина Тачкова,

Кирилл Кузьмин,  
Ксения Марченко,  
Марк Овсянников,  
Артём Пешков,  
Максим Старобинец,  
Андрей Меленевский,  
Тимофей Бурулёв,  
Фёдор Фрадкин,  
Константин Николаев,  
Юлия Высоцкая,  
Ульяна Фёдорова,  
Андрей Верещагин,  
Алина Абдушкурова,  
Елизавета Гранкина,  
Виталий Тимофеев,

Даниил Антоненко,  
Серафима Селиверстова,  
Пётр Деев,  
Анастасия Кузнецова,  
Эмилия Козырева,  
Эдгар Рахманкулов,  
Ася Солнцева,  
Артур Гаджиев,  
Михаил Березовой,  
Снежана Волкова,  
Кирилл Неласов,  
Данила Шундилов,  
Андрей Босов

Редактирование и корректура:  
Г.В. Савватеева,  
Д.Б. Шарко,  
И.В. Селиванова

Рисунки:  
Виктория Ушакова,  
Иван Самарин,  
Ирина Вихляева,  
Юрий Алексеев,  
Даниил Свидлер,  
София Пронина,  
Алина Сорокина

Вёрстка: А.Е. Иванов



## ЛИЦЕЙСКОЕ

Чуткое ощущение времени.  
*Из истории 366 школы Московского района г. Ленинграда* ..... 4

Встреча через 41 год ..... 9

Зачем нужны музеи? *Школьный опрос* ..... 10

В музее... петь! ..... 11

Попробовать свои силы ..... 12

Кузница программистских кадров ..... 14

Мы были в Петрозаводске ..... 16

Экспонаты новогоднего музея ..... 17

На машине времени в эпоху паровых машин ..... 18

## МУЗЕЙНОЕ

Не помню себя без Пушкина ..... 22

Наш классная большая регата ..... 26

Мой любимый Эрмитаж ..... 28

Павловский музей-заповедник ..... 28

Артиллерия и железные дороги ..... 29

Пётр Первый, любимый музей и проблемы с историей ..... 29

Роботы, великаны и иллюзии ..... 30

Леонардо да Винчи и золотое сечение ..... 32

Новый взгляд на шедевры мирового искусства ..... 34

Ивангород ..... 52

Крепости Руси ..... 55

## СЕМЕЙНОЕ

Большая и очень весёленькая ..... 36

История одной встречи ..... 37

Люблю и горжусь ..... 37

Подвиг моего прадедушки ..... 39

Цепочка событий ..... 39

Моя семья и мечты о небе ..... 40



## СОЗИДАТЕЛЬНОЕ

Создаём музеи ..... 42

Из частичек счастья ..... 42

Восхищаться, любить и уважать ..... 42

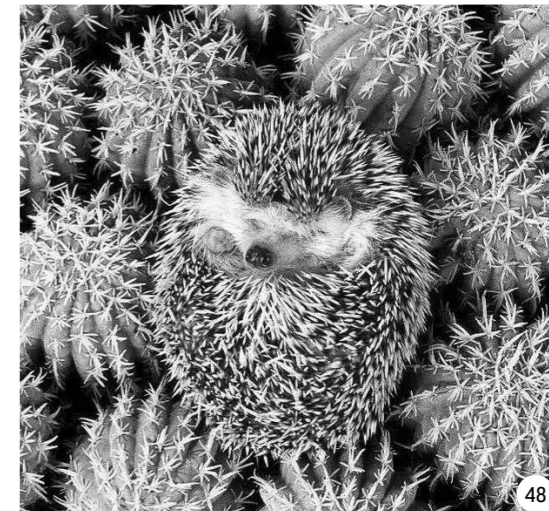
Интерактивный музей позитивной энергии ..... 43

Музей будущего ..... 43

Не хватает доброты ..... 44

Три музея ..... 44

Музей чтения ..... 45



## ПОЭТИЧЕСКОЕ

Игрушки ..... 46

Страдания по черчению ..... 47

## ПРОЗАИЧЕСКОЕ

О чём рассказал паровоз ..... 48

Его украли рыба ..... 48

Новый год в будущем ..... 17

Откуда у ёжика иголки ..... 48

Крестоносцы ..... 49



# Чуткое ощущение времени

## Из истории 366 школы Московского района г. Ленинграда

**Ирина Петровна Тетюева,**  
учитель русского языка и литературы,  
редактор школьного журнала, который выходил в 1962–1963 гг.

*Перепечатано из газеты «Московская застава» (№ 34, 1997 год).  
Статья вышла накануне пятидесятилетия школы № 366. Печатается с сокращениями.*

Шёл 1947 год.

Прошло два года, как кончилась страшная война, и три года, как снята блокада Ленинграда. Кругом разруха, неустроенность, очень плохо с жильём, но люди возвращаются из эвакуации в родной город. На южных его окраинах, во фронтовых районах города — Кировском, Московском, г. Колпино, Невском, особенно пострадавшем, — очень много разрушений.

Вдоль Международного проспекта (так назывался тогда Московский проспект) перед войной началось массовое строительство, было почти закончено строительство Дома Советов, на месте теперешнего парка Победы высажены первые липы.

Теперь в Доме Советов — большое общежитие строительных рабочих, среди них и одинокие женщины с детьми. Они восстанавли-

вают пострадавшие дома, заканчивают те, что не успели достроить.

В первую блокадную зиму в Московском районе работало лишь две школы — 356 на Заставской улице и 359 на Тамбовской. После неимоверно страшной первой блокадной зимы лишь в мае 1942 года постепенно стали открывать и другие, не занятые под госпитали и воинские части, продлив учебный год, но детей в городе было сравнительно немного.

На южной окраине Московского района, за железнодорожным виадуком у Московского райсовета, работало до 1947 года лишь две школы — на Благодатной ул., в небольшом двухэтажном здании, — женская № 371, директором которой была Выстрякова А., и на углу Международного пр. и Мариинской ул. — мужская № 372.. Обе они были переполнены.



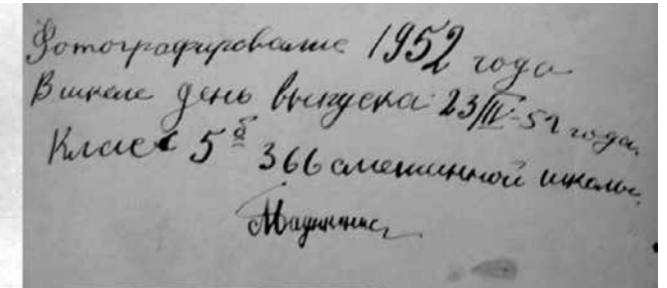
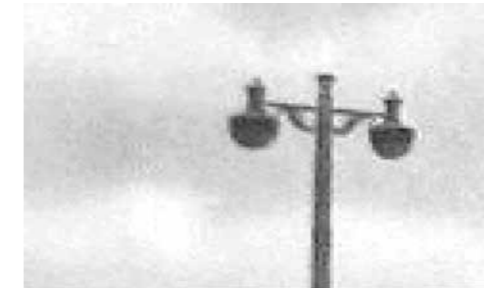
В здании школы № 34 (Московский пр.), за зданием, в котором размещается кинотеатр «Дружба», в дни войны был штаб артиллеристов, затем госпиталь, в конце войны — военно-музыкантское училище, в котором учились в основном дети-сироты. Но пробыло оно здесь недолго, его перевели на мясокомбинат в восстановленное здание школы №32..

Вот в этом-то здании в августе 1947 года и была открыта неполная семилетняя школа № 366 Московского района. В это время все школы Ленинграда и страны были разделены на мужские и женские, а 366 была смешанной, в ней начали учиться в одних классах и девочки, и мальчики, переведённые в основном из 371-ой женской и 372-ой мужской школ. Было среди учащихся много переростков, которые не могли учиться в войну.

Директором школы была назначена Киселёва Прасковья Михайловна, завучем Иванов Иван Яковлевич. Педагогический коллек-

тив был очень молодым: лишь директор, две учительницы начальных классов, которым в этом первом роду школы были даны первые классы (Овсянникова Инна Кузьминична и Кивкуцан Ольга Максимовна) да биолог Блясникова Мария Григорьевна были пожилыми людьми, все остальные только что окончили вузы и педучилища, стаж работы ни у кого из них не превышал трёх-пяти лет.

С 15 августа 1947 года, когда был сформирован коллектив школы, он включился в работу: в школе шёл ремонт, учителя красили парты прямо на улице и на улице проводилась запись в первые классы. Среди этих первоклассников назову двоих — Мишу Уздина





и Валю Фадееву. Мишу, живого, кудрявого мальчика, привела бабушка, ему не было 8 лет, его не имели права принимать, но он и бабушка очень просили принять хотя бы условно, он уже умеет читать и очень хочет учиться. Его приняли, все годы он учился хорошо и окончил 366 школу с золотой медалью. Валя Фадеева, учившаяся тоже хорошо, ни одного дня не расставалась со школой, которая ей стала родной, училась в вузе на вечернем отделении, стала учителем физики, теперь она директор этой школы\*.

Старшими в школе были 5 «А» и 5 «Б» классы, учащиеся этих классов окончили лишь 7-ой кл. и были выпущены, так как 366 школа — семилетняя. Те, кто в год её открытия учился в 4-ом классе (их было четверо), стали потом первыми выпускниками уже средней школы.

Первый год работы был очень трудным по разным причинам: новый коллектив, часто не лучших учащихся переводят в другие школы, когда предоставляется такая возможность, да и другие причины, например, природные условия. Зима 1947—48 г. была снежной, выжженной. Если ночью были сильные снегопады или метели, из-за заносов единственный трамвай маршрута № 29, который шёл на мясокомбинат, заворачивал на кольцо на Благодатную улицу, и все учителя вынуждены были пешком добираться к месту работы. При школе жил завуч Иванов Иван Яковлевич, вот он один и командовал всей школой до их прихода.

Директор школы Киселёва Прасковья Михайловна сумела сплотить коллектив, всячески способствовала развитию творческого потенциала учителей. Уже на третий учебный год в школе начался эксперимент: в двух четвёртых классах

\* Валентина Николаевна Фадеева была директором с 1984 по 2002 год, сейчас преподаёт в любимой школе любимый предмет.

традиционно все предметы преподавал один учитель, как во всех начальных классах городских школ страны, это были Никитина Валентина Николаевна и Юрьева Антонина Николаевна. А в остальных трёх-четырёх классах основные предметы вели учителя-предметники: русский язык — Теткова И.И., математику — Рутман И.Г., ботанику — Балясникова М.Г., географию — Иванов И.Я., историю — Киселёва П.М.

В 1952 году по решению городского отдела народного образования, несмотря на весьма решительные и аргументированные выступления администрации и коллектива учителей 366-ой школы в защиту совместного обучения девочек и мальчиков, школу разделили на женскую и мужскую. Директором 366-ой мужской школы был назначен Каргин Александр Николаевич, а директором женской, которой был присвоен № 365, осталась П.М. Киселева. В мужской школе старшим был 9-й класс, она получила статус неполной средней, а в женской 365 школе — 7-ой класс, её статус — школа-семилетка. И девочек 8-х и 9-х классов перевели в 356 школу на Заставскую улицу, где директором была Куликевич Серафима Ивановна.

Два года обе школы занимались в одном здании: мужская 366 — в первую смену, женская 365 — во вторую смену.

В 1954 году на выпускных вечерах учителя и директор 365 Киселёва П.М. побывали в двух школах. Сначала в 366 мужской, это был её первый выпуск, а потом у девочек в 356 школе, там все переведённые из 366 школы учились в одном классе, и пятеро из них закончили школу с золотыми и серебряными медалями — это в одном-то классе!



Чуткое ощущение времени  
Из истории 366 школы Московского района  
г. Ленинграда



366 школу, где они начинали учиться в 4-х классах в 1947 году, они считали родной и на все вечера встречи с выпускниками приходят туда до сих пор.

В конце лета 1954 года 366 школа переехала в новое здание на улице Фрунзе, 12. В школе, как и во всех новостройках довоенного и послевоенного строительства 50-х годов, не был предусмотрен проектом актёрский зал. Каргин А.Н. через министерство сумел добиться изменения проекта, на 1-ом этаже он был создан, хотя скоро уже перестал удовлетворять, так как был маловат.



В этом же 1954 году вышло постановление правительства о введении совместного обучения, и часть девочек, которые начинали учиться в 366 школе, вернулись в неё.

В школе был сильный педагогический коллектив. И директор, и завучи (особенно Алексеева Мария Константиновна), которых было тогда 25, много работали с учителями. Так, благодаря Алексеевой М.К. многие молодые, начинающие учителя начальных классов стали настоящими мастерами своего дела, например Никитина В.Н., Юрьева А.Н., Чеботаева Г.А., Елисеева Е.Е.,

Вейнрих Е.М., Сидорова Н.В., Печинская Г.И., Мурашова В.К.

За всё время существования школы ей было присуще чуткое ощущение времени. Она активно участвовала в поисках новых путей развития...

*(Продолжение читайте в следующем номере.)*

# Встреча через 41 год

**Михаил Хаимович Седлер,**  
преподаватель Санкт-Петербургского  
государственного политехнического  
университета, выпускник 1973 года

8 ноября 2014 года состоялась встреча нашего класса 10 «В» школы 366 выпуска 1973 года.

Так получилось, что за всё время мы собирались только один раз — на десятилетие окончания школы в 1983 году. Да и то на встречу выпускников пришла лишь половина класса.

И вот весной этого года я случайно повстречал свою одноклассницу. Мы сразу узнали друг друга, очень обрадовались этой встрече и подумали, что и все остальные, наверное, обрадуются идее собраться вместе. Так родилось решение организовать встречу класса, и началась её реализация.

Представляете, как это — разыскать людей через 41 год? Данных почти нет. Известны лишь имена, фамилии (причём, почти все девочки поменяли фамилии) и год рождения.

Отчества неизвестны. Кто в школьные годы обращается к своим одноклассникам по отчеству? Тем не менее, примерно за месяц были найдены почти все. И все очень захотели прийти на встречу. Почему это так? Об этом позже.

Мы решили, что встреча класса должна начаться с посещения школы, и вдвоём с одноклассницей пришли в лицей. Волновались, сомневались, будут ли вообще с нами разговаривать. Было очень приятно, что в лицее нам оказали тёплый приём. Заместитель директора Ольга Ринатовна Халитова очень помогла нам в организации встречи. В лицее я встретил Валентину Николаевну Фадееву, которая (единственная из преподававших у нас учителей) до сих пор работает в школе. Узнал её сразу, она меня, конечно, нет. Но после того как я назвал имя и фамилию, сразу вспомнила. Это было потрясюще, слёзы подступили к глазам...

Итак, 8 ноября в 16 часов наш класс собрался на крыльце школы. Возгласы, объятия, поцелуи!

Ольга Ринатовна привела нас в кабинет физики. Мы расселись за парты так, как сидели тогда, во время учёбы. Удивительно, но мы все помнили, где кто сидел. Мы не думали об этом, но это жило в нас все эти годы. Пришла



Валентина Николаевна Фадеева, рассказала нам о жизни лицея. Ребятам было очень приятно её видеть. Потом, обмениваясь мнениями, все отмечали, как прекрасно выглядит Валентина Николаевна. Желаем ей ещё долгие годы сохранять здоровье, бодрость и ту любовь к физике и её преподаванию, которую все мы помним со школьных времён.

С благодарностью вспоминали ребята Вилена Михайловича Паповского, учителя математики. Он сумел научить нас математике так, что при поступлении в институты и отличники, и троечники получали «пятёрки» по математике. Вспоминали и других учителей, все остались в памяти.

После посещения школы мы отправились в ресторан. Там все по очереди рассказывали о себе. Оказалось, что пять человек из класса живут за границей. География обширна: Германия, Австрия, Великобритания, Израиль, США. Трое «иностранцев» приехали на встречу, двое прислали презентации о себе. В общем, было очень интересно, весело. Буквально через несколько минут общения завеса лет упала, и мы увидели в уже немолодых людях тех ребят, с которыми дружили, тех девочек, в которых влюблялись.

Почему же для всех нас оказалась такой нужной и важной эта встреча? Наверное, дело в следующем. Что такое шестнадцатилетний, семнадцатилетний возраст человека? Это время, когда мы активно познаём мир, когда окончательно формируется личность, это время перехода из детства на следующий этап жизни. И происходит это не с каждым по одиночке, а со всеми вместе — в коллективе, называемом «класс».

Поверьте, это важно, что мы вместе и одновременно узнали, что такое интеграл, вместе обсуждали мысли Андрея Болконского под небом Аустерлица и вместе же пытались понять теорию относительности. Этот огонь совместного познания объединял нас и до сих пор горит в каждом из нас. Так пусть же он помогает нам в трудную минуту. И озаряет нашу жизнь! И согревает нас до конца наших дней!

# Зачем нужны музеи?

## Школьный опрос

### Ваш любимый музей?

- Эрмитаж.
- Русский музей.
- Павловский дворец.
- Из всего многообразия музеев Санкт-Петербурга своё предпочтение отдаю Этнографическому музею.
- Музей железнодорожного транспорта.
- Военно-морской музей.
- Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.
- Российский этнографический музей.
- Зоологический музей.
- Финский научный музей «Эврика» (Heureka).
- Океанариум.
- Государственный музей-заповедник «Царское Село».

### Какие ещё музеи вы считаете интересными?

- Музей истории Санкт-Петербурга.
- Мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда.
- Музейный комплекс «Вселенная воды».
- Музей «Кресты».
- Петропавловская крепость (филиал Музея истории Санкт-Петербурга).
- Музей шоколада (чтоб подсластить свою нелёгкую учебную жизнь).
- Музей «Подводная лодка К-21».
- Музей театрального и музыкального искусства.
- Государственный музей политической истории России (особняк Ксешинской).
- Российский государственный музей Арктики и Антарктики.

- Государственный краеведческий музей «Нарвская застава».
- Центральный музей почвоведения.
- Лувр (Париж).
- Музей занимательной науки «ЛабиринтУМ».
- Интерактивный научно-развлекательный центр «Умникум».
- Санкт-Петербургский музей хлеба.
- Кунсткамера.
- Музей бытового электроники.

### Зачем нужны музеи?

- Без истории нет будущего, музеи сохраняют будущее.
- Чтобы знать историю и обычаи народов.
- Музей — это наша история, культура, память. Музеи нужны, чтобы мы знали и понимали нашу историю и культуру, чтобы мы гордились, берегли и передавали традиции потомкам.
- Чтобы стать умнее и добрее.
- Наверное, для того, чтобы не забывать свои корни, расширять кругозор.
- Чтобы любоваться искусством и ценить прекрасное.
- Для самообразования и получения положительных эмоций.
- Людям нужны музеи для саморазвития (познавания своего мира, поиска вдохновения).
- Чтобы смотреть на всё старое и знаменитое, выставленное в музеях. И чтобы узнавать что-то новое.
- Для получения положительных эмоций.
- Помнить прошлое.
- Чтобы познавать мир, не покидая своего города.

Особенно это важно для тех, кто не имеет возможности путешествовать.

- Чтобы получать удовольствие и знания.
- Чтобы развиваться.
- Просто так.

### Если вы экспонат музея, то что вы?

- Я, наверное, в Музее кукол Лиса из сказки «Колобок».
- Старое дерево в зоологическом музее, на котором находятся экспонаты.
- Египтянин в Павловском дворце.
- Я статуя «Афродита с дельфинами». Конечно, в Эрмитаже.
- Человек в банке.
- Механизм в Музее авиации.
- Розеттский камень в Британском музее.
- Портрет Екатерины Великой в Эрмитаже.
- Действующее лицо пьесы в каком-нибудь театре.
- Мумия в Египетском зале Эрмитажа.
- Скульптура в Русском музее.
- Буду Петром I.
- Злым чудовищем в зоологическом музее.
- Я модель оптимиста.
- Золотые часы.
- Зевс.
- Живое животное.
- Королевский трон.
- Бабочка.
- Колонна.
- Богиня Диана в Эрмитаже.
- Скульптура Геркулеса.
- Кубок или ваза в Историческом музее.
- Макет Эрмитажа.



Римского-Корсакова (Загородный проспект, 28) царит особая атмосфера. Сначала ты проходишь через кабинет композитора, видишь рояль, за которым рождалась музыка «Садко», «Царской невесты», романсов. Затем попадаешь в гостиную, где с 1905 года устраивались музыкальные вечера, на которых выступал и выдающийся певец Фёдор Иванович Шаляпин, и композиторы Игорь Фёдорович Стравинский и Сергей Васильевич Рахманинов, и многие другие. А теперь, спустя сто лет, в этой же уже музейной гостиной звучат голоса молодых хористов. Студия «Гармония» неоднократно проводила вокально-фортепианный фестиваль в этом музее, ребята не только пели, но и играли на рояле.

Невероятно почётно выступать и в Царско-сельском лицее, по залам которого двести лет назад ходили лицеисты и в их числе Александр Сергеевич Пушкин. Теперь же это музей, один из самых любимых нами. Мы всегда рады участвовать в фестивале «Царскосельская осень» и петь в одном очень знаменитом зале. Навер-

## В музее... петь!

### Иван Станиславович Демидов, художественный руководитель хоровой студии «Гармония»

Если Вы попробуете взглянуть на само слово «музей», то станет очевидным, что слово «музыка» является ближайшим родственником «музею». Всё благодаря музам — покровительницам искусств и наук! По представлению древних греков «мусейон» (потом превратившееся в привычный нам «музей») — это храм, где музам поклонялись, а под словом «музыка» греки понимали всё, что связано с «искусством муз».

Музыка и музей и по сей день сохранили свою тесную связь. В нашем городе это особенно заметно, ведь практически нет ни одного музея, где бы не звучала музыка. Традиции музыкальных вечеров в залах музеев или домов-музеев бережно сохраняют музыканты самых разных возрастов. Хоровая студия «Гармония» нашего лицея за свою многолетнюю историю не раз выступала в стенах «храма муз». Нам открывали двери Музей-квартира А.С. Пушкина, Царскосельский лицей, Дом-музей Г.Р. Державина, Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова, музей «Вселенная воды»...

Каждый раз возникает трепетное чувство, когда выступаешь в музее. И, конечно, очень волнительно выступать там, где жили и работали великие мастера слова, музыки, живописи. В музее-квартире Николая Андреевича

Репина «Пушкин на лицейском экзамене». Юный поэт вдохновенно читает своё стихотворение, ведь его слушает сам Державин... Мы видим просторный зал, наполненный знатно, вельможами, военными. Этот момент и запечатлел Репин. Его картина невольно всплывает в памяти, когда находишься в этом зале. Быть может, ты стоишь на том же самом месте, что и Пушкин. Но наши ребята из студии «Гармония» не простые посетители. Им разрешено не только находиться в этом зале, но и петь в нём. И юные голоса спустя два века откликаются на молодой и звонкий голос Пушкина!



# Попробовать СВОИ СИЛЫ



**Интервью с Анной Александровной Мороз, учителем начальных классов**

— Анна Александровна, спасибо за то, что согласились дать интервью школьному журналу. Наша беседа проходит накануне Нового года, поэтому первый вопрос будет немного необычный. Скажите, Вы счастливый человек?

— Наверное, да. Могу считать себя счастливой.

— А в чём Ваше счастье? И что такое счастье вообще?

— Счастье — это такие весы, где на одной чаше минимум проблем, а на второй чаше максимум взаимопонимания. У меня две прекрасные дочки, дружная семья, любимая работа, от которой я получаю удовольствие, меня окружают хорошие, чуткие люди — значит, в общем-то, я счастливый человек.

— А в чём, по Вашему мнению, состоит счастье школьного учителя?

— Счастье учителя — это когда есть взаимопонимание с детьми, когда они тебя слушают, уважают, понимают. И ты видишь, что действительно являешься примером для подражания, а результат твоей работы — наученные и воспитанные дети.

— Расскажите, а почему Вы выбрали именно эту профессию?

— Когда я училась в начальных классах, у меня была хорошая учительница, довольно строгая, но справедливая. И я решила, что, когда вырасту, тоже буду учителем начальных классов.

— Скажите, работать в школе легко или сложно? И почему?

— Работать в школе сложно... Хотя, если подумать, сложно, наверное, на любой работе, если относиться к этому ответственно. Меняются дети, меняются родители, меняется статус учителя, а значит — и учителю приходится меняться, идти в ногу со временем, не теряя главных ценностей жизни.

— Когда случаются неприятные моменты, когда устаёте, когда расстраиваетесь, что помогает Вам преодолевать проблемы? Что помогает Вам побеждать?

— Оптимизм и вера в лучшее.

— Часто ли Вы чувствуете себя победителем?

— Нет, не часто, скорее, получаю моральное удовлетворение от достигнутых целей.

— Мы знаем, Вы недавно стали победителем педагогического конкурса, расскажите немного об этом конкурсе и о Вашем в нём участии.

— Это был всероссийский конкурс профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок», который проходил в Москве. В столицу приехали учителя из разных уголков России, которые вышли в финал конкурса после первого тура. Были педагоги из Москвы, Крыма, Чечни, Кубани, Пермского края. И каждый учитель показывал презентацию своего «лучшего урока», где, конечно, учитывалась работа по новым федеральным государственным образовательным стандартам и умение работать по-новому.

— А что значит «работать по-новому»?

— Это значит внедрять новые методики и подходы в обучении.

Для подведения итогов конкурса жюри потребовалась целая неделя. А учителя в это время проходили обучение: работали на круглых столах, посещали открытые уроки, слушали академиков и создавали новые проекты.

— Ради чего Вы решились на участие в конкурсе?

Во-первых, было интересно попробовать свои силы, посмотреть, насколько я профессионально достойна участвовать в этом конкурсе. Во-вторых, привлекала возможность познакомиться с другими педагогами и с их разработками, методами, приёмами. В-третьих, я попала на уникальные курсы повышения квалификации, где учителя встречались с очень интересными людьми Москвы и России, такими как Евгений Александрович Ямбург, Марк Максимович Поташник, которые рассказывали о новшествах в образовании, а также мы посещали очень интересные школы Москвы, где смотрели, что происходит нового и интересного.

— А что даёт и детям, и взрослым участие в подобных мероприятиях? Чему нас учат конкурсы и соревнования?

— Участие в конкурсах даёт возможность попробовать свои силы, проверить свои возможности. Победа — признание профессионального мастерства. А для учеников, наверное, главное — участие. Участие — это обучение, которое рано или поздно приведёт к победе.

— Тема нового номера нашего школьного журнала «Оглянись» — музеи (во всех их направлениях). Скажите, часто ли Вы ходите в музеи?

— В начальной школе мы очень часто с ребятами посещаем разные музеи. Любая выставка или экспозиция должна удивлять, очаровывать или вдохновлять. Любой музей

духовно развивает человека и пополняет багаж его знаний.

— А какие музеи для Вас самые любимые?

— Наверное, самый любимый у меня — Русский музей, потому что там, помимо постоянных выставок, есть ещё выставки временные. Также мне нравятся современные интерактивные музеи.

— Как Вы думаете, какого музея ещё нет на свете, но он, по Вашему мнению, нужен людям?

— Трудный вопрос. Это должен быть необычный, полезный и интересный музей... Вот нет музея развития школы. А ведь это очень интересно — какие школы были первоначально, что это были за школы, где происходило обучение, как детей обучали, какие были методы-приёмы. Розги, конфеты, бананы... (Улыбается.) Было бы интересно воссоздать первобытное общество, показать первые школы. Дети могли бы сравнить, в каких условиях учились ученики в те далёкие времена, какие у них были результаты... — и в каких условиях учится современный школьник. Может быть, они бы увидели массу достоинств обучения в современном мире, по сравнению с прошлым... А может быть, задумались, разглядев главное, почему интерес к обучению и ответственность, может быть, были у наших предков более развиты, чем у современного ученика?

— Анна Александровна, спасибо за интересный разговор.

— Пожалуйста.

Беседовала Виктория Ушакова,  
5 класс «К»





# Кузница программистских кадров



*Елена Валентиновна Осипова, заместитель директора по информатизации, методист кафедры информатики и ИКТ*

Кафедра информатики была организована в нашей школе ещё в 1990 году. Первые занятия по курсу «Основы информатики и программирования» проводились на базе межшкольного комбината. В 1994 году в здании школы были оборудованы два компьютерных класса — одни из первых в городе.

В 2005–2006 годах была осуществлена модернизация технической базы и программного обеспечения в компьютерных классах. Это позволило существенно усовершенствовать учебные программы по информатике.

В 2012 году благодаря поддержке наших шефов из РАО РЖД был выполнен комплексный ремонт всех помещений кафедры с заменой инженерных коммуникаций, осветительных приборов, компьютеров, проекционной техники и мебели.

Наш лицей давно называют кузницей программистских кадров для ведущих вузов Санкт-Петербурга, занимающихся подготовкой специалистов в области прикладного и системного программирования. Выпускники кафедры учатся в СПбГУ и ИТМО, ГУАП и Политехническом университете, работают программистами в известных фирмах и просто являются грамотными пользователями ПК.

Лицей гордится нашими юными программистами, которые показывают отличные результаты на олимпиадах различного уровня, принимают участие в конференциях, конкурсах, фестивалях.

В 2002 году закончил школу и поступил в НИУ ИТМО Абдрашитов Дмитрий. На протяжении всего периода обучения, участвуя в олимпиадах по математике, физике и информатике, он получал дипломы победителя и призёра. Только в 11 классе Дима был награждён Дипломом на городской олимпиаде по информатике, Почётным отзывом Всероссийской олимпиады по информатике, а в составе команды 366-ой школы (Дмитрий Абдрашитов, Дмитрий Кочелаев, Дмитрий Паращенко) получил Диплом 2 степени во Всероссийской командной олимпиаде по программированию.

В НИУ ИТМО к 2005 году формируется команда, успешно выступающая на соревнованиях, в которую входят наши выпускники Дмитрий Абдрашитов и Дмитрий Паращенко (выпускник 2003 года). В 2007 году в четвертьфинале чемпионата мира по программированию они уступили только команде СПбГУ, заняв 2 место. Но отыгрались в полуфинале чемпионата России 2007 года, заняв 1 место и завоевав титул Чемпионов России. В финале чемпионата мира, проходившем



9 апреля 2008 года в городе Банф (Канада), заняли 1 место и завоевали титулы чемпионов Европы и чемпионов Мира.

В 2009 году команда лицея в составе Дмитриевой Алины, Веневцева Ивана, Мейнстера Давида занимает 2 место на X Открытой олимпиаде Санкт-Петербурга по кибернетике и получает Диплом II степени, а в 2010 году Веневцев Иван, Мейнстер Давид и Абдрашитова Юлия побеждают на XI Открытой олимпиаде Санкт-Петербурга и получают Диплом I степени.

Все последующие годы кафедра информатики готовит достойную программистскую смену.

В 2010–2011 гг. Юлия Абдрашитова получает диплом победителя Индивидуальной олимпиады школьников по информатике и программированию в рамках Олимпиады по информатике и программированию, входящей в проект перечня олимпиад, проводимых РСОШ, а по результатам в Санкт-Петербурге занимает абсолютное первое место.

В 2013–2014 гг. на городской олимпиаде школьников 6–8 классов по информатике у нашего лицея 9 победителей и призёров, в 2012–2013 гг. — 10 победителей и призёров, в 2011–2012 — 3 победителя и призёра.

На региональном туре Всероссийской олимпиады по программированию



в 2013–2014 году призёрами стали 4 лицейста, в 2012–2013 гг. — 2 призёра, в 2011–2012 гг. — 1 призёр, 2010–2011 гг. — 3 призёра, 2009–2010 гг. — 7 призёров региональной олимпиады!



# Мы были в Петрозаводске

## Коллективные впечатления

Мы ездили в Петрозаводск. Там были 6 «В», 6 «Б», 6 «К». Все ребята подружились и стали за эти два дня большой семьёй. В Петрозаводске мы гуляли, бегали, катались на хасках. Смотрели разные исторические памятники, артефакты. Мне больше всего понравилась набережная со всякими странными памятниками. Ещё мы ездили в заповедник Кивач, там гуляли, катались на санках. После прогулки мы пошли в дом и стали кушать очень вкусную еду. Ещё мне понравился наш отель и то, как мы в нём не спали всю ночь.

*Максим Власов, 6 класс «В»*

Меня больше всего впечатлили собачки. Они очень милые и совсем не злые. Собачки так и лезут пообниматься с человеком. Мы прокатились в упряжке с этими собачками! Это была потрясающая поездка!

*Дмитрий Мельников, 6 класс «В»*

В Петрозаводске мне очень понравилась обзорная экскурсия по городу. Жалко только, что мы очень много ездили и мало ходили. Больше всего мне запомнилась набережная, заставленная всякими странными штуковинами, смысл которых не сразу понятен.

*Елена Магид, 6 класс «В»*

Кататься на хасках — это круто! Мне понравились наши приключения!

*Слава Изумнов, 6 класс «К»*

Это было чудесно! Хаски неслись, разбивая снег. Вокруг звёздочками серебрились снежинки. Чувство полета! Я чувствовала далёкое дыхание собак. Погонщик подгонял их своими возгласами, и они неслись всё быстрее и быстрее. Эти милые, пушистые существа. И вот мы подъезжаем к концу трассы. Сбылась моя мечта. В питомнике нам дали время погулять и познакомиться с каждой из собак. Больше всего мне понравилась чукотская лайка Ненси. Она первым делом поставила свои лапы мне на плечи. Каждый раз, когда я переставала гладить её, она обиженно оглядывалась и явно давала знать, что нужно ещё...

*Ирина Вихляева, 6 класс «В»*

Мне очень понравилась поездка к хаски. Там мы смотрели на множество редких хаски, а потом ещё катались на них. Собак запрягают в специальные сани. В каждой по два человека и шесть собак. Ожидая своей очереди, все сидели в вигваме и пили чай. Так же мы ездили на множество других экскурсий, но эта мне понравилась больше всего! Спасибо всем организаторам за поездку!

*Даниил Черныш, 6 класс «В»*



# Экспонат новогоднего музея

*Леонид Дюков,  
9 класс «В»*

Музеи. Многие из нас при этих словах представляют здание с экспонатами, некоторые понимают под эти словом хранилище чего-то ценного. Я согласен со второй немногочисленной группой, а сейчас я хочу рассказать, что значит быть экспонатом музея. В моём случае музей не совсем обычный, это — наша предновогодняя школа.

В конце первого полугодия на проходившем в нашей школе маскараде мне представилась возможность стать школьным Дедом Морозом. Я стоял у входа и поздравлял всех с наступающими праздниками. А потом проходил по школе со Снегурочкой, награждая особо отличившихся своими маскарадными костюмами ребят, заглядывал на уроки. Как же всё-таки приятно нести бескорыстное добро людям!

Перед первым уроком у нас должна была состояться зарядка. Правда её не было (по техническим причинам), зато стоявшие в коридоре ребята смогли пообщаться не только со своим классом или параллелью, как происходит, скорее всего, почти всегда, но и со всей школой, тем самым укрепляя весь коллектив.

Младшие классы, видя меня, радовались особо бурно, хотя у меня и есть подозрения, что они не особо-то верили в моё существование, но всё равно были счастливы поиграть в незатейливые игры и просто хорошо провести время. Получая подарки, маленькие ребята радовались так, как не сможет радоваться ни один взрослый, получивший даже десяток таких же подарков. Эти ребята были очень весёлыми и позитивными, так и чувствовалось, как они хотят подойти и рассказать стишок или что-то другое. Это ощущение очень воодушевляло меня и подталкивало продолжать их слушать и поздравлять.

Ребята старшей школы, к которым мне также удалось заглянуть, были непротив поболтать с «белобородым старичком», послушать стихи и просто отвлечься от насущных дел. Они смеялись и шутили не зло, а как бы поддерживая морально и духовно. То, как нас принимали везде, оставляет надежду, что наши лицеисты, даже повзрослев, останутся такими же добрыми и хорошими, какими казались мне, когда я смотрел на них.

Позже, проводя дискотеку для 6–7 классов, я сначала несколько огорчился тому, что большинство ребят стесняются, не хотят танцевать, что их приходится уговаривать, всё же первый опыт — самый интересный и познавательный. Через несколько мелодий, замет-

но приободрившиеся ребята уже танцевали. Многим, как я заметил, понравилась бодрость в мелодии, а следовательно, и в движениях.

В общем, день, который я провёл в роли Деда Мороза, мне запомнился, хотя и минусы, конечно, были, но на фоне позитивной атмосферы и дружеского отношения всех учеников друг к другу они благополучно забылись. Очень хотелось бы повторения праздника, да поскорее.



## Новый год в будущем

*Сценарий кинопроекта*

*Пётр Деев,  
3 класс «Б»*

Кинокомпания «Деев Пётрз продакшен фильм» представляет проект: «Новый год в будущем».

Клаус украл у Деда Мороза магический кристалл, производящий подарки. Над миром нависла угроза оставить детей без подарков на Новый год. Дед Мороз организует отряд гномов-добровольцев, чтобы вернуть кристалл. Они нашли базу Клауса и увидели, что она охраняется роботами и Снежными бабами. Огневой мощи гномов не хватило бы для штурма базы. На помощь им Дед Мороз прислал свежеслепленных снеговиков-ополченцев, вооружённых сосулькомётами. Бой длился три дня и три ночи, многие снеговики лишились своих снежков и морковок. На утро четвёртого дня снеговики поломали Снежным бабам электромётлы и заморозили роботов. А гномы поймали убегающего Клауса.

Кристалл вернули на место, и Новый год состоялся. Все получили подарки. И даже Клаус!

# На машине времени в эпоху паровых машин

*Быть больше, чем собой, чего ещё хочу я?  
(«Сирано де Бержерак», Эдмон Ростан)*

**Ирина Владимировна Селиванова,  
классный руководитель 5 «К»**

В жизни каждого есть дни и события, которые навсегда остаются с тобой. Остаются в сердце ощущением праздника и радостью от того, что задуманное осуществилось. Словно что-то в тебе изменилось. И ты уже немного другой. Думаю, что для многих ребят из пятого «К» и их родителей таким днём останется 24 декабря и наша новогодняя вечеринка в тиле стимпанк\*.

Подготовка к новогоднему событию началась ещё осенью. Идея перенестись в XIX век и примерить на себя роли учёных, изобретателей, писателей, актёров и других деятелей искусства и науки позапрошлого века прозвучала на одном из родительских собраний и практически всем пришлось по душе. Подготовка была серьёзной и увлекательной, творческой и познавательной.

И вот этот день настал.

Жюль Верн (а его роль исполнял наш учитель математики Георгий Игоревич Вольфсон) представляет ведущих и начинает вечер:

— Добрый вечер! Я и мои друзья — мадмуазель Жанна д'Альси (Лиза делает реверанс) и Альберт Энштейн (Лео склоняет голову) — счастливы приветствовать вас на празднике, посвящённом эпохе паровых машин. Мы с вами отправимся в путешествие — нет, не 20 тысяч лье под водой, — а в путешествие по времени, которое описывал мой дорогой друг Герберт Уэллс.

Паровая эпоха началась с изобретений шотландца Джеймса Уатта в конце 18-ого века. Конечно, он не был первым, кто решил использовать пар для работы.

(На экране появляются фотографии, иллюстрирующие то, о чём говорят ведущие.)

Впервые идею об использовании пара для приведения в действие механизма озвучили в Древней Греции, после чего забыли на полторы тысячи лет. С 16-ого до 18 века изобретатели создают лишь примитивные паровые машины для подъёма воды. И вот в 1781 году шотландец Джеймс Уатт представляет паровую машину, способную выполнять любую работу...

Паровая эпоха длилась целых полтора века. Лишь в первой половине XX века паро-

вые двигатели стали уступать место двигателям внутреннего сгорания и электрическим.

Наука и техника паровой эпохи изменили лицо планеты. Учёные, изобретатели, отважные первопроходцы, деятели искусства создали новую цивилизацию...

Первым о себе рассказывает Эйнштейн. А потом на сцену по очереди выходят... нет, не Лиза, Маша, Сима, Миша, Даня, Рома, Никита...

— Я Джеймс Максвелл, я Софи Жермен, я Анри Пуанкаре, я Дмитрий Менделеев, я Софья Ковалевская, мы супруги Кюри, я Нильс Бор, мы братья Райт, мы братья Люмьер, я Ада Лавлейс, я Томас Эдисон, я Никола Тесла, я Агата Кристи, я Конан Дойль, я Вера Холодная... — звучат их юные голоса. Они рассказывают о себе, о своих победах, о поисках и об открытиях, о прошлом, которое звучит в настоящем.

Это словно научная конференция от первого лица. На экране мелькают слайды: эпоха, лица, изобретения... Звучит музыка.

Всё придумали, продумали и воплотили в жизнь родители пятого «К». Главный режиссёр, сценарист, художник — Екатерина Яковлевна Ваганова, мама Андрея... то есть — Николы Тесла, конечно.

Между научными выступлениями — конкурсы в стиле стимпанк. В первом перерыве, надев на ногу оригинальное чертёжное устройство, ребята рисуют технические детали. Во втором — используя детали на магнитах и магнитные доски, создают «фотопортрет» прекрасной дамы — нашего завуча Марины Александровны Поздеевой.

— Вот на этом портрете самое умное выражение лица! — заявляет Эйнштейн.



— А вот эта — самая красивая! И самая умная! — возражает Жанна д'Альси.

— Вы опять со мною спорите, дорогая Жанна? — возмущается Эйнштейн и произносит несколько фраз на немецком. Жанна д'Альси отвечает на французском.

Примиряет всех Жюль Верн:

— В таком сложном деле, как фотопортрет XIX века, главное совсем другое.

Он объявляет первое место за самый непохожий портрет. Ведь сделать похоже каждый может, а вот сделать по-своему — это



\* Стимпанк (или паропанк) — направление научной фантастики, моделирующее цивилизацию, в совершенстве освоившую механику и технологии паровых машин. Как правило, стимпанк подразумевает альтернативный вариант развития человечества с выраженной общей стилизацией под эпоху викторианской Англии (вторая половина XIX века) и эпоху раннего капитализма с характерным городским пейзажем и контрастным социальным расслоением.



настоящая задача! Ещё одно первое место — за самый милый и нежный портрет. Видно, что создатели портрета питают к нашей модели добрые чувства! И наконец, третье первое место — за подлинное сострадание, выраженное в портрете.

В последнем перерыве выносятся декорация алхимической лаборатории и разворачивается настоящее театральное действие. Перед нами три юных химика — Пробиркин, Мензуркин и Колбочкин. Звучат стихи:

В одном старинном городе,  
В алхимлаборатории,  
Собрались трое химиков  
Свой опыт обсудить:  
Задача архисложная,  
Задача архиважная —  
Как философский камень  
Попроше получить.  
Мензуркин грозно хмурился,  
Пробиркин нервно ёжился,  
А Колбочкин задумчиво  
Глядел на потолок...

Просунув в прорези декораций лица и руки, «алхимики» смешно инсценируют текст. Зал смеётся.

После научных выступлений все приглашаются в кинозал посмотреть кадры кинофильма с великими комиками чёрно-белого кино.

А заканчивается вечер фуршетом, дискотекой и сюрпризом от капитана Немо — новогодние подарки ребята достают из морской мины.

Но — заканчивается ли?



На одном из уже январских уроков литературы Леонтий поднимает руку:

— А вот здесь, Ирина Владимировна, теория относительности с Вами не согласится. Это я как Эйнштейн заявляю.

Иногда, окидывая взглядом класс, я ловлю себя на полупрозрачной мысли о том, что за партами сидят не просто пятиклассники, а учёные и изобретатели, деятели культуры и искусства — люди будущего. Так только ли в прошлое перебрасывала нас машина времени?



### Отзывы о празднике

• Огромное спасибо всем родителям, принимавшим участие в подготовке и организации сегодняшнего праздника! Вы просто гении организации, креатива и творчества! Катя, Яна, Владимир, вы такие молодцы, что не хватит слов благодарности за проделанную вами работу! Огромное спасибо Георгию Игоревичу и Ирине Владимировне за их труд и бесконечное внимание к нашим детям, абсолютную поддержку всех родительских идей и предложений!

• Спасибо! Замечательный праздник! Эмоции просто зашкаливают! Ребёнок очень доволен и счастлив.

• Отличный день! Столько радости! Всё очень понравилось. Побольше бы таких мероприятий.

• Рассказала друзьям про нашу вечеринку, реакция: вау, круто, это такой элитный лицей, что ли? Постеснялась сказать, что это элитные дети, родители и педагоги, но громко об этом подумала.

• Огромная благодарность Яне Эйдельштейн за кропотливую работу по сведению текстов и картинки с проектора для каждого ребёнка и за чудесные подарки ручной работы; Дмитрию Поляк — за музыкальное сопровождение; Гуле Абдушкуревой, Наталии Антоненко, Марине Высоцкой, Владимиру Ушакову, Елене Масловой, Юлии Мережковской, Яне Эй-



дельштейн, Даше Хенковой, Елене Гранкиной — за помощь с реквизитом; нашим ведущим — Георгию Игоревичу, Марине Высоцкой; Ирине Владимировне — за помощь с текстом конкурса; всем родителям — за чудесные костюмы (я и не ожидала, что будет так круто!), за организацию фуршета, поддержку и помощь детям, всем детям — за прекрасные выступления; и, конечно, отдельная благодарность нашим ведущим — Лизе Гранкиной и Лео Шуббе, которые почти без репетиций, со всей учебной нагрузкой, смогли прекрасно провести нашу вечеринку! Надеюсь, в следующий раз мы так же славно повеселимся!

• Очень здорово! Спасибо! Такая приятная усталость.

# Не помню себя без Пушкина

Интервью с директором Всероссийского музея А.С. Пушкина доктором культурологии профессором С.М. Некрасовым

— *Уважаемый Сергей Михайлович, с чего для Вас начался Пушкин?*

— Пушкин начался для меня с Лицейского\* сада в Царском Селе (г. Пушкин). У меня есть фотография, на которой я с мамой, мне три года, мы с ней сидим на скамеечке в Лицейском саду. Мама очень красивая на этой фотографии, в шляпке. Это было очень давно, в 1949 году.

Я родился вскоре после окончания войны, город Пушкин был разрушен. От многих домов остались только стены. Кстати, Лицей был в хорошем состоянии, он оказался нетронутым. И Пушкин, и Павловск были освобождены 24 января 1944 года. Шло очень мощное наступление. Красное знамя Победы водрузили на здании Лицея. Есть даже такая фотография. Потом начался процесс реставрации, восстановления дворцов, парков и Лицея.

Для меня и правда всё началось с Лицейского сада. В детстве меня водили гулять именно туда, там мне рассказывали про Пушкина и читали надписи на постаменте памятника. Эти слова я знал с раннего возраста, подчас не понимая, что там написано. А написано было: «Отечество нам Царское Село»...

Здесь же мне читали сказки А.С. Пушкина. «Сказку о царе Салтане...» (которая, кстати, написана тоже в Царском Селе, на даче Китаевой) мне читали на природе, рядом с Фёдоровским городком, что на окраине теперешнего города Пушкина... И я думал: вот в этом самом городке жил царь Салтан, все действия здесь и происходили. Чуть дальше, у Ратной палаты, находится кладбище лошадей членов императорской фамилии, заложенное вместе с Пенсионными конюшнями в 1825 году. Лошади, которые отслужили свой срок, жили здесь на покое, к ним были представлены конюхи, ухаживавшие за ними. Всего на кладбище 105 белых мраморных плит, на каждой из которых написано, сколько тот или иной конь прожил, какому императору служил, в каких боях, походах и парадах уча-

ствовал. Здесь же мне прочли интереснейшую «Песнь о вещем Олеге». И я тоже думал, что это тут происходило — как-то весь мир для меня не выходил за пределы Царского Села. И везде был Пушкин...

Когда мне было 10 лет, в Екатерининском дворце решили восстанавливать крышу Большого зала, потому что во время войны две бомбы попали в самую его середину. Это было фантастическое зрелище: прилетал вертолёт длиной с вагон, поднимал тяжёлые балки и ставил их на место. Очень много было интересного. В начале войны ценности из Дворца эвакуировали. Но кое-что, какие-то маленькие вещи не успели увезти. Когда я учился в пятом классе, у нас был такой случай: один мальчишка, гулявший где-то в Александровском парке, нашёл старинную китайскую вазу! Так здорово! Мы с одноклассниками тоже пришли на место находки, искали-искали, но так ничего и не нашли...

Я не помню себя без Пушкина, и, естественно, мне казалось, что самое лучшее в мире занятие — это читать стихи Пушкина. И я читал. Говорят, делал это хорошо, меня хвалили, а мне это нравилось.

Наша соседка Мария Петровна Руденская была хранителем Лицея с 1949 года. И я к ней приходил в Лицей. Третий этаж: большой зал, два небольших аванзальчика, а дальше, там, где сегодня лицейские классы, — служебные кабинеты сотрудников. Естественно, туда никого не пускали... А я мог заходить!

Когда я в романе «Евгений Онегин» читал: «В те дни, когда в садах Лицея, я безмятежно расцветал...», я чувствовал, что это про меня. Потому что Пушкин — почти как часть меня. Ну, а потом, когда я начал писать книги, мне предложили стать директором музея Пушкина, и я сказал: «Хорошо, я готов!». А на самом деле не готов был... Но вот уже 27 лет я директор музея...

— *Какая, на Ваш взгляд, самая интересная личная вещь Пушкина хранится у Вас в музее?*

— В нашем музее много интересных личных вещей, поэтому так сразу и не скажешь. Ну конечно, одна из самых интересных вещей — это золотые часы Пушкина, которые ему подарила Императрица Мария Фёдоровна. История такая: надо было написать стихи



принцу Оранскому, и она попросила поэта Юрия Александровича Нелединского-Мелецкого (приятеля Г.Р. Державина) помочь, а он испугался, что не напишет, что не понравятся его стихи Марии Фёдоровне, и поэтому начал уклоняться, но сказал, что есть мальчишка в Лицее, который хорошо пишет стихи. Пушкин написал действительно прекрасные стихи! Конечно, Императрице они очень понравились. А незадолго до этого она приобрела в Швейцарии замечательные золотые часы с видом Шале. Императрица послала их юному поэту в подарок. Пушкин очень дорожил этими часами и носил их всегда при себе. Когда Пушкин умирал, часы лежали рядом с ним и медленно отсчитывали последние минуты... Он умер в 02.45 по полудню. В.А. Жуковский остановил эти часы, и теперь они всегда показывают это время. Надо сказать, что В.А. Жуковский долго-долго не был женат. Но в конце жизни он женился на дочери художника Рейтерна (тоже художнице), уехал в Германию и стал там жить. Иногда его навещали друзья, чему он несказанно был рад. И вот однажды к нему в гости приехал Гоголь. За разговором вдруг Гоголь увидел на стене эти золотые часы. Он спросил у Жуковского, откуда они у него. И Жуковский рассказал. Гоголь попросил подарить ему эти часы, а Жуковский был добрым человеком и отдал этот бесценный раритет... Гоголь взял часы и вернулся на родину. У него в России

было очень хорошее имение, принадлежавшее ещё его отцу и деду. У них была двойная фамилия — Гоголи-Яновские. Имение называлось Яновщина и находилось на берегу реки. А на другом берегу расположилось имение Васильевка, принадлежавшее сестре Гоголя. И вот он приехал с этими часами (по дороге чуть не потеряв их) к сестре Елизавете Васильевне и подарил их ей. Она часы бережно хранила. Потом Елизавета Васильевна вышла замуж, и у неё родился сын — Николай Васильевич Быков (его назвали в честь дяди Николая Васильевича Гоголя). Когда племяннику Гоголя исполнилось 18 лет, он пошёл служить в полк, командиром которого был генерал Александр Александрович Пушкин — сын А.С. Пушкина. Племянник Гоголя был храбрым офицером, а у генерала 13 детей. Четыре сына, а остальные дочери. Александр Александрович выдал замуж одну из своих дочерей за племянника Гоголя, а он увёз её в своё имение Васильевку. Так часы опять вернулись в пушкинскую семью. У племянника Гоголя и внучки Пушкина родилась дочь — Софья Николаевна. Она стала очередной владелицей часов Пушкина. Потом началась революция. Время было очень сложное. Правнучка Пушкина Софья Николаевна дружила с писателем В.Г. Короленко, который написал «В дурном обществе» и другие произведения. Короленко посоветовал ей подарить эти часы музею.

Журнал  
ГБОУ Физико-математический лицей № 366  
г. Санкт-Петербург



— **Расскажите, как создавался Всероссийский музей А.С. Пушкина?**

— Дело было так. У Пушкина были друзья, с которыми они вместе учились в Лицее, он их называл братьями, так как друзья эти были очень близкие. Умирая, многие вещи он дарил друзьям, в том числе К.К. Данзасу, с которым он учился в Лицее и который был секундантом на последней его дуэли. Лицейисты собирались каждый год 19 октября у разных людей и отмечали День Лицея. Последние годы они собирались у Михаила Лукьяновича Яковлева, которого даже называли лицейским старостой. У него была большая, хорошая квартира на площади Искусств, с противоположной стороны от Михайловского театра. Именно у него хранилось много вещей и рукописей Пушкина. Со временем друзья Пушкина постепенно стали уходить из жизни, да и Яковлев понимал, что он уже не молод, ему было 56 лет (по тем временам это считалось весьма пожилым возрастом). Он отправился к своему лицейскому приятелю Модесту Андреевичу Корфу, который был тогда директором Императорской публичной библиотеки, взяв с собой рукопись стихотворения Пушкина «19 октября 1825 года». В разговоре Яковлев рассказал Корфу, что у него, кроме принесённой рукописи, есть ещё и другие рукописи, вещи и документы, и предложил отдать их в Публичную библиотеку. Может быть, так бы и случилось, но, на счастье, в этот момент в кабинет к Корфу зашёл ещё один человек — общий знакомый собеседников генерал Миллер. Он был директором Императорского Царскосельского (Александровского) лицея. Миллер сказал, что надо делать музей А.С. Пушкина, и делать его именно в Лицее. Так и порешили. Друзья Пушкина по Лицею, его четверо детей — Машка, Сашка, Гришка, Наташка, его старшая сестра Ольга Сергеевна и младший брат Лёвушка собрали вещи и рукописи, которые у них хранились, и создали первый Пушкинский музей! Начали собирать вещи в марте 1855 года, а открылся первый в России музей А.С. Пушкина только через четверть века — 19 октября 1879 года. Он находился



в Лицее. Когда в обществе узнали о музее, то стали передавать сюда разные вещи, например, перстень, который княгиня Е.К. Воронцова подарила Пушкину. Дарили разные портреты Пушкина и его друзей, интересные произведения искусства.

За 20 лет с 1879 по 1899 год (год столетия А.С. Пушкина) в музее была собрана огромная коллекция — в 2500 экспонатов. Позднее Академия наук предложила вывести этот музей из учебного заведения, каким был Лицей, и создать музей при Академии наук. Даже решили уговорить царя Николая II. Всё это было в 1899 году, когда праздновали столетие со дня рождения Пушкина. Николай II согласился. Но только в декабре 1905 года (через шесть! лет) ему поднесли указ об организации Пушкинского дома, который должен был заниматься хранением вещей и рукописей Пушкина. Указ Император подписал, и началась рутинная работа по поиску помещения, набору штата, поиску денег на содержание Пушкинского дома и т. д. Вскоре в Петер-

бурге образовалось два Пушкинских центра. С одной стороны — музей Императорского Лицея, а с другой — Пушкинский дом, который только начинал свою деятельность, и никаких экспонатов там ещё не было. Но если раньше все вещи дарили только в музей, то теперь стали дарить то в музей, то в Пушкинский дом. В 1917 году, когда произошла революция, роту солдат разместили в здании Лицея, и они, разбив витрину, украли вещи, в том числе и перстень Пушкина, который до сих пор так и не нашли. Заведующий Лицеем был потрясён случившимся, нужно было спасти лицейский Пушкинский музей. Было принято решение передать все вещи в Пушкинский дом Академии наук. До 1953 года всё там, в Пушкинском доме, и хранилось. Но в то же время стали воссоздавать и другие пушкинские места: квартиру Пушкина на Мойке, 12 (первые экскурсии там прошли 13 февраля 1927 года), музей Лицей (он открылся в 1949 году, когда отмечалось 150-летие со дня рождения Пушкина), потом в Царском Селе сделали музей на даче Китаевой, где Пушкин жил с молодой женой летом 1831 года.

В 1946 году праздновали юбилей поэта Некрасова, издававшего после смерти Пушкина созданный Александром Сергеевичем журнал «Современник». Было решено на Литейном проспекте, в квартире, где Некрасов прожил большую часть жизни, тоже открыть музей. Присоединили этот музей к единственному на тот момент литературному музею Ленинграда — музею А.С. Пушкина. В 1953 году Академия наук решила, что денег на содержание музея нет, а Пушкинский дом должен прежде всего заниматься изучением русской литературы, поэтому от музея решили отказаться, выделив в самостоятельное учреждение. И в 1953 году появился Всесоюзный музей А.С. Пушкина. Назывался он так, потому что жили мы тогда в Советском Союзе. А 1991 году, когда Советский Союз прекратил существование, позвонили мне из министерства культуры и спросили: «А как вы музей теперь будете называть? Союза-то уже никакого нет». Я ответил: «У нас на всех вещах, хранящихся в музее, стоят три буквы — «ВМП», поэтому менять здесь мы ничего не можем. Давайте назовём музей Всероссийским. Ведь вся Россия когда-то собирала этот музей».

— **Сергей Михайлович, я учусь в физико-математическом лицее № 366. Скажите, что могла бы перенять современная школа от Царскосельского Лицея?**

— Самое главное — отношение преподавателей к своему делу. Важно, чтобы в каждом своём ученике преподаватель увидел то ценное, что нужно в нём развивать. Ведь в Лицее как было? На уроке математики профес-

сор вызвал Пушкина к доске решать пример, и вышло у Пушкина, что «икс» равен нулю. Профессор и говорит: «Раз в моём классе у Вас всё равно нулю, то садитесь и пишите стихи». И он писал стихи, сидя на задней парте, его не трогали, а с сильными в математике учениками А. Горчаковым и Ф. Матюшкиным занимались ещё дополнительно. Когда ученики проявили интерес к дипломатической службе (тот же Горчаков и другие ребята), им стали доставлять депеши из министерства иностранных дел, чтобы они серьёзно работали с ними.

Очень важен контакт учителя и ученика. В Лицее преподавали очень молодые профессора, им было по 27–28 лет, они не так далеко ушли от своих учеников, которым было по 11–12 лет. И если они видели, что на их уроках дети зевают, отвлекаются, то они тут же изменяли свои лекции, адаптировали курс для детей. Надо сказать, что когда первые лицейисты пришли учиться, то учебников не было, программа составлялась по мере прохождения. А когда первые ученики закончили Лицей, то почти каждый профессор понимал, что важно, а что не важно для лицейистов, и на основании этого написал свой учебник. Вот это творческое отношение к учебному процессу и понимание, как вступить в контакт с учениками, нужно перенять современной школе.

А ещё хотелось бы вспомнить то, что по-научному называется микроклимат, а по-человечески — взаимоотношения между людьми. Все шесть лет лицейисты были вместе — и в горе, и в радости. Окончив Лицей, они не могли жить друг без друга. Встречались, дружили, помнили друг о друге, были родными людьми. В Лицее сложилось Лицейское Братство. Эти дружеские отношения очень хорошо воспитывали Лицей. Хотелось бы, чтобы в современной школе воспитывались подобные отношения между учениками.

— **В каком интересном музее Вы были в последнее время?**

— В декабре я был в Шотландии, в музее Роберта Бёрнса\*.

Этот музей мне очень понравился, потому что там сохраняется всё так, как было при Р. Бёрнсе, — его дом, прилегающие окрестности. А рядом построено грандиозное здание, где развернута экспозиция, посвящённая жизни и творчеству поэта.

— **Сергей Михайлович, большое спасибо за такой интересный рассказ. Приглашаем Вас посетить наш Лицей № 366!**

Беседовала Екатерина Тачкова,  
б класс «Б»



\*Р. Бёрнс — английский поэт, стихи которого на русский язык много переводил С.Я. Маршак и которые мы все с детства знаем наизусть. За переводы Р. Бёрнса он был удостоен звания почётного гражданина Шотландии.

# Наша классная большая регата

Кирилл Кузьмин,  
6 класс «К»

Наш город издавна знаменит двумя вещами: близостью к морю и обилием музеев. Поэтому неудивительно, что конкурс «Большая регата» придуман именно у нас. Музеи Петербурга каждый год проводят эту игру для школьных команд, где каждый может совершить волшебное морское путешествие и сделать свои собственные открытия.

Конкурс проводится уже в седьмой раз и не перестаёт удивлять неожиданными темами. В этом году «Регата» называется «Дело о забытых книгах».

«В наш век люди мало читают, и из книг внезапно стали исчезать буквы. Командор и его команда должны наполнить книги заново!» — так звучит основная мысль конкурса в этом году.

Наш шестой «К» участвует в «Большой регате» впервые. Мы сходили уже в три музея. Путешествие продолжается! Подведение итогов ждёт нас в марте. Надеемся на успех!

Так что, друзья, присоединяйтесь к «Большой регате»! (Подробнее о ней читайте на сайтах: [http://vk.com/big\\_regatta](http://vk.com/big_regatta), <http://www.planeta-neptun.ru/ocean/study/konkursy/br2014-15/>.)

Всем доброго плавания по бескрайним морям музеев и выставок!

## Музей бабочек

А бабочка крылышками бяк-бяк-бяк.  
(Песня из к/ф «Обыкновенное чудо»)

Природа хороша, только когда она живая. И попытки впихнуть её в рамки музея редко увенчиваются успехом, что мы и увидели в музее Бабочек.

Эти прекрасные создания там производили довольно сложное впечатление, так как в большинстве своём они оказались мёртвыми. Одна бабочка была размером с две ладони и толщиной в палец. Мёртвая бабочка! Это выглядело ужасно.

Также нам показали родильный дом для бабочек — то ещё зрелище. Кстати, когда ба-

бочка вылезает из кокона, она исторгает из себя лишнюю кровь. Так что всё под родильным домом было в крови.

Однако, правды ради стоит сказать, что те бабочки, которые были живы, довольно красивые. Например, как та, что на фотографии.

Насекомые были противными, а вот рассказ экскурсовода оказался на удивление интересным. Например, я узнал, что максимальный возраст бабочки — всего 12 месяцев, а минимальный — меньше одного дня! А ещё бывают бабочки, преодолевающие огромные расстояния, — совсем как птицы.

Так что в целом мне не понравилось, я ждал большего — красивых, живых бабочек. Их не оказалось, но зато удалось узнать много нового про этих удивительных насекомых и понять, что лучше смотреть на бабочек в естественной для них среде.

## Выставка, посвящённая 200-летию М.Ю. Лермонтова

А всё-таки мы молодцы!  
(Мысль вслух)

Когда мы шли на выставку, посвящённую 200-летию Лермонтова, мы думали, что это будет самый скучный объект на «Большой регате». Наши ожидания не оправдались. Там было очень интересно, даже, пожалуй, интереснее, чем в двух предыдущих местах.

Всё началось с приятной прогулки через зимний Елагин парк до так называемого Конишенного корпуса. Это очень интересная идея — музей прямо в парке. Ты идёшь в музей и узнаёшь что-то новое, а потом отдыхаешь в парке.

Придя на место, мы получили вопросы (для 11 класса, как потом оказалось), чтобы потом ответить на них с помощью выставки. В этот раз мы были совсем без экскурсовода — только наша команда и вопросы, один на один. В целом, вопросы были не очень сложными, так как ответы было легко найти в экспозиции. Кстати, был один смешной случай: мы долго ломали голову над вопросом: «В каком творческом объединении состоял художник Головин?». Начало ответа: «Мир ...».

А ответ оказался очень «оригинальным» — «Мир искусства».

Выставка представляет собой большой зал, разделённый перегородками и имеющий как бы второй этаж. На втором этаже находится читальный зал с изданиями книг Лермонтова, с ними тоже было связано задание. А также можно было собрать подборку напечатанных стихов и сделать из них брошюрку. Мы сделали.

В итоге, мы очень хорошо поработали — 95 баллов из 100. Напомню, что вопросы были ориентированы на одиннадцатиклассников. Мы молодцы! Выставка была очень хорошей и интересной.

## Нарвская застава

Когда-то здесь, в своей усадьбе, жила княгиня Е.Р. Воронцова-Дашкова, а теперь сюда, в краеведческий музей, пришли мы.

Музей довольно небольшой, всего несколько комнат. Мы разделись, зашли в одну из них и сели за стол. Задача игры — отыскать спрятанные бумажки с вопросами, где каждая бумажка указывает на расположение другой. Например, первая бумажка лежала в часах, и в ней было сказано, что вторая лежит во втором зале под чучелом кролика.

Вопросы были на разные темы, в целом, несложные. Между прочим, перед экскурсией нам сказали вспомнить древнеславянских и древнегреческих богов, и в квесте нужно было сопоставить их.

Также нам показали макет странного сооружения, который оказался снежной горкой из усадьбы Дашковой в Стрельне. Я, например, не догадался, что это такое.

В общем, квест был очень интересным, да и сам музей заслуживает внимания.

## Muscle Car show

Брутальные ретро-автомобили, можно увидеть, оказывается, не только в Америке. В России это тоже возможно — на выставке «Muscle Car show». Более 70 настоящих американских автомобилей 1950–1980-х годов на сумму более 100 миллионов рублей ждут всех любителей автомобильной техники во всех её проявлениях. Например, культовый Dodge Charger 1970 года!

В некоторых экспонатах можно посидеть внутри: потрогать клаксон, почувствовать запах кожаной обивки, увидеть блеск хро-



мированных деталей, что позволяет хоть на несколько мгновений перенестись в Америку 1970–80-х годов.

Раритетные и коллекционные машины, отреставрированные модели известных в своё время автомобилей можно увидеть на этой необычной выставке. Увидеть ретро-автомобили и узнать их историю может каждый.

Выставка продлится до 1 апреля. Для тех, кто заинтересовался, напишу адрес: Приморский пр., 72, ТРЦ «Питерлэнд». Время работы: с 12 до 22 часов.

## Морской музей в Таллине

Многие когда-нибудь были на море и плавали на кораблях. Но совсем немногие знают, как они устроены.

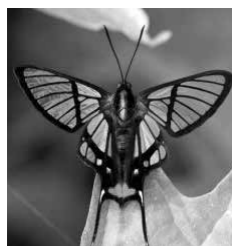
Дорога в Таллин была долгой и скучной. Я еле дождался музея. Его название — «Lennussadam» переводится на русский язык как «лётная гавань», он расположен в помещении ангара для гидросамолётов. Войдя в «Леннуссадам», мы поразились — во-первых, музейное пространство было просто огромным! Во-вторых, стиль музея был очень европейским — всё здорово продумано, красивый, очень подходящий по стилю дизайн. Осмотр начинался со второго этажа. Там построена всякая площадка, и экспонаты просто подвешены к потолку. Среди экспонатов — буи, яхты, лодки-долблётки и мины. Под самым потолком висела работающая копия старого гидроплана. Эта копия летала всего лишь один раз — как раз под потолок. По бокам на пристроенном пространстве стояли зенитки и прочая боевая техника.

На первом этаже был, в основном, всякий интерактив — симулятор зенитки и подводной лодки, запуск радиоуправляемых корабликов и бумажных самолётиков и тому подобное. Всё это, безусловно, было прекрасно, но огромные очереди немного портили впечатление.

Жемчужина коллекции — подводная лодка 1937 года. Это чудо инженерной мысли (по тем временам) очень привлекает и внутри, и снаружи. Бархат в капитанской каюте, медные трубки и ручки, всевозможные манометры и барометры... Также впечатлили отливающие латунью торпеды, загнанные в свои отсеки.

В «Леннуссадам» настолько интересно, что там можно провести весь день. Напротив находится Музей вооружённых сил, доступ в него свободный, а через 100 метров — 5 кораблей и ледокол прямо на воде. По ним тоже можно ходить.

Когда я входил в музей, я мало что знал о кораблях и вообще о морской технике. А когда вышел, знания мои увеличились во много раз. Очень познавательный музей.



## Мой любимый Эрмитаж

Марк Овсянников,  
5 класс «К»

С Эрмитажем я познакомился в 6 лет. Мама купила мне и сестре абонементы на экскурсионные программы. Каждая экскурсия была посвящена отдельной эпохе, отдельной культуре. Я был удивлён, когда узнал значение слова «эрмитаж». Такой огромный дворец с большим количеством людей, залов, комнат, экспонатов, эпох является... «местом уединения». Когда я первый раз вошёл в Эрмитаж, я был поражён красотой этого места, удивился таланту архитекторов тех времён.

Одним из самых запоминающихся залов стал для меня Рыцарский зал. В центре этого зала можно увидеть рыцарей в доспехах на конях, покрытых броней. Сверкающие доспехи, красивое, грозное, изящное оружие — мечта любого мальчишки. В Эрмитаже у каждого есть возможность прикоснуться к эпохе рыцарства. Меня поразило то, что рыцари носили тяжёлые доспехи, весом по 16–20 килограммов. Чтобы носить такую броню и сражаться, воины должны быть очень сильными, крепкими и выносливыми. Древние мастера делали оружие не только грозным, но и красивым. От оружия и доспехов на войне зависела жизнь человека и судьба его близких, поэтому к доспехам относились как к живым, украшали их, давали имена оружию.

Другим значимым местом в Эрмитаже стали для меня Египетские залы. Они посвящены одной из самых загадочных цивилизаций мира. В Египетском зале можно прикоснуться к духовным загадкам. Для человека, увлекающегося не только историей и культурой, но и религией, здесь будет интересно всё. Это залы с особой таинственной атмосферой. Приглушённый свет, фигурки богов и божеств, старинные гробницы, мумия... Экспонаты навевают мысли о вечном, непреодолимом. Здесь нет оружия. Только фигурки божеств, гробницы и саркофаги. Египтяне больше волновались о существовании после смерти, возможно, это правильный подход к жизни. История показывает, что это не помешало им узнать многие секреты устройства этого мира, далеко не все из которых известны современным людям.

Сложно описать чувства, возникающие, когда видишь человека, который умер тысячи лет назад. Человека вроде бы нет, но его тело лежит перед тобой. Мне иногда кажется, что мумия фараона, которой четыре тысячи лет, оживёт и поведает нам свою историю. В этих

залах задумываешься о смысле жизни, о быстроте времени, о том, как проживаешь свою жизнь.

Новая встреча с этим музеем всегда дарит ощущение, что в этот раз получил больше, чем в предыдущий. Эрмитаж даёт знания о том, как люди жили раньше, открывает их мысли и чувства, заставляет задуматься, как мы живём сейчас, чтобы изменить нашу жизнь в лучшую сторону.

Каждый поход в Эрмитаж открывает мне новые стороны жизни людей. Эрмитаж — место для раздумий. В этом для меня раскрывается значение этого слова. Потому что мысли человека — это место его уединения.

Эрмитаж — мой самый любимый музей.

## Павловский музей-заповедник

Артём Пешков,  
5 класс «Б»

Мой любимый музей Санкт-Петербурга — Павловский музей-заповедник.

Когда я был совсем маленьким, мы на лето снимали дачу в Павловске. Я очень хорошо помню, как меня в коляске возили по аллеям Павловского парка. Белки, которые там живут, бегали прямо по моей коляске. Я любил гулять около Павильона роз. Летом там цветёт много красивых цветов, а рядом с Павильоном, в вольерах, живут обитатели ленинградского зоопарка: козы, павлины, гуси. Мы кормили гусей, и они тянули к нам свои большие клювы. Помню, мне было немножко страшно. А рядом с Павильоном роз был обычный лес, в котором росли грибы. С тех пор я очень люблю собирать грибы.

Павловский дворец был первым в моей жизни дворцом, в котором я побывал. Мне там очень понравилось. В этом дворце сохранились жилые комнаты прошлой эпохи. Здесь можно посмотреть, как раньше жили люди. Когда мы вошли в трапезный зал, мне захотелось пуститься в пляс, и я стал танцевать. Просторное помещение, огромный обеденный стол с красивой посудой произвели на меня незабываемое впечатление. Это было так красиво и торжественно!

Около дворца Павла I находится сад Марии Фёдоровны — жены Императора Павла. Она очень любила цветы и с большой любовью ухаживала за ними. Каждый год в августе месяце там проходят выставки цветов, где можно увидеть много красивых композиций.

В Санкт-Петербурге много красивых дворцов и интересных музеев, но детские впечатления в жизни человека всегда незабы-

ваемы и очень дороги, поэтому Павловский музей-заповедник с его парком, павильонами и скульптурами мне дорог больше всего.

## Артиллерия и железные дороги

Максим Старобинец,  
5 класс «Б»

В нашем городе существует более 200 музеев. Мне пока не удалось посетить их все, но я уже был во многих. Больше всего мне понравились и запомнились два музея, про них я и хочу рассказать.

Когда мама первый раз привела меня в Артиллерийский музей (мне тогда было пять лет), мне там не понравилось, потому что мне всё время делали замечания работники музея. Сначала за то, что я потрогал цепочку у экспоната, затем за то, что я слишком близко подошёл к зеркалу в гардеробе. Но мы решили, что нам нужно обязательно прийти в этот музей снова, чтобы у нас остались только приятные воспоминания и впечатления. С тех пор я был в Артиллерийском музее много раз и каждый раз узнавал что-нибудь новое. Этот замечательный музей мне нравится своими интересными и увлекательными экспозициями. Особенно мне запомнилась выставка, посвящённая самураям, их обычаям, оружию и костюмам.

Для малышей в Артиллерийском музее проводят мастер-классы по стрелковому оружию Петровского времени. Мне очень нравилось в них участвовать! Отдельно хочется отметить, что это единственный музей в нашем городе, где можно прикоснуться к военной технике и даже забраться на неё!

Второй музей, про который я хочу рассказать, — это Музей натурной железнодорожной техники им. В.И. Чубарова. Этот музей располагается на путях бывшего Варшавского вокзала. Здесь представлено самое большое количество экспонатов в России. Под открытым небом расположен музей, где можно посмотреть развитие железнодорожного транспорта от самых первых паровозов до железнодорожного ракетного комплекса БЖРК 15П1961. Представлены здесь и зарубежные поезда — производства США, Финляндии, Австрии. Кроме паровозов, можно посмотреть и крупнейшее собрание пассажирских вагонов. Среди них есть и старейший из всех сохранившихся вагонов — вагон № 116, выпущенный в 1878 году в России, все модели вагонов XX века и различные типы товар-

ных вагонов. В этом музее можно спокойно погулять между поездами разных эпох, а на некоторые даже залезть.

Когда моя сестра подрастёт, я обязательно отведу её в эти музеи и очень надеюсь, что ей будет так же интересно и весело, как и мне!

## Пётр Первый, любимый музей и проблемы с историей

Андрей Меленевский,  
5 класс «К»

Пётр Первый строил Санкт-Петербург как новую столицу России. Он хотел, чтобы в этом городе были красивые дома, прямые улицы, открытые площади. Когда Пётр посещал европейские страны, он высматривал всё новое и интересное в строительстве, технике, науке, искусстве и старался перенести это на родную землю. Он приглашал в Петербург лучших инженеров, архитекторов, скульпторов, художников из многих европейских стран.

Из своих путешествий Пётр привозил разные диковинки — необычные предметы, а также то, что казалось ему интересным и поучительным: модели кораблей, приборы, географические карты, статуэтки, увеличительные стёкла и многое другое.

Затем для этих вещей царь приказал создать специальное здание — Кунсткамеру, которая стала первым музеем в Петербурге.

В этом учебном году я начал ходить в мой самый теперь любимый музей — Михайловский дворец, он же Русский музей. Первое занятие прошло в Летнем саду. Я увидел много деревьев, аллей времён Петра. Даже плантации! Это было так интересно, что мои ноги не устали за два часа ходьбы!

Площадь Искусств, на которой расположен Русский музей, раньше называлась Михайловской. От Невского проспекта к ней можно пройти по короткой Михайловской улице. В центре площади разбит сквер овальной формы. Посреди площади стоит памятник Александру Сергеевичу Пушкину.

По-моему, нет ничего интересней музеев. Особенно, если у тебя проблемы с историей. Да и просто, без нужды, можно сходить в один из храмов культуры и попытаться познать художественный мир до последнего мазка.



# Роботы, великаны и иллюзии

Тимофей Бурулёв,  
5 класс «Б»

Когда я впервые оказался в музее, меня поразил какой-то необычный запах — как будто откуда-то издалека, из древних времён. Мне было очень интересно осмотреть достопримечательности и интересные вещи тех времён, хотя сначала мне не очень хотелось идти в музей. Наверное, я просто привык к кинотеатрам и другим развлечениям. Я побывал в Эрмитаже, Зоологическом музее, Русском музее и др.

Но сейчас бы я хотел написать совершенно о других — совсем новых — музеях нашего города: это музей Восстания машин, музей Великана и музей Иллюзий. Когда я ступил на порог музея Восстания машин, у меня просто захватило дух. Резкий интерес охватил меня. Какие-то интересные, необычные вещи, каких я никогда раньше не видел, оказались прямо перед моими глазами. Да ещё и таких огромных размеров! Я очень быстро всё разглядывал, не мог насмотреться, было очень интересно.

Вот кто встретил меня на входе<sup>1</sup>.

Конечно же, там был человек, который всё объяснял, рассказывал историю жизни того или иного робота, объяснял, где и как многие предметы можно использовать в нашей современной жизни. Там было так много масок и необычных шлемов для мотоциклистов, что мои глаза разбегались. Увидев, настолько интересные экспонаты, я ходил кругами, пытаюсь запечатлеть всё это в памяти. Один меня чуть не съел<sup>2</sup>.

С другими я даже подружился<sup>3, 4</sup>. Я очень долго вспоминал те минуты, что провёл в этом интересном месте. Мне очень запомнилась эта экскурсия. Спасибо большое маме, которая меня туда отвела.

А вот и мамин любимый экспонат.<sup>5</sup> Она сказала: «Очень просто и очень душевно!»

Ещё я бы хотел рассказать о музее Великана и музее Иллюзий.

Пожалуй, эта фотография скажет сама за себя. Вот с чего начинается этот музей.<sup>6</sup>

Кока-колы было столько, что хватило бы на весь наш класс, что там на класс, на всю школу, наверное.<sup>7</sup>

Ну, и как вы уже догадались, ел великан совсем не маленькими ложками и вилками. А порции были, вероятно, ого-го какие.<sup>8</sup>



1

А самое невероятное и чудесное произошло потом. Я никак не мог понять, почему мама такая маленькая, а я такой большой. Чудеса, да и только!<sup>9</sup>

Потом я побывал на незабываемой высоте, где-то под облаками, на одной из достопримечательностей нашего города — на разводном мосту.<sup>10</sup>

Дальше меня немного хотел испугать паучок огромных размеров.<sup>11</sup>

И, наконец, всё завершилось в спокойной обстановке с нашим любимым Владимиром Владимировичем Путиным. Мы с ним посидели, поговорили и немного погрустили из-за ситуации в стране, но он меня обнадежил, что всё будет хорошо.<sup>12</sup>

Вот на такой положительной нотке закончился мой поход в музей и на такой же нотке я хочу закончить свой рассказ. И, конечно же, хочу порекомендовать всем ребятам и взрослым: «Обязательно ходите в музей! Там вы узнаете не только много нового и интересного, а также получите массу положительных эмоций, и если вам повезёт, как мне, то даже сможете посидеть рядышком с Президентом!»



2



3



4



5



6



7



9



8



10



11



12

# Леонардо да Винчи и золотое сечение

Ксения Марченко,  
6 класс «К»

Осенью я побывала в Париже и, конечно же, день посвятила прогулке по Лувру. Среди множества картин, скульптур и других интересных экспонатов мне особенно понравились и запомнились произведения великого итальянского художника Леонардо да Винчи. «Мона Лиза», «Святой Иоанн Креститель», «Мария с Младенцем и со святой Анной» — все эти картины выделяются и отличаются от остальных. Человек на них изображён красивее, пропорциональнее и объёмнее, чем на других картинах. Становится понятно, почему люди со всего мира приезжают в Лувр и стремятся посмотреть на эти шедевры. Ни одна фотография, ни одна репродукция не передают этого ощущения загадочности и естественности в одно и то же время.

Во время экскурсии мне рассказали о том, как Леонардо использовал золотое сечение в своих картинах. Ведь что такое золотое сечение? Это «пропорция гармонии и красоты». С её помощью архитекторы вычисляют, на каком расстоянии нужно расставить колонны или как должна относиться верхняя часть дворца к нижней, чтобы люди, проходящие мимо, восхищённо закидывали головы вверх и восторгались идеальной красотой здания.

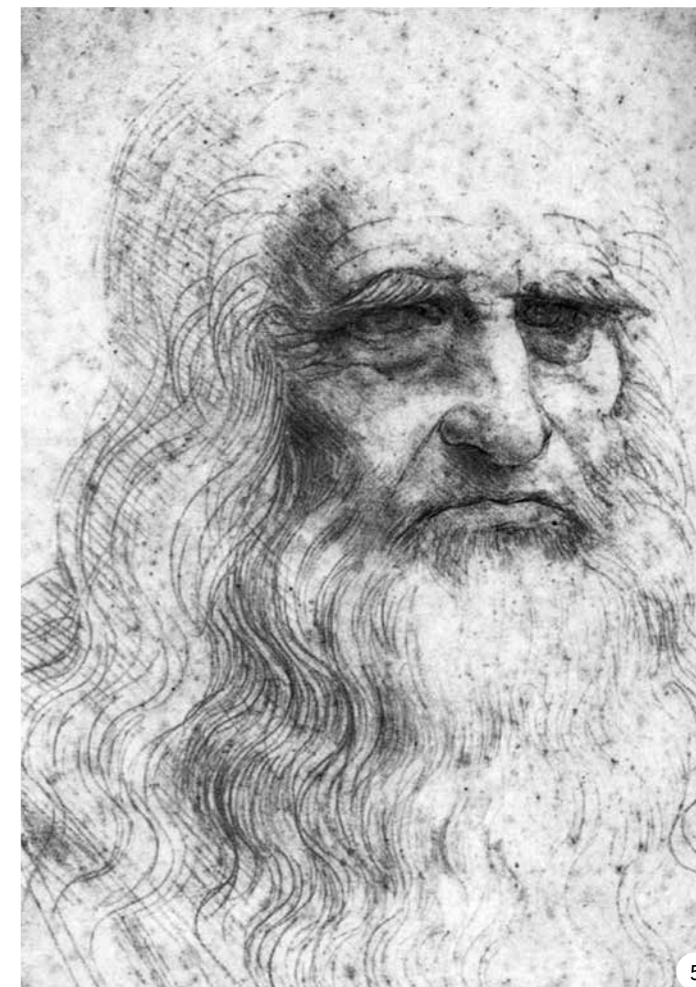
На картине Леонардо да Винчи «Святой Иоанн Креститель» мы видим человека, протягивающего перед собой немного согнутую руку. Если провести линию по спирали от



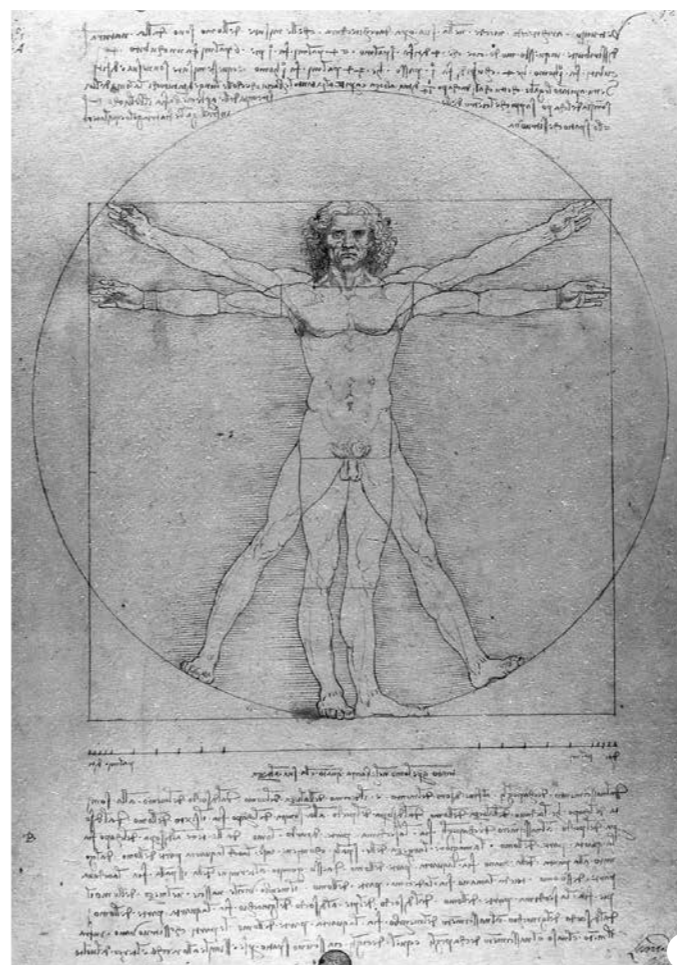
голова, вдоль руки, до кончиков пальцев, то можно заметить её сходство со знаменитой ракушкой Наутилуса, которая создана природой строго по золотому сечению.

На знаменитой картине «Мона Лиза» изображена женщина в тёмной одежде, сидящая вполоборота. Эта картина полностью построена по золотой пропорции. Глаза, лицо, руки — всё участвует в создании прекрасного образа.

Получается, что каждое произведение Леонардо да Винчи — это эксперимент, в результате которого рождается знаменитый на весь мир шедевр.



1. Неизвестный портрет
2. Святой Иоанн Креститель
3. Тайная вечеря
4. Эскиз
5. Автопортрет
6. Витрувианский человек
7. Эскиз



Новый взгляд  
на шедевры мирового  
искусства



1



2



3



4



5



6



7

1. Витрувианский школьник
2. Иван Грозный и его сын
3. Крик
4. Опять двойка
5. Самсон, раздирающий пасть льву
6. Мыслитель
7. Видение отроку Варфоломею (Михаилу)

## Большая и очень весёленькая

Константин Николаенко,  
5 класс «Б»

У меня большая и очень весёленькая семья. Я живу с мамой, папой и старшим братом. Ещё у меня есть очень красивая сестра, которая в этом году умудрилась выйти замуж, и у меня прибавился ещё один старший брат.

Мой папа родился во Владимирской области, и зовут его Владимир. В детстве он мечтал стать космонавтом, но при этом гонял на мотоцикле, который собрал сам. Он даже участвовал в соревнованиях. Папа приехал в Ленинград и с красным дипломом закончил институт водного транспорта. Потом его забрали в армию. Он служил на БАМе, строил порт в Подпорожье. Сейчас папа большой начальник, и у него в подчинении очень много людей.

Моя мама лучше всех. В детстве она мечтала стать актрисой, со временем это прошло. Мечтала плавать или летать. Она училась в моей школе, закончила институт водного транспорта. Всю жизнь мама воспитывает нас. Она теперь и летает, и плавает, и танцует.

Папа с мамой познакомились в горах, откуда привезли Катю. Она закончила гимназию. Мечтала стать продавцом в сырном отделе, но в итоге поступила в университет. Сейчас занимается карьерой в строительной компании и дарит мне много подарков. Я её очень люблю. Она к нам приезжает каждый день после работы.

Шли годы, неожиданно появился брат Эдик. Эдик учился в моей школе, был в меру хулиганист и сообразителен. Мечтал посвящать себя робототехнике и вечно что-нибудь

придумывал. Он занимался большим теннисом и айкидо. Потом долгое время катался на BMX\*, выполняя очень сложные трюки. Как-то раз он неудачно выполнил трюк и сломал ногу, после чего перестал кататься, так как ученого в ноге до сих пор болты, а его гипс висит у нас на стене. Сейчас он учится на инженера, катается на сноуборде, прыгает на батуте и ездит боком на машине.

Шли годы... и тут появился я. Как говорят родители, это произошло случайно. Я учусь в школе. Моя мечта — стать известным футболистом и играть в сборной Барселоны. Уже пять лет я профессионально занимаюсь футболом, а по выходным хожу на футбольный фристайл, чтобы выучить новую технику владения мячом.

Так получилось, что я не видел своих бабушек и дедушек, так как они рано ушли. Но мама мне про них очень много рассказывает. Моя бабушка Зинаида сорок пять лет проработала в ателье «Люкс» на Садовой, где шила всему городу пальто. В войну она была маленькой девочкой, и её хотели угнать испанцы, но мама её спрятала в шкафу. Бабушка была очень красивая, весёлая и сделала людям много добра. Один раз её забрали из ателье в больницу, откуда она уже не вернулась.

Мой дедушка Эдуард ушёл на войну в шестнадцать лет. Он летал и участвовал в освобождении Чехословакии и Берлина, после войны работал на заводе «Красногвардеец» коммерческим директором. Дедушка очень любил жизнь. Он пел, рисовал и играл на различных музыкальных инструментах. Его все очень любили. Он умер, когда ему было пятьдесят лет, от разрыва сердца.

Я люблю свою семью.

## История одной встречи

Юлия Высоцкая,  
5 класс «К»



Однажды мы с мамой решили узнать историю нашей семьи. К тому времени, к сожалению, прабабушка и прадедушки уже не было в живых, и нам пришлось собирать историю по крупицам: что-то узнавали из уст родственников, что-то находили в Интернете. История получилась такая:

Мой прадедушка, Высоцкий Леонид Деметьевич, родился 3 июня 1915 года в селе Куртамыш Уральской области. С 22-х лет он был на военной службе: сначала рядовым участвовал в Финской войне, а к началу Великой Отечественной войны уже был старшиной роты.

С 15 марта 1942 года прадедушка — помощник командира батальона автобронетанковых войск 11-й армии. В марте 1943 он стал капитаном. В это время он служил в 240-ом гвардейском стрелковом полку 74-й гвардейской стрелковой дивизии. Эти войска считались одними из лучших, и знаком отличия являлся особый нагрудный значок «Гвардия», который носился на правой стороне груди.

Вместе со знаком выдавалась «Гвардейская памятка», в которой содержались такие слова:

«Там, где наступает гвардия —  
враг не устоит;  
Там, где обороняется гвардия —  
враг не пройдёт;  
Что такое гвардейский подвиг?  
Это значит убить врага  
и остаться в живых самому.  
А если умереть, то дорого отдать  
свою жизнь».

Так, гвардейцем, он и прошёл через всю войну, попадал в окружения, гнал врага, встретил Победу и... прабабушку.

В первые годы войны прадедушка получил медаль «За боевые заслуги». Был у него и орден Красной Звезды. Им награждали за большие заслуги в деле обороны страны, и полагалось его носить на правой стороне груди.

Моя прабабушка Ульяна родилась 26 февраля 1921 года в селе Сакуных на Украине. Фамилия у их семьи была Баранец, но позже они её сменили на фамилию Баранцевы. Война застала прабабушку в Ленинграде, она

училась здесь в Ленинградском химико-техническом институте. С февраля 1942 года она работала в прифронтовом госпитале и с этим госпиталем переезжала вслед за линией фронта. В 1944 году в городе Боровичи повстречала прадедушку, здесь стояла его часть.

Победу прабабушка встретила в Польше и после Победы они с прадедушкой поженились, он тогда служил в Германии.

Когда война закончилась, бабушка была награждена медалью «За боевые заслуги». Нам удалось найти в Интернете наградной лист, там написано: «Товарищ Баранцева работает в ЭГ 1970 с начала 1942 г. Будучи исключительно педантичным и пунктуальным работником, она, в медицинских отделениях поставила дело учёта, статистики, при котором любые сведения и анализ работы может быть проведён быстро, полноценно и высококачественно. Не смотря на слабое здоровье, её почти всё время можно видеть за работой. Пользуется заслуженным авторитетом. Достояна награждения медалью за боевые заслуги».

Когда закончилась служба, прадедушка с прабабушкой поселились жить в Севастополе. Их давно уже давно нет, но мы каждое лето навещаем Севастополь и считаем его частью своей Родины.

## Люблю и горжусь

Ульяна Фёдорова,  
5 класс «Б»

Когда мои родители рассказывают о нашей семье, то всегда говорят, что по истории семьи можно понять целую эпоху нашей страны.

Я очень горжусь своей большой многонациональной семьёй.

Бабушка по линии папы родилась и провела детство в независимой довоенной Латвии, после войны была депутатом, приехала в Ленинград учиться и встретила моего дедушку — будущего геолога, пережившего блокаду. Бабушка по линии мамы тоже пережила блокаду, потеряла в эти суровые годы слух. Она происходила из дворянской семьи.

Но особенно мне бы хотелось рассказать о своём дедушке Краснове Василии и его отце, моём прадедушке, Краснове Григории.

Прадедушка Краснов Григорий Иванович (1908 — 1978) родился в бедной крестьянской семье в деревне Чураково Буинского района республики Татарстан. Уже с раннего детства он вместе со своим старшим братом Василием Ивановичем Красновым-Асли увлекся поэзией и прозой.

Журнал  
ГБОУ Физико-  
математический  
лицей № 366  
г. Санкт-Петербург

\*BMX (англ. Bicycle Moto Cross, Велосипедный Мотокросс) — велосипед, предназначенный для соревнований по BMX. Главной особенностью велосипеда BMX является полное отсутствие подвески и наличие всего лишь одной передачи.



Это увлечение привело к тому, что впоследствии мой прадед стал знаменитым чувашским поэтом, прозаиком, переводчиком, членом Союза писателей СССР (1934). Он окончил Чебоксарский рабфак (1928).



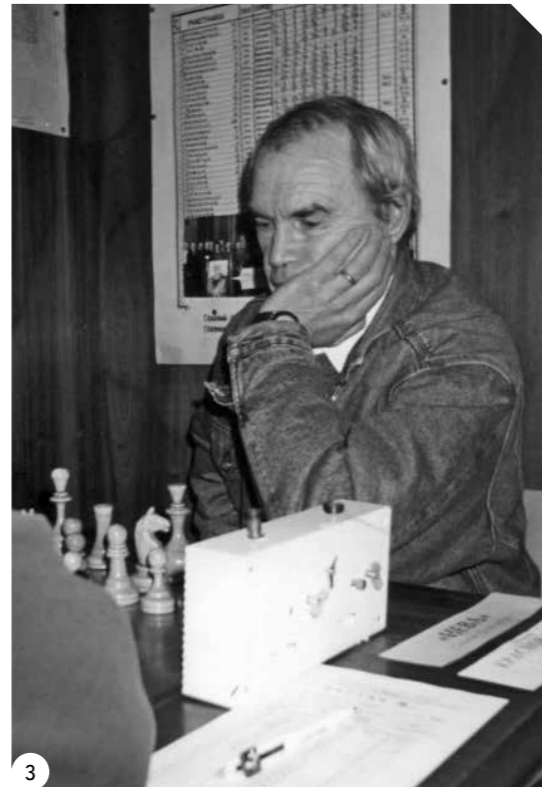
Учился на сценарном факультете Всесоюзного государственного института кинематографии в Москве (1936 — 1938). Был редактором Чувашского книжного издательства и Чувашского радиокомитета. Участвовал в Великой Отечественной войне. Им написано более двадцати книг стихов, поэм и рассказов, более ста статей на различные темы. Григорий Иванович переводил произведения русских (Л.Н. Толстого, В.В. Маяковского, М.А. Шолохова и др.) и зарубежных писателей на чувашский язык, собирал чувашский фольклор, им составлено несколько книг чувашских народных пословиц и поговорок.



Брат моего прадедушки, Краснов-Асли Василий Иванович (1900 — 1978), также стал чувашским писателем. Известен он как автор повестей «Борьба с белыми» (1929), «Великаны» (1929—34) и «Корни» (1932—36), составивших автобиографическую трилогию «В огне»; романов «В гору» и «Моя школа» (1963). Главные темы его творчества — революция, гражданская война, коллективизация. В своих произведениях он показывал человека в переломные эпохи, размышлял об ответственности человека перед историей. Герои его романов и повестей — обычные люди, обретающие в «огне истории» особую крепость духа, рвущие с прошлым укладом жизни.

Василий Иванович был участником гражданской войны 1918 — 1920 гг. Он окончил Коммунистический университет им. Я.М. Свердлова (1929) и институт красной профессуры (1936). В 1937 был репрессирован, в 1956 реабилитирован. В 1975 Василий Иванович стал заслуженным работником культуры Чувашской АССР, был награждён орденом Ленина и медалями, занесён в Почётную книгу трудовой славы и героизма Чувашской АССР (1970).

Из этой талантливой среды вышел и мой дедушка, Краснов Василий Григорьевич (1941 — 2013). Он был тоже очень одарённым человеком, хотя был лишён слуха. Его талант проявился в шахматах. Несмотря на то, что с шахматами он познакомился лишь в 11 лет, ему удалось стать мастером спорта, многократным чемпионом СССР и России, трёхкратным чемпионом мира 1998 г. (Люцерн, Швейцария), 2002 г. (Вильнюс, Литва), 2006 г. (Ньиредьхаза, Венгрия).



На фото:

1. Краснов Григорий Иванович
2. Братья Красновы
3. Краснов Василий Григорьевич

Дедушка был настоящим шахматным профессионалом с большой буквы. Он без остатка посвящал всю свою жизнь любимой игре. Стойкость, мужество и, можно сказать, героизм дедушки всегда вызывали уважение и восхищение. Игра несмотря ни на что! Что бы ни происходило вокруг! В любое время дня и ночи! Еда, сон и отдых — на втором месте! На одном из соревнований он, невзирая на простуду и температуру 40 градусов, сел за шахматную доску и выиграл. Впечатляющие успехи «ковались» в бесчисленном множестве турниров. В результате упорного труда его понимание шахмат стало превосходным, и к нему пришёл долгожданный успех. Прославился он и как тренер. Его ученики также стали побеждать на соревнованиях и добиваться всемирного признания. А в быту мой дедушка был скромным человеком, всецело отдающим себя работе, семье и близким. Недавно он ушёл из жизни, светлая память о нём навсегда сохранится в нашей семье.

Я очень люблю свою семью и горжусь её историей! В ней очень много значимых людей и событий. Мне бы хотелось сохранить историю своих предков и передать её своим будущим детям, чтобы и они могли гордиться нашей семьёй. Как знать, может, и мне доведётся достичь чего-нибудь значительного.

## Подвиг моего дедушки

Андрей Верещагин,  
6 класс «Б»

9 мая 2015 года исполнится 70 лет с окончания Великой Отечественной войны. Мы чтим память всех, кто воевал и приближал Победу. Среди них был и мой прадед Дмитрий Фомич Тимофеев.

Осень 1941 года фашисты рвались к Москве. За каждую деревушку, за каждый лесок шли ожесточённые бои. Один из рубежей обороны проходил около деревни Нелидово у железнодорожного разъезда Дубосеково. Фашисты рассчитывали быстро пройти этот рубеж на танках и двигаться на Москву по Волоколамскому шоссе. Здесь 16 ноября 1941 года приняли бой 28 бойцов из гвардейской дивизии генерала И.В. Панфилова. В их числе был и мой прадед. Им противостояли 50 фашистских танков. У панфиловцев же были только гранаты, бутылки с зажигательной смесью и противотанковые ружья. Более четырёх часов длился бой. 18 танков и десятки солдат потерял здесь враг. Этот бой вошёл в историю как подвиг 28 героев-панфиловцев.

Но судьба моего прадедушки уникальна. Он не погиб, а тяжело ранен попал в фашистский плен и концлагерь, где смог выжить. Я думаю, что этот его второй подвиг не уступает первому. В 1946 году после проверки НКВД мой прадед вернулся домой.

Тимофеев Дмитрий Фомич, Герой Советского Союза, награждён медалью «Золотая Звезда» Героя и орденом Ленина. Умер он в санатории города Кисловодска в 1950 году.

Наша семья бережно хранит Грамоту Героя Советского Союза и письма с фронта сослуживцев моего прадедушки.



## Цепочка событий

Артём Пешков,  
5 класс «Б»

История каждой семьи — это цепочка событий, объединяющих между собой людей разных поколений.

В нашей стране история каждой семьи, в той или иной степени, связана с трагическими событиями Великой Отечественной войны. Брат моей прабабушки ушёл на войну, когда ему было всего 17 лет. Через год он пропал без вести.

До сегодняшнего дня мы не знаем, где и когда он погиб. Его письма с фронта, которые свято хранятся в нашей семье, разрывают сердце до сих пор. Лерик был очень светлым, добрым и отзывчивым человеком. Очень любил свою маму и сестру, оберегал их. Его мама, моя прапрабабушка, до конца своих дней не смогла смириться с этой утратой. Каждый раз, когда звучала песня Марка Бернеса «Журавли», она плакала, вспоминая Лерика. Моя прапрабабушка, Анастасия Алексеевна, была крестьянской девицей. В 18 лет она вышла замуж

за потомственного дворянина. У них родилось двое детей — Валерий и Алла.

Моя прабабушка, Алла Михайловна, была геологом. Всю свою жизнь она работала в Политехническом институте, часто ездила в геологоразведочные экспедиции. В некоторые из них она брала с собой свою дочку — мою бабушку Инну.



К сожалению, я никогда не видел прапрабабушку и прабабушку. Когда я родился, их уже не было с нами. Я знаю о них только по рассказам мамы и бабушки.



Моя любимая бабушка, Инна Михайловна, родилась в страшный 1941 год. Её детство прошло в тяжёлые военные и послевоенные годы. В своём детстве она отучилась в музыкальной школе и считает, что музыка необходима в жизни каждого человека. Закончив политехнический институт, моя бабушка до 72 лет работала в Санкт-Петербургском архитектурно-строительном университете. Сейчас она на пенсии и может всё своё время посвятить мне. Она развивает мои музыкальные способности и очень старается сделать из меня настоящего человека.



Моя мама, Марина Юрьевна, — выпускница инженерно-строительного института, папа, Вадим Львович, с отличием закончил «Военмех». Сейчас вместе они работают в строительстве.

Я очень люблю своих родителей. Они делают для меня всё, что в их силах, и я очень хочу не подвести их. Я хочу быть достойным своих предков.

## Моя семья и мечты о небе

Алина Абдушкурева,  
5 класс «К»

### Мой дедушка

Всё началось с дедушки — папы моей мамы. Сначала дедушка не думал о профессии лётчика. Его друг мечтал о небе, собирался поступить в лётное училище, а дедушка просто решил составить ему компанию. В результате он поступил в Сасовское имени Героя Советского Союза Тарана Г.А. лётное училище гражданской авиации, а его товарищ нет.

Успешно окончив училище, дедушка стал работать на самолёте Ан-2 в городе Джамбуле Казахской ССР. В 1973 году он поступил в Академию гражданской авиации в городе Ленинграде, на командный факультет, там мой дедушка переучился на самолёт Як-40. Затем он стал работать заместителем командира авиаотряда города Джамбула, а потом командиром авиаотряда города Талды-Кургана.

В 1982 году в Алма-Атинском авиаотряде появились новые самолёты Ил-62. И мой дедушка стал летать на них. В 1986 году он стал командиром самолёта Ил-86. А в 1993 году дедушка был назначен генеральным представителем авиакомпании Казахстан в Турции, где проработал три года. С 1995 года на такой же должности в течение одного года он трудился в Арабских Эмиратах.

Когда мой дедушка ушёл на пенсию, он открыл своё агентство по продаже авиабилетов. Первые буквы имён нашей семьи и дали название этому анкетству — «АГАММС».

### Мой папа

В городке, где родился мой папа, находился военно-учебный аэродром. Ещё мальчишкой, возвращаясь домой из школы, он часто наблюдал за полётами маленьких военных самолётов. Восхищаясь мастерством молодых лётчиков, которые ещё только год назад были школьниками, папа мечтал так же, как они, покорять голубое небо.

Окончив школу с золотой медалью, он поступил в Киевский институт гражданской авиации. При обучении папа долго ещё не мог поверить в то, что когда-нибудь сможет управлять работой громадного самолёта.

После шести лет учёбы он получил лётную профессию бортиженера самолёта Ту-154.

Со временем папа стал инструктором по обучению молодых бортиженеров. Поскольку он хорошо преподавал и умел грамотно объяснять, все стремились попасть к нему на занятия.

Вся сложность в том, что необходимо вовремя заметить ошибки учеников. Это важно, чтобы избежать падения самолёта. А такой случай был. Однажды папе вместе с другими инструкторами удалось уберечь самолёт и сохранить жизнь учебного экипажа.

### Моя мама

Профессия моей мамы тоже связана с небом. Но у неё начиналось всё по-другому. В детстве мама очень не любила самолёты. Она боялась летать на них, несмотря на то, что её папа был лётчиком. Заходя в самолёт, мама садилась в кресло, пристёгивалась, закрывала руками уши и нос и просила не беспокоить её до окончания полёта. А однажды на маминых глазах разбился самолёт Ил-18, и она ещё больше стала бояться летать.

Но прошло время, появились новые воздушные суда, и мой дедушка стал командиром Ил-62. Когда моя мама в первый раз увидела этот самолёт, все её страхи прошли, потому что он показался ей очень надёжным,

и она решила стать стюардессой. После школы она поступила в Ленинградское авиационно-техническое училище гражданской авиации. И вот уже 25 лет как она летает на разных типах самолётов. Среди них Ил-18, Ил-62, Ил-86, Ту-134, Ту-154, В-737. Сейчас мама работает в авиакомпании «Россия» и летает на самолётах А-319 (320), Ан-148, В-767.

### Моя сестра

Моя сестра выбрала профессию стюардессы.

Проработав год, она не смогла летать. Поступила в Академию гражданской авиации. В данный момент она продолжает учиться там же на 5-ом курсе, а работает Марина представителем авиакомпании «ЮТЭйр».

### Лёша

Мужа моей сестры зовут Алексей.

Он закончил Академию гражданской авиации с красным дипломом по специализации диспетчера ОВД, который должен регулировать движение самолётов на перроне.

Сейчас он учится на лётчика в университете гражданской авиации в Петербурге.



# Создаём музеи

## Из частичек счастья

Елизавета Гранкина,  
5 класс «К»

Я бы хотела, чтобы в нашем городе появился новый музей — музей Счастья. В этот музей люди могли бы приносить свои счастливые воспоминания, делиться здесь радостью, рассказывать о мечтах. У каждо-



Рисунок  
Ивана Самарина,  
5 класс «К»

го человека есть минуты счастья, которые можно выразить в картинах, стихах, музыке, фотографиях, воспоминаниях... В новом музее из частичек счастья каждого отдельного человека можно было бы создать огромный счастливый мир.

Мой музей Счастья будет расположен на берегу красивого озера или реки, но при этом так, чтобы до него было удобно добраться. Экспонаты и залы музея смогут изменяться под настроение того человека, который туда заходит. Стены, лестницы, переходы украсят узоры и роспись, а на встроенных экранах будут демонстрироваться фотографии счастливых людей, красивые виды природы, картины будущего.

Люди, которые придут в музей Счастья, смогут окунуться в атмосферу радости, добра, веселья. Здесь для каждого человека будет своя атмосфера, своё настроение, которое

нужно ему именно в эту минуту. Ведь у всех людей своё счастье, и каждый чувствует его по-своему... Для детей — это атмосфера веселья, путешествий, открытий. Для взрослых — спокойствие, уверенность в будущем. Для пожилых людей — счастливые воспоминания, ощущение заботы, теплота.

Я бы принесла в этот музей и свои экспонаты — фотографии моих путешествий, музыку, видеофильмы, которые мне очень нравятся, мои рисунки, рассказы.

Экскурсоводами в новом музее могли бы быть клоуны, артисты и даже животные — то есть те, кто может любому человеку улучшить настроение и сделать его более счастливым.

Я уверена, что такой музей понравится всем, кто туда придёт. Мой музей поможет стать счастливее каждому.

## Восхищаться, любить и уважать

Виталий Тимофеев,  
5 класс «Б»

В будущем музеи будут ярче, интереснее. Я представляю высокую гору, внутри которой располагается музей Доброты. Люди садятся в паровозик, и начинается экскурсия. Они попадают в ботанический сад, где можно увидеть

растения всего мира. Рядом порхают красивые бабочки. В конце люди приезжают к дереву с разноцветными листьями.

После этого паровозик едет в музей Радости. Посетители музея попадают в светлое помещение, где кругом огромные картины. Здесь начинается приключение. Например, подходишь к картине, на которой нарисовано море, и дотрагиваешься. Картина от прикосновения как будто «открывается», оживает, а там — море. Приятный голос говорит: «Можно остаться здесь на неделю». Ты загораешь, купаешься. Потом опять голос: «Начинается экскурсия по дну моря, экскурсоводами являются дельфины». Ты погружаешься на дно, встречаешь огромных черепах, угрей, морских ежей, белых и тигровых акул. Всё красиво и безопасно, потому что рядом дельфины-экскурсоводы, они необычные. Главное — держаться рядом с ними. После того как закончится экскурсия в этом музее, можно отправляться в следующий.

Музей Вдохновения находится на вершине горы. В нём представлены все достижения человечества в области науки и техники. Главный экспонат — космический корабль. Любому человек может слетать на Луну. После этого экскурсия подходит к концу. Люди прибывают на конечную станцию.

Музеи учат восхищаться красотой, любить и уважать свою планету.

## Интерактивный музей позитивной энергии

Даниил Антоненко,  
5 класс «К»

Я бы хотел построить Интерактивный музей позитивной энергии. «Интерактивный» — потому, что в нём все экспонаты можно было бы трогать, всю информацию собирать самому, а «позитивной энергии» — потому, что он бы поддерживал людей, заставлял чаще улыбаться, веселил, радовал, заряжал энергией.

Этот музей был бы очень просторным, ярким и многоэтажным. Форма необычная: в виде песочных часов, на наружной стене которых на каждой стороне нарисован смайлик (смайлик голографический, потому что здание стеклянное).

Музей будет виден отовсюду. Внутри — яркие потолки, стены и полы. На стенах — мозаика в виде смайликов. На потолках нарисовано солнце, а на полу гора разноцветных подушек: можно поваляться и даже поспать. В музее много различных комнат, в которые введут лабиринты.

Одна их комнат — зал современного искусства, где развешены радостные картины современных художников. Посетители смотрели бы на них и получали заряд бодрости. Другая комната — пружинный зал, где вместо стен, потолков и полов — батуты, и люди чувствуют себя пружинкой после посещения этой комнаты. А ещё есть зал весёлых зеркал, рассматривая себя в которых, все становятся радостными. Также эти зеркала могут показать человеку его скрытые таланты, поэтому в этот зал стремятся попасть все.

Родители в этом музее смогли бы сходить в антистрессовую комнату. Когда в неё заходишь, то сразу же попадаешь на морское побережье, ложишься на песок и слушаешь шум волн. И ты лежишь, лежишь... пока тебя не поднимут дети. Или можно сходить в кофейную комнату, самому почистить и посушить кофейные зёрна, сварить кофейный напиток, сделать интересные поделки из зёрен или написать картины, используя кофе вместо красок. В этой комнате такой аромат, что иногда достаточно посидеть здесь пару минут — и всё, настроение улучшилось.

Но самое главное в моём музее — это колонны, которые надо обнять, чтобы человеку, как батарейке, подзарядиться.

Люди после посещения такого музея становятся радостными, перестают ругаться и ссориться друг с другом.

## Музей будущего

Константин Николаев,  
5 класс «Б»

Музеи появились более двухсот лет назад, но в будущем хочется увидеть что-то новенькое. Мой музей будущего будет расположен на большом острове, где всё время светит солнце. Он будет состоять из двух частей. Первая часть — на открытом пространстве, там множество лабиринтов, где стены — из различных лиан и пихт, а ковёр под ногами — из травы с узорами из цветов. Вокруг будут летать цветные бабочки и колибри. Вторая часть музея будет закрытой, непонятной формы, красного цвета с круглыми зеркальными окнами. У входа нас встретят роботы и проведут по залам.

Первый зал будет посвящён хомякам-мутантам. Здесь можно увидеть их рождение, развитие и прочесть их мысли.

Следующий зал будет посвящён медицине. Здесь можно будет посмотреть, как работает организм человека, как проводятся операции и создаются искусственные органы из силикона.

Третий зал будет в виде пещеры, полностью тёмный, со специфическим запахом

и звуками, где можно будет увидеть, как жили древние люди.

Соседний зал будет посвящён школам будущего. Там будет множество живых макетов. Подойдя к любому из них, можно будет увидеть процессы обучения, потому что там будут голограммы. Из этого зала мы попадаем в комнату из Лего, где через пять минут конструктор будет оживать и трансформироваться в различные предметы.

Следующий зал — творческие мастерские, где каждый сможет раскрыть свои таланты с помощью специальных датчиков, после чего роботы подробно рассказывают историю зарождения твоего таланта. После этого мы попадаем в зал Космоса. Там можно будет залезть в космический корабль, испытать невесомость и побывать на различных планетах.

Следующий зал посвящён взаимоотношениям людей. Там надеваются на голову светящиеся колпаки, которые помогают людям слышать друг друга.

На выходе из музея всем будут выдавать большую пиццу. Рядом можно будет отдохнуть на воздушных подушках, поплавать на дельфинах и попрыгать с тарзанки в океан, заполненный цветными рыбками, которые будут возвращать тебя обратно на сушу.

Если я смогу построить в будущем такой музей, то каждый год будут появляться новые интересные залы для радости людей. Здесь воцарится добрая атмосфера, а все проблемы и зло останутся в прошлом.

## Не хватает доброты

Артём Пешков,  
5 класс «Б»

Мне кажется, в нашей жизни порой очень не хватает доброты. Я бы, наверное, создал в нашем городе музей Доброты.

Учить человека доброте нужно с раннего детства, поэтому главными посетителями музея должны быть дети. В игровых комнатах ребята смогут в процессе игр учиться совершать добрые дела. За каждый добрый поступок они получают награду.

В творческой мастерской музея ребята смогут своими руками сделать кормушки для птиц, игрушки для детей из детских домов, приготовить угощения для гостей музея.

Работать в этом музее должны только добрые люди, у которых для каждого посетителя найдётся частичка их собственного тепла. Гости музея будут встречать накрытые столы с чаем из самовара и разными вкусностями, приготовленными с любовью хранителями музея.

В залах музея представлены добрые истории из нашей жизни, собранные со всего мира. Каждый зал посвящён отдельной тематике. Например, есть залы: «Доброта в жизни людей», «Доброта в жизни животных» и многие другие. В одном из залов будет размещена экспозиция «Добро и зло». Здесь можно будет увидеть рядом и сравнить последствия добрых и злых поступков. Своими глазами будет видно, к чему приводит зло на земле.

Отдельное место в музее займёт кинозал. В нём каждый день можно будет посмотреть кинофильмы, пробуждающие в наших душах добрые чувства, побуждающие нас к добрым поступкам.

В залах музея должно быть много света, много радостных фотографий, вызывающих улыбку на лицах людей.

Каждый, кто хоть один раз пришёл в музей Доброты, обязательно захочет рассказать о нём всем своим знакомым, и они обязательно придут в него тоже.

Только добрые поступки, мысли и слова способны сделать наш мир лучше. Вспомните, как хорошо и радостно становится на душе, когда сделал что-то хорошее. Спешите делать добро!

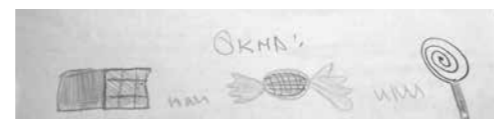
## Три музея

Серафима Селиверстова,  
5 класс «К»

### Музей Мечты

Никакое существующее здание не подойдёт этому музею, я построю своё здание.

В моём музее всё будет с расцветкой радуги. Каждый зал будет воплощением какой-то мечты. В одном вы сможете сделать плюшевого (-ую) друга (подружку), в другом полетать в аэротрубе... Окна будут такой формы:



Экспонатов не будет. Это детский интерактивный музей. Там часто проводятся мастер-классы. Ходить по музею можно бесплатно, но, чтобы поучаствовать где-либо, придётся заплатить 100 рублей.

Работать здесь будут студенты и студентки. Они добрые и отзывчивые — то, что надо для общения с детьми. Но главное: им не нужна большая зарплата : ).

Этот музей нужен для воплощения вашей мечты в жизнь!

### Музей Вдохновения

Здесь все найдут вдохновение! Художники, поэты, инженеры, писатели... Здесь в каждой комнате живёт Муза!

Инструкция:

1. Найдите комнату с табличкой вашей профессии. Войдите.
2. Найдите комнату такого цвета, какого вы хотели бы сделать своё творчество. Войдите.
3. Выберите, что вы будете делать (скульптура —> женщина или мужчина, картина —> портрет, натюрморт...)
4. Наслаждайтесь работами других людей, советами, подсказками и, конечно, вдохновляйтесь!

Здесь экспонаты — идеи! Этот музей нужен для того, чтобы вдохновляться!

### Музей Сладостей

Это будет музей, в котором можно сделать себе шоколадку или леденец... С любой начинкой, любого вкуса.

Здесь будут залы шоколада, драже, леденцов, чупа-чупсов, киндеров...

Работают в этом музее студенты.

Окна — в зависимости от зала.

## Музей Чтения

Владислава Будникова, студент Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

Добро есть, братие, почитание книги... Когда читаешь книгу, не тщишься торопливо дочитать до другой главы, но уразумей, о чём говорит книга и словеса те, и трижды возвращайся к одной главе... Красота воину — оружие, кораблю — ветрила, так и праведнику — почитание книги...

(из «Изборника Святослава», 1076 год)

Как много в мире музеев! Но если бы я создавала свой, я бы хотела посвятить одному очень, на мой взгляд, важному — Книге. Задумывались ли вы о том, какое огромное значение для человека книга имеет? Сохранить «живую» книгу и развивать читательский интерес школьников — это задача библиотек, учителей и родителей. Важнейшая на сегодняшний день задача.

Для того чтобы книги ценились современными школьниками, я считаю, что в каждой школьной библиотеке полезно было бы найти немного места для создания музея Чтения, в котором учащиеся могли бы узнать о старинных книгах, об истории книгопечатания, о том, как создавались иллюстрации к книгам, и многое

другое. Данный музей привлёк бы внимание к книге, и школьники воспринимали бы её как величайшее явление культуры. В музее можно устраивать детские чтения, на которые ученики смогут приходиться вместе со своими родителями. Такие встречи способствовали бы укреплению отношений между детьми и родителями, а самое главное — повышали бы авторитет чтения.

Проходя преддипломную педагогическую практику в Лицее № 366, я приходила на уроки, посещала внеурочные занятия. Мне было очень интересно, что школьники лицея № 366 понимают под словом «чтение». Я попросила ребят написать, что для них значат книги, чтение. Их ответы приведу ниже.

Чтение книг является самым главным для духовного мира человека. Читать книгу интересно, читать даже просто так, для души.

Чтение — это...

- погружение в мир, созданный автором книги. Современная графика и фильмы могут заменить красочность и красивое описание книги, но никогда не заменит её полезность.
- просмотр фильма, но не того, который придумал режиссёр, а который я сам придумываю сам, представляя ситуацию происходящего. Я являюсь режиссёром собственного фильма.

(Пётр, 6 класс «В»)

- погружение в книгу. Разделение эмоций и чувств персонажей. Ты словно сам переживаешь те события, которые описаны в книге.

(Катя, 6 класс «К»)

- ныряние в захватывающий сюжет книги, после прочтения которого остаётся приятный «привкус».
- моё всё!

(Георгий, 6 класс «К»)

- новые ощущения и отдых.

- моя привычка.

(Богдана, 6 класс «К»)

- часть моей жизни.

(Елена, 6 класс «К»)

- забывание неприятностей.

(Рита, 6 класс «К»)

- образование.

- лучшее занятие.

- передача древнейшей информации.

- шелест страниц и запах книги.

(Ксюша, 6 класс «К»)

P.S.: 2015 год назван годом Литературы. Какой прекрасный год!

Что может быть чудеснее книги?!

Наконец-то  
Я новую книгу купил.  
Читал, читал  
Далеко за полночь...  
Эту радость трудно забыть!  
(Исикава Такубоку)



# Игрушки *Сборник стихов*

Авторы: мальчики и девочки  
2 класса «Б»

\*\*\*

У меня игрушек много  
Сразу всех не перечесть.  
Но любимая игрушка  
Вы поверьте, всё же есть.  
Это Суслик!  
Славный Суслик!  
Без него мне не уснуть!  
Я беру его с собою,  
Когда едем в дальний путь.

*Никита Николаев*

\*\*\*

Сидят птицы на заборе,  
А у меня большое горе —  
Одеваться не хочу. И гулять я не пойду!

*Диана Барканова*

\*\*\*

Я очень лето люблю.  
Я очень лето хочу.  
Весь день я в лето играю  
И модели собираю!  
Вот фантазии полёт —  
Будет новый самолёт!

*Алексей Царёв*

\*\*\*

Подарили мне однажды игрушку.  
Мягкую, как подушку.  
По форме — как спелая груша.  
Я назвала её Ньюша.  
Я днём с ней любила играть,  
А ночью брала с собой спать.

*Екатерина Мошняцкая*

## День рождения

Что такое день рождения?  
Это праздник и веселье!  
Это сладости, подарки  
И желанья-загадки!  
Это шарики и смех!  
Этот праздник лучше всех!

*Александра Толовикова*

## Машинка

Люблю свою машинку,  
Люблю я с ней играть.  
Мне очень, очень нравится  
Везде её таскать.  
Машина на пульте управления  
Приносит весёлые впечатления.  
Её огромные колеса  
Обгонят даже два паровоза.

*Фёдор Маркасов*

## Панда

У меня есть любимая игрушка:  
Зовут её панда Матюшка.  
Везде и всегда беру её с собой.  
Поможет она мне в беде любой.  
Умеет хранить Матя все мои тайны.  
Поэтому другом стала мне не случайно.

*Мария Ильина*

## Тигрёнок

У меня есть тигрёнок Диего.  
Мы любим играть с ним в игрушки «Лего».  
Каждый вечер ложусь с ним в кровать.  
И засыпаем мы сладко-сладко.

*Анна Ильина*

## Лунная кошка

Резвая луна, как кошка,  
Помогла собрать грибы в лукошко.

*Ксения Гомзина*

## Урок

Я придумал вам стишок,  
Как пришёл я на урок.  
Сел за парту, взял пенал  
И задачу записал.  
А на следующий урок  
Расскажу вам свой стишок.

*Роман Петров*

\*\*\*

Любимая игрушка —  
Моя Худышка Хрю.  
Ты лучшая подушка,  
Когда я ночью сплю.

*Мария Симонова*

## Шах белому королю

Однажды вечером ладья  
Спросила короля:  
«Кто тут сильнее,  
Мы или чёрные бойцы?!»  
«Конечно, мы!» — в ответ король.  
«Ведь мы красивее, белее и,  
Конечно, всех сильнее!»  
«Но разве цвет всего важнее?»  
Выигрывает бой  
Тот, кто сильнее и умнее».  
«Ну всё! С меня довольно!»  
Вот мой приказ:  
Вступить всем в бой сейчас!»  
Ладья, тяжёлая как танк,  
Кричит: «Ах так! Ах так! Ах так!»  
Но на войне дремать нельзя,  
И ждёт беда нас от ферзя,  
Он королю поставил шах.  
И был тяжёл его замах.  
Срубил он голову у короля,  
И осознала всё ладья!

*Данил Юрченко*

## Мартин

Мартин, Мартин — озорник,  
Полезай-ка в грузовик.  
Грузовик-то наш сломался!  
И отъезд нам не удался!

*Марьяна Знатнова*

## Паровоз

Едет, едет паровоз.  
Он с собой вагон везёт.  
А в вагоне пассажиры  
Едут и глядят в окно.

*Дмитрий Ульянов*

## Загадка про Васюку

Языка ему хватает,  
Им себя он умывает.  
Мы же в таз нальём воды,  
Чтоб не допустить беды.  
Нечего валяться!  
Быстро марш купаться!

*Мария Попова*

\*\*\*

Я скажу, друзья, вам честно,  
Не в июле жарко, пух,  
А в февральской белой стуже

Жарче всех играем в круг.  
В середине — попрохладней,  
С боку — тоже ерунда,  
А чем ближе рвёшься к краю —  
Уж поверьте, там жара!  
Место то зовём мы просто,  
Это тот же островок.  
Мы зовём его тревожно —  
Там вратарский пятачок.  
Я и вам готов всем вместе  
Сделать пас на пятачок.  
И, казалось бы, всё просто,  
Да вот жаль беда —  
Нету в мире столько льда.

*Ильдар Немышев*

## Моя чудная игра

Маму прошу из шкафа достать  
Яркие ткани, цветные платки.  
Чудо-игру я затею опять.  
В моих дивных нарядах  
Можно в сказку войти.

*Любовь Сумарокова*

# Страдания по черчению

## Поэтическая попытка

*Семён Широков, 9 класс «А»*

Я чувствую в душе опустошение:  
Не сделал я моё черчение.  
И вот моё вам изречение...

Пришёл из школы, сел за стол,  
Открыл учебник и пошёл.  
Сначала English я зубрил,  
Потом немноженько «забил»,  
Потом немножко поиграл,  
Потом забрал меня мой брат,  
Я с ним опять же поиграл,  
И на часах уже за пять.  
И понял я, что надо гнать,  
Что надо всё мне завтра сдать.  
И вспомнил я: могу списать!  
Пришло на душу утешенье.  
Потом я вспомнил про  
черчение.

(Его так просто не списать,  
Тут надо сесть и порешать.)  
Сижу я час, другой пошёл.  
И вот решение нашёл:  
Немножко надо отдохнуть,  
Потом спокойненько вздохнуть,

Журнал  
ГБОУ Физико-  
математический  
лицей № 366  
г. Санкт-Петербург

Потом немножко посидеть,  
Немножко надо потерпеть.  
И стукнуло уже за восемь  
А потом — мы кушать просим.  
И потом уже за девять...  
Надобно хоть что-то сделать.  
Полежать или поесть?  
Может быть, хотя бы сесть?  
Может быть, хотя бы встану?  
А если сразу я устану?  
Вот уже десятый час.  
Надо спать уже сейчас.  
Вот уже двенадцать ночи.  
Надо точно спать, короче.  
Вот закрыл свои глаза,  
И приснилась мне коза.  
Я проснулся в семь утра,  
Не чувствуя в себе нутра.

Наутро изречение таково:  
Не делайте не вовремя  
черчения,  
Чтоб не обрести вам новые му-  
чения.

## О чём рассказал паровоз

А. Лосарт

«Конь по полю бежит, из ушей дым валит». Узнали? Да, это я, паровоз. Только сейчас я никому не нужен: и скорость моя мала, и топливо дорого. По дорогам теперь мчатся молодые и сильные электровозы да мощные тепловозы. Моё же место — депо. Скоро, поговаривают, переведут меня в музей.

А было время... Собрали меня на заводе, покрасили, вагоны пассажирские прицепили и сказали: «Служи!» И я служил, пока не началась война. Собирали я по фронтам раненых, отвозил в госпиталь. Что ни день, бомбили меня вражеские самолёты. Стёкла повывлетали, осколки бока помяли, а я несусь на всех парах, только бы пути были целы. Однажды попал снаряд в последний вагон. Много я страху тогда натерпелся — вдруг сгорю весь? Отцепили тогда горящий вагон, спасли меня.

А уж когда мирное время настало, я и тогда не бездельничал. Сменили мне вагоны пассажирские на грузовые. Стал я лес возить да руду таскать.

Служил я долго, но на смену мне пришли могучие быстрые поезда. Теперь готовлюсь стать музейным экспонатом. Будут ко мне приводить юных железнодорожников и рассказывать им историю старого паровоза.

## Его украли рыба

Юлия Высоцкая,  
5 класс «К»

Когда я была очень маленькой и училась в первом классе, по дороге домой я нашла в сугробе зуб. Грязный-грязный, видимо, обладатель его не чистил.

«Чей это зуб?» — «Драконий, настоящий-настоящий!» — слушала я в мечтах диалог с мамой.

Потом я вспомнила, что мама хотела себе машинку для покраски ногтей, и представила, как отдаю зуб в Эрмитаж, а на вырученные деньги покупаю маме её мечту.

Я прибежала домой, положила зуб на салфеточку, а салфеточку — на блюде. Вспомнила, где находится микроскоп и как его настраивать, и пошла делать уроки. Уроки ведь прежде всего!

Уроки я делала долго, так как постоянно на что-нибудь отвлекалась. Спустя три часа я вернулась на кухню. Каковы были мои ужас

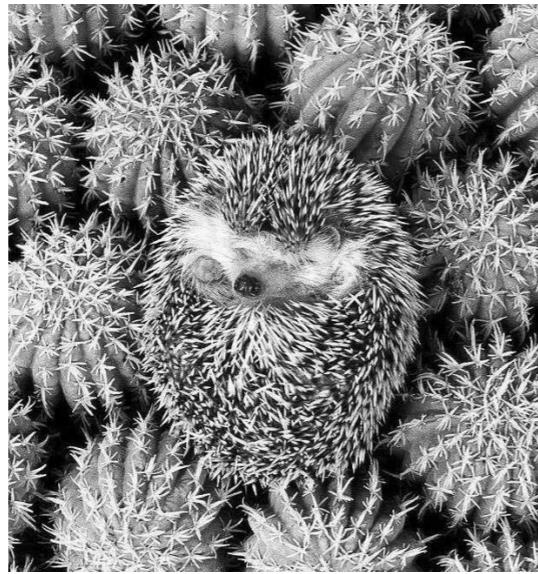
и отчаяние, когда я увидела мокрую, грязную салфеточку и — никакого зуба!

«Его украли рыба, скользкая и мокрая, иначе как салфетка стала бы влажной?» — подумала я...

## Откуда у ёжика иголки

Эмилия Козырева,  
3 класс «Б»

Раньше у ёжиков не было никаких иголок, а была только голая спинка. И вот рассказ об одном из них.



Жил-был ёжик в лесу. И был у него друг тушканчик. Они жили очень далеко друг от друга и редко виделись. Но однажды тушканчик написал письмо своему другу ёжику. В письме было написано, что тушканчик приглашает ёжика в гости пожить на две недельки. Ёжик обрадовался, быстро собрал чемодан, купил билеты и сел в поезд. Когда ёжик приехал, тушканчик уже его ждал. Они очень обрадовались встрече, так развеселились и распрыгались, что ёжик своей голой спинкой отлетел в кактусы. Когда ёжик выбрался, тушканчик стал выдёргивать из своего друга колючки, но тут подползла мудрая змея и сказала: «Может, от иголок будет польза?» Ёжик с тушканчиком переглянулись и решили её послушаться.

Пока друзья шли к тушканчику домой, на них напал тигр. Тушканчик побежал прочь, а ёжик со страха свернулся клубком. Зверь подбежал, хотел укусить, но очень больно укололся, зашипел, как кошка, и убежал. Когда ёжик понял, что тигр ушёл, он позвал тушканчика. Они посмотрели друг на друга и поняли, что змея сказала им правду. С тех пор у всех ёжиков есть иголки.

# Крестоносцы

## Околоисторические зарисовки

Эдгар Рахманкулов,  
6 класс «А»

### О первом Крестовом походе

Я, Валон де Сартон, расскажу вам о первом Крестовом походе. Начался он с эпохальной речи Урбана II с предложением спасти Гроб Господень от неверных.

Первый крестовый поход не имел единого лидера. Крупные феодалы, которые отправились в Святую Землю, не подчинялись приказам кого-то из равных себе, так что вождём мог считаться любой. Среди нас большим авторитетом пользовался рассудительный, харизматичный, умеющий управлять своими эмоциями Готфрид Бульонский. В то время (1096) ему было 35–36 лет. После долгого пути мы оказались у стен Великого Города.

После пяти недель осады, в июле 1099 года мы, крестоносцы, приступом взяли «святой город». Убивая, разрушая, сжигая всё на своём пути, рыцари проходили по улицам города, повсюду оставляя страшные следы жестокости и алчности. В поисках ценностей они не пощадили и главной мечети. С обнажёнными мечами рыцари ворвались туда. Под высоким куполом мечети стояли и сидели на корточках, тесно прижавшись друг к другу, седобородые старики, женщины и дети — несколько тысяч человек. Страшно то, что рыцари не пощадили никого! Они забыли кодекс чести и все данные ранее клятвы. Кровь невинных текла по всему храму. Грабежи и убийства охватили весь город, в котором погибли почти десять тысяч человек!

Истребляя «неверных», обезумевшие от жадности крестоносцы больше всего стремились захватить богатую добычу. После великого кровопролития они разбрелись по всему городу, захватывая золото и серебро, коней и богатые дома. Крестоносец, который входил в дом первым, был ли он богат или беден, присваивал себе всё, что находил в нём, и распоряжался домом или дворцом так, будто он хозяин. Каждый крестоносец, облюбовавший себе дом для разграбления, вешал на его двери свой щит, чтобы таким образом оповестить других, что это место уже имеет своего хозяина.

Поначалу мусульмане, захваченные крестоносцами врасплох, растерялись. Но их

лидеры скоро осознали всё значение христианского вторжения и взялись за организацию ответного удара. В битве мы увидели в них дерзких и храбрых воинов, готовых умереть ради своей веры. К священной войне против крестоносцев мусульман их призывал Коран. Две величайшие мировые религии сражались за господство над регионом, священным для обеих вер — Святой землёй.

В результате первого Крестового похода было создано феодальное государство под названием Иерусалимское королевство. Королём был выбран наш предводитель Готфрид Бульонский, но он отказался от королевского титула и назвал себя просто «защитником гроба Господня».

### Эпохальная речь Урбана II

С раннего утра, 26 ноября на равнине у Клермона воцарилось небывалое оживление. Давно прошёл слух, что в этом городе Папа Римский произнесёт перед народом очень важную речь. На огромном поле к помосту, сооружённому для Папы Римского, собирается огромная масса людей. Среди них — сотни рыцарей и влиятельных сеньоров, тысячи монахов и священников, десятки тысяч простолюдинов. И вот внезапно зазвонили все церковные колокола Клермона, и под их звон из ворот города выступила чрезвычайно торжественная процессия из нескольких сотен высших сановников католической церкви. А впереди всех, в высокой тиаре и белом облачении — сам глава римского престола. Тысячи людей падают на колени и молят его о благословении. Папа всходит на помост и воздевает руку, прося тишины. Людское море медленно стихает. Папа выступает в поле. Над потемневшим полем проносятся раскаты грома. Гроза идет на Восток, небо будто медленно опускается, тысячи людей почувствовали угрозу конца света. Папа Римский Урбан II начинает свою эпохальную речь...

«Дорогие братья и сестры! Палестина — Святая земля! Здесь жил и был распят Иисус Христос! В Иерусалиме находится главная святыня христиан — Гроб Господень! Это Святая земля, она была завещана «своему народу» — христианам!

Но неверные вторглись в эти Святые земли, они грабят и опустошают города

и селения, а церкви Божьи рушат до основания. В нечестивых руках оказался святой Гроб Господень, Спасителя нашего. Мы должны освободить Святую землю и Гроб Господень из рук неверных!

Земля, которую вы населяете, сжата повсюду морем и горами! Богатствами же она не обильна! Пусть же теперь прекра-



Рисунок  
Эдгара Разманкулова,  
6 класс «А»

тится ваша ненависть, стихнут войны! Будет вам мир здесь, война — там! Святая церковь не оставит своим попечением ваших близких.

Так освободим же Святую Землю из рук неверных и подчиним её себе. Земля та течёт молоком и мёдом. Иерусалим — это словно второй рай!

Кто здесь горестен и беден, там будет радостен и богат! Пусть каждый, кто готов к подвигам во имя Господа, помнит — воинам Божиим простятся все грехи, прошлые и будущие! Обратитесь на Восток, — говорит он, — освободите Гроб Господень. Возьмите в руки меч и копье и вступите в бой за правую веру. И пусть знаком вашего святого паломничества станет крест из красной материи, нашитый на одежду. Верьте в Бога и Святой Крест, и победа будет за вами!

«Так хочет Бог!» — ревет толпа, и Урбан II подхватывает: «Да, так хочет Бог, и пусть эти достопамятные слова, внушенные Святым Духом, будут боевым кличем, поддержи-

вающим ваше мужество». «Так хочет Бог!»

Папа Римский Урбан II умел находить слова... Тысячи людей плакали, посылали проклятия «нечестивым». Собравшиеся тут же нашивали на свои плащи и накидки красные кресты, их раздавали всем желающим услужливые прелаты. Так появилось название «крестоносцы». Самые ретивые выжигали

ли крест прямо на теле. Желаемый эффект был достигнут!

Речь Папы Римского Урбана II положила начало эпохе Крестовых походов, которая продлилась двести лет. За эти годы было совершено восемь Крестовых походов. Потери были огромными, однако они привели к обогащению культур разных народов и терпимости по отношению к людям другой веры.

### Посвящение в рыцари

Я расскажу об одном дне рыцаря средневековья. Его зовут Эдгардо, назвали его так в честь Святого короля Англии Эдгара Миролюбивого, имя его означает «удачливый воин».

У католиков почитают святых Эдгарда Регенбургского и Эдгара Мирного (Миролюбивого) — короля Англии из Уэссексской династии, правившего в 959—975 годах.

Воспитание будущего рыцаря начиналось рано. Бароны, герцоги, графы обычно

не радовались, когда в семье появлялась девочка. Будущей невесте надо было давать приданое в виде части земель. Рождение мальчика было радостным событием. Он становился наследником и будущим рыцарем. Сеньор, у которого родился сын, собирал всех своих вассалов и в торжественной обстановке сообщал: «Радуйтесь и будьте отныне покойны. Родился ваш будущий сеньор, тот, кому вы будете обязаны вашими ленами, тот кому вы будете верно служить».

С мамой и нянями он находился до семилетнего возраста, потом начиналось суровое военное воспитание. Целыми днями мальчик пропадал в отцовских лесах, окружавших замок, учился военным искусствам: сражаться на мечах, копьях, биться на палках, стрелять, ездить на коне, плавать, ходить в походы. Охота является любимым развлечением рыцарства, особенно мне удаётся соколиная.

С ранних лет будущий рыцарь укреплялся в беззаветной вере своих отцов и учении Христа, учился охранять церковь и Евангелие, любить Родину, быть мужественным в битве, говорить правду и держать своё слово, быть щедрым, благородным и учтивым по отношению к женщине, бороться против зла и защищать добро.

Кстати, благородство и учтивость по отношению к женщине тоже входит в перечень основных рыцарских добродетелей. В 13 лет начальное воспитание мальчика завершилось, отец отвёз в замок своего друга, где он встал на службу оруженосцем. Забот у него было немало.

В мирное время оруженосец ухаживал за лошадьми и собаками сеньора, встречал его гостей, помогал им сойти с коня, накрывал столы, прислуживал за обедом, подавал вино, разрезал мясо. Во время походов он неотступно следовал за своим рыцарем, возил его доспехи, копья и мечи. В сражении он был в двух шагах от господина, подавал ему оружие на смену, если в этом была необходимость. В эти же годы оруженосец усваивал «кодекс» рыцарства, те идеалы, которым должен был следовать каждый воин после посвящения в рыцари.

Сегодня ночь он провел в храме. Здесь, в полной тишине, он стоял на коленях у алтаря, мерцали свечи перед изображением Георгия Победоносца — покровителя рыцарства. Тяжёлые металлические доспехи лежали перед алтарём, они красовались и ярко блестели в золотистом свете свечей.

Утреннее нежное солнце проникало в храм через витражи, создавая чудные разноцветные узоры на полу и стенах, освещающая всякими цветами радуги всё вокруг.

Сегодня начало новой жизни — сегодня посвящение в рыцари!

Родственники и гости со всех окрестных замков съехались в Храм на этот праздник. Епископ прочёл молитву. Претендент на рыцарское звание исповедался, причастился и опустился перед епископом на колени. Тот благословил меч и вручил ему оружие.

И вот наступил самый волнующий момент, его облачили в доспехи, он преклонил голову перед своим сеньором, и тот трижды прикоснулся к моему плечу мечом со словами: «Во имя Божие, во имя Святого Михаила и Святого Георгия, я делаю тебя рыцарем, будь храбр и честен».

Все гости в ожидании праздничного пира в честь посвящения в рыцари. Но, по традиции, сначала претенденту в рыцари предстояло показать всем гостям свою ловкость и мастерство в военном искусстве. У ворот храма ждал верный конь. Не касаясь стремян, он вскочил в седло и промчался во весь опор перед зрителями с длинным копьём наперевес. На полном ходу точным и сильным ударом он пронзил чучело, которое было одето в рыцарские доспехи. С огромной скоростью оно отлетело на несколько метров в сторону. Присутствующие на празднике рыцари в знак одобрения поднимали вверх правые руки с зажатыми в них мечами. Все гости восторженно кричали и аплодировали молодому воину. После просмотра рыцари награждали своего нового товарища. Ему вручали именную рыцарский меч, украшенный золотой насечкой, рыцарский шлем с плюмажем, украшенный большими пушистыми белыми перьями и позолоченными рыцарскими латами. Один из гостей отважного рыцаря подарил ему своего самого лучшего боевого коня со словами: «Прими коня как залог будущих побед!»

И в заключение праздника — торжественный пир с музыкой и фейерверком в связи с посвящением в рыцари. Весь праздник юный рыцарь не снимал с себя латы и шлем с плюмажем, а гости с восхищением рассматривали его рыцарские доспехи. Он был горд и счастлив!

В средневековой Европе такие сцены повторялись тысячи раз, но для каждого нового рыцаря этот день был самым знаменательным. Вчерашний оруженосец после обряда посвящения становился полноправным членом особой касты — рыцарского сословия. Рыцари в средневековье были единственной реальной силой, которая нужна была всем, и в первую очередь королю.



# Ивангород

Фото и рисунки  
автора

Фёдор Фрадкин,  
6 класс «В»

Мы ездили в город, который находится прямо на границе России с Эстонией. Называется он в честь своего основателя московского князя Ивана III — Ивангород.

Особенно мне понравилась та часть поездки, во время которой мы ходили по крепости и смотрели рыцарский турнир.

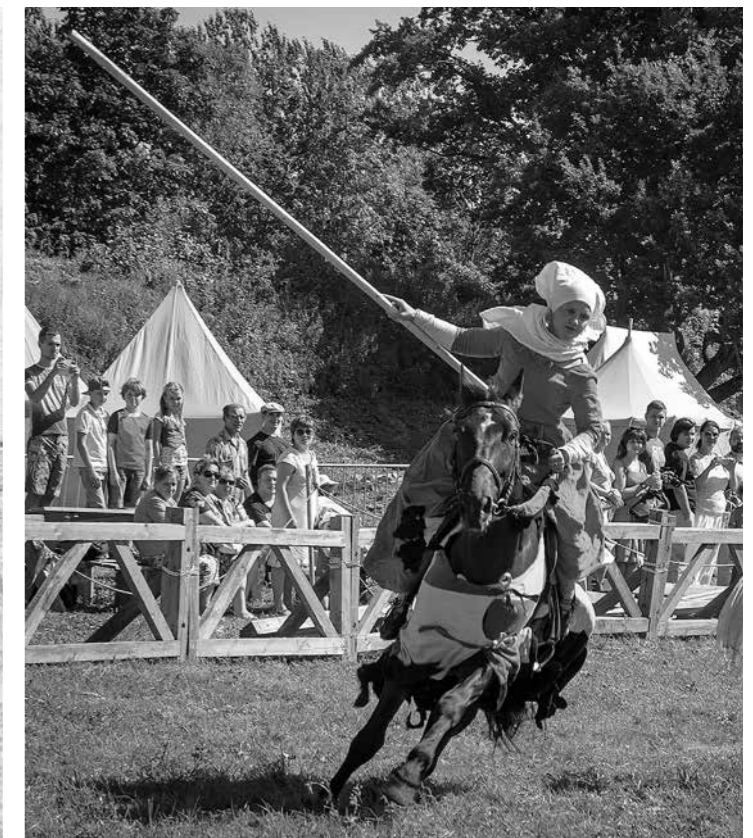
На турнире воины показывали своё искусство в меткости и поединках. Меня поразило, как можно на скаку попасть копьём в маленькое колечко, поднять с земли платок или разрубить мечом яблоко, хорошо приростившееся на шесте высотой с человеческий рост.

Особенно интересными были поединки, на которых борющиеся воины пытались свалить противника с лошади.

После турнира мы решили прогуляться по стенам крепости. Для того чтобы подняться туда, пришлось взбираться по крутой и неудобной лестнице. Какие-то свисты постоянно напоминали о присутствии привидений, которые зачастую находятся рядом, но мы их только слышим. Интересно, как они выглядят?

Недалеко от одной из стен было установлено орудие. Оно расположено на постаменте с линейкой для ведения более точного огня. Мне очень понравилось изучать эту пушку — можно было разобрать, что надо крутить для изменения траектории выстрела, а что — для изменения направления.

С одной из башен открылся прекрасный вид на Эстонию и соседнюю крепость Нарву. Именно с этого места можно было почувствовать, что мы находимся близко и в то же время далеко от того берега...



С одной стороны, туда можно перебраться на лодке и даже просто вплавь. С другой стороны, там начинается уже чужая страна...

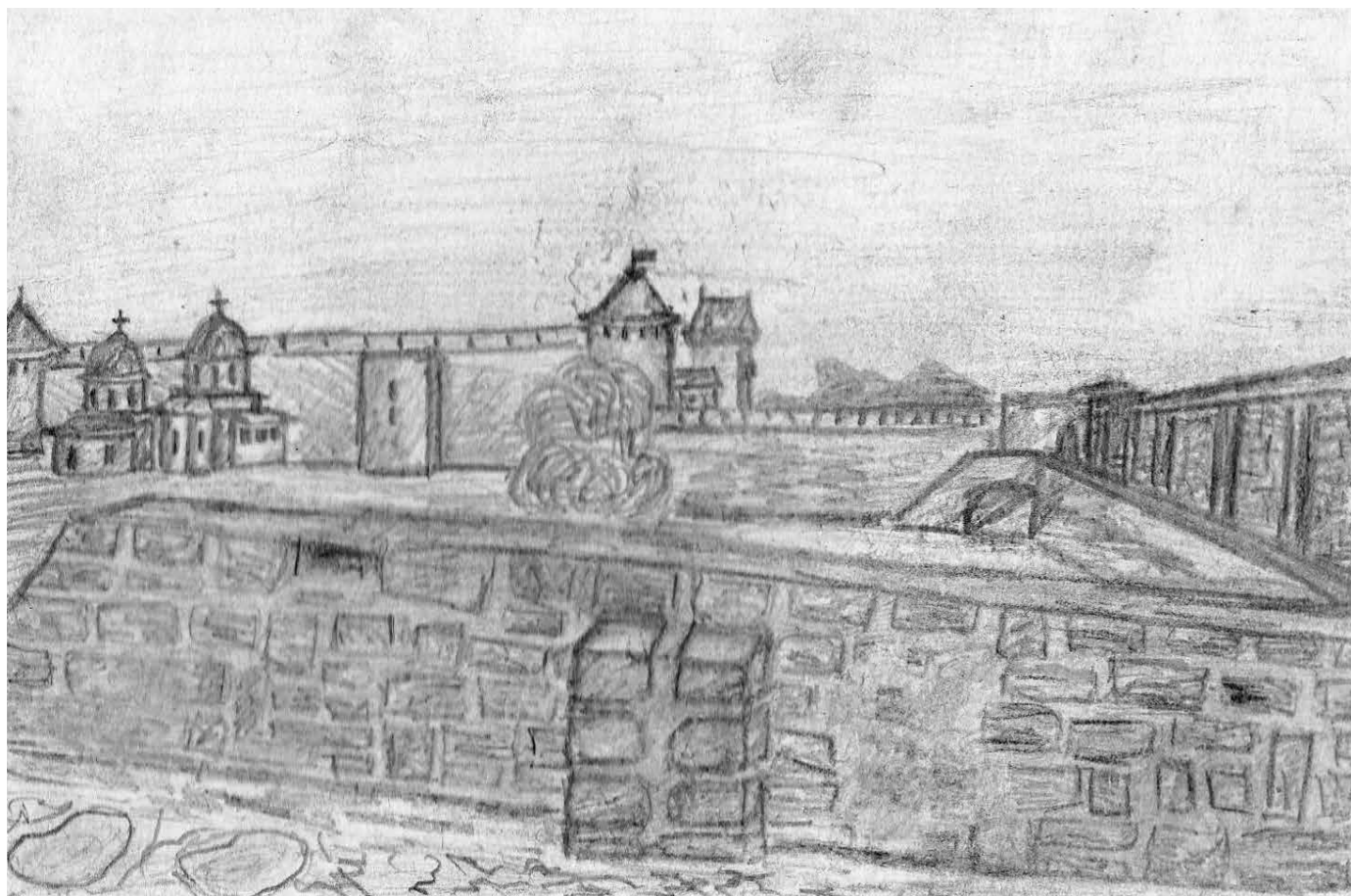
Очень приятно смотреть на древние сооружения Ивангородской крепости. От них словно веет духом старины и прошлого. Дополняет это настроение фестиваль, на котором мы побывали. Уютной обстановку делают мощные стены и башни, под защитой которых ты находишься.

Жутковато становится, когда рядом проходит чумной доктор — напоминание о тех

временах, когда вакцина от этой болезни ещё не была найдена.

Хорошо вписывается в ансамбль крепости церковь, которая за счёт своего цвета и архитектуры выделяется среди построек.

Очень хотелось бы приехать сюда снова и получше познакомиться со всеми уголками крепости! Она такая интересная! Надеюсь, что когда приеду ещё раз, больше зданий будет восстановлено и создается лучшее представление об этом уголке Ленинградской области — Ивангороде!

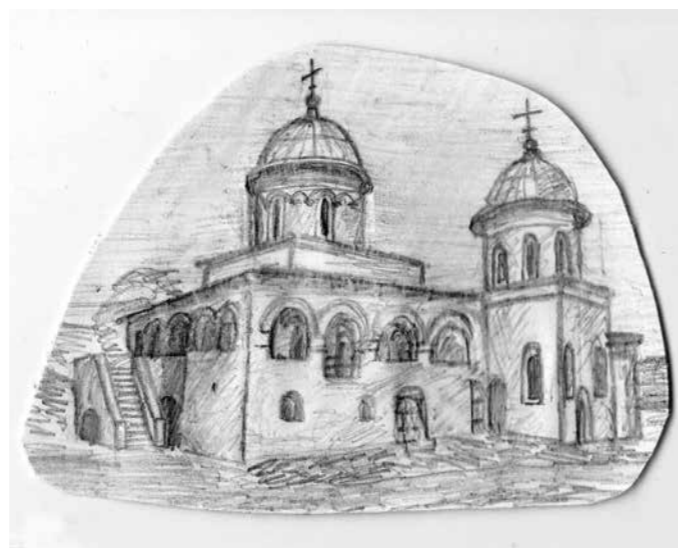
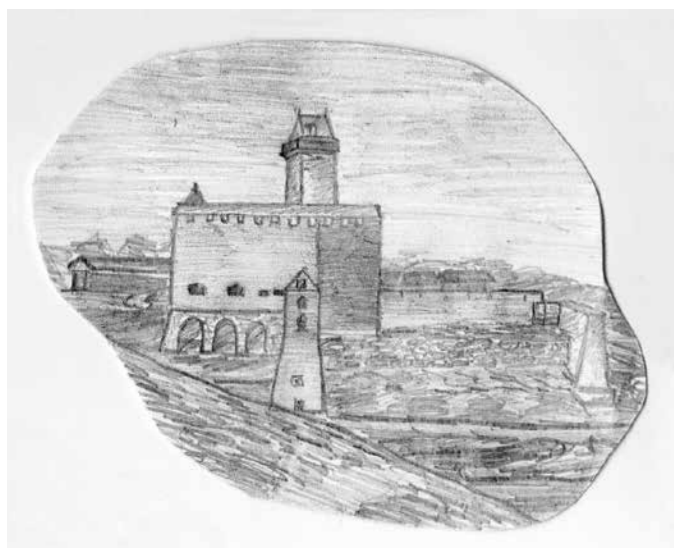


## Крепости Руси

### Изобразительная экскурсия

*Приглашаем читателей нашего журнала отправиться в необычное путешествие по удивительным уголкам нашей прекрасной России. Иллюстрации, которые нарисовали ребята, и рассказы о крепостях перенесут вас и в пространстве, и во времени. Быть может, вы даже услышите ветер прошлых эпох и почувствуете неповторимую атмосферу русской старины. Готовы к приключению?*

*Этот материал — результат совместного исследования учителя изобразительного искусства лица Екатерины Анатольевны Громовой и учеников шестых классов Ирины Вихляевой (6 «В»), Юрия Алексева (6 класс «Б»), Даниила Свидлера (6 класс «Б»), Софии Трониной (6 класс «В») и Алины Сорокиной (6 класс «В»).*



### Крепость Орешек

Крепость Орешек была основана в 1323 году князем Юрием Даниловичем (внуком Александра Невского) на Ореховом острове, от которого и получила своё первое название. Первоначально была построена деревянная крепость, но простояла она недолго. В августе 1348 года её захватили шведы. Интервенция врага была недолгой, и уже в феврале 1349 года русские войска отвоевали крепость. Во время этих боёв сгорели деревянные постройки, и в 1352 году, на пепелище, были возведены первые каменные стены, высота которых достигала 5–6 метров.

С 1468 года Орешек находится в составе Московского княжества, и в это

время начинаются работы по реконструкции всех бывших новгородских крепостей, в том числе и Орешка. Эта реконструкция должна была обеспечить обороноспособность в условиях применения огнестрельного оружия. Стены были укреплены и подняты на высоту 12–15 метров. Но и эти меры не смогли уберечь крепость во время ослабления государственной власти. В сентябре 1611 года крепость была осаждена шведами. Гарнизон крепости не сдавался, и в ходе героической защиты крепости в мае 1612 года из 1300 русских ратников в живых осталось меньше 100 умирающих от голода, но так и не сдавшихся воинов. Согласно легенде, защитники крепости замуровали в сте-

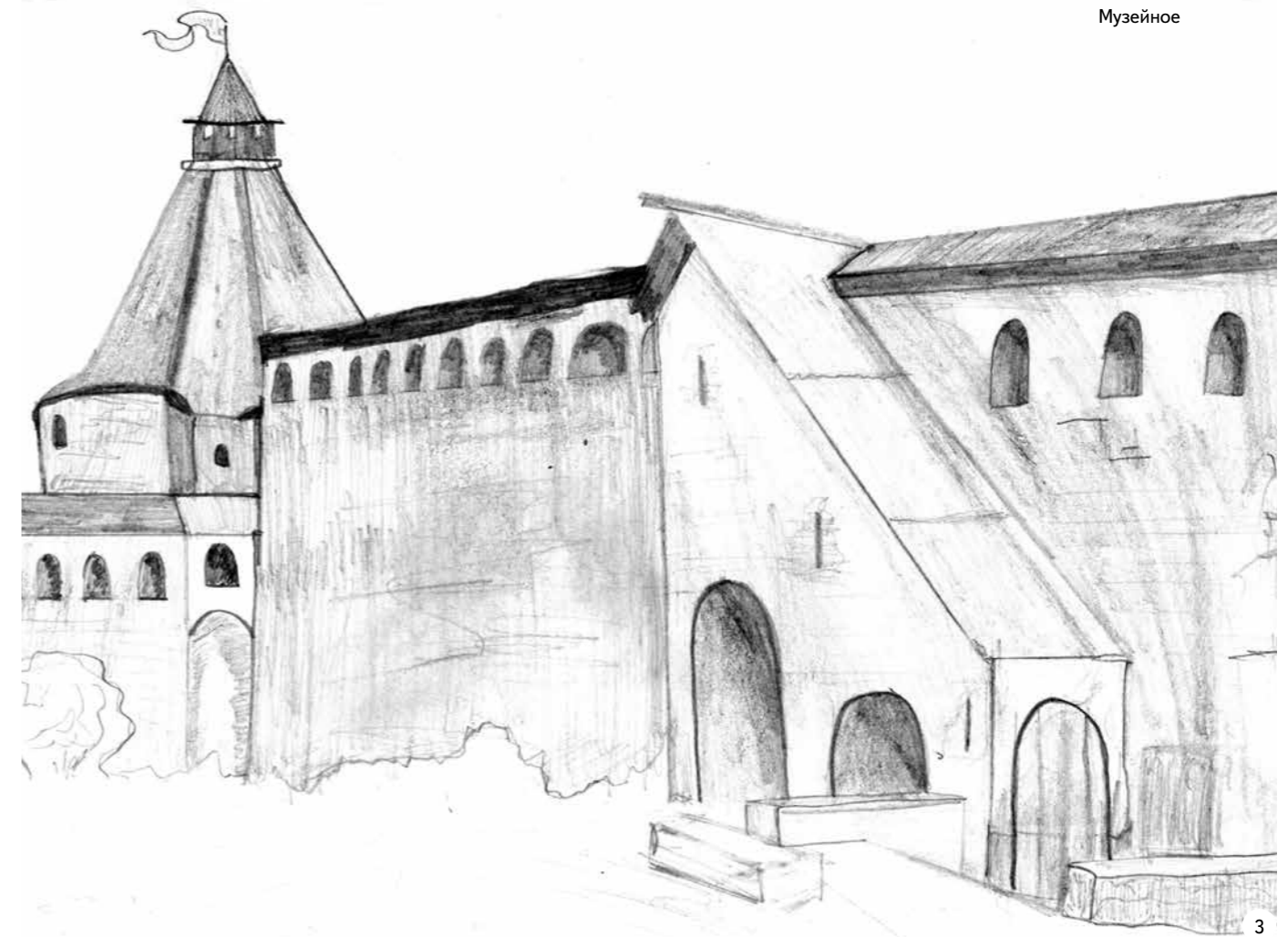
ну икону Казанской Божьей Матери в надежде на то, что она поможет вернуть русским свою землю. После завоевания шведы переименовали крепость, используя русское название — Нотебург (Ореховый город).

В ходе Северной войны русское войско с 8 октября по 22 октября 1702 года осаждало крепость. После продолжительной бомбардировки русские войска пошли на штурм, продлившийся 13 часов, и одержали победу. В осаде в должности бомбардир-капитана лично участвовал Пётр I. Тогда же крепость переименована в Шлиссельбург — «ключ-город».

С постройкой Кронштадта крепость потеряла своё военное значение и была преобразована в политическую тюрьму.



2



3

Спустя столетия крепость снова оказалась на страже родной земли. Во время Великой Отечественной войны, 8 сентября 1941 года, город был оккупирован фашистскими войсками. В 1941–1943 гг. в течение 500 дней небольшой гарнизон, состоявший из бойцов 1-ой дивизии войск НКВД невиской оперативной группы и моряков Ладжской военной флотилии, оборонял крепость от немецких захватчиков. Фашистским войскам не удалось переправиться на правый берег Невы и замкнуть кольцо блокады Ленинграда, гарнизону крепости удалось защитить Дорогу Жизни. Крепость немцы взяли не смогли, но основательно её разрушили.

В настоящее время в крепости находятся музей.

### Выборгский замок

Выборгский замок — жемчужина Ленинградской области, кусочек западной Европы на территории России — был построен в эпоху конфликтов между Швецией и Новгородской республикой в 1293 году. Шведами был уничтожен укрепленный карело-новгородский деревянный острог, и на его месте началось строительство каменного замка. С конца XIII века вокруг замка формируется шведский город Выборг. Замок же по праву можно считать сердцем города. Место для закладки крепости было выбрано очень удачное. Замок стали возводить на гранитной скале островной возвышенности. К тому же островное положение

обеспечивало наличие естественной водной преграды. Выборгский замок на первом строительном этапе состоял из оборонительного пояса — крепостной стены, которая охватывала весь периметр островной возвышенности. В центре стены возвышалась массивная четырёхугольная зубчатая башня Святого Олафа, названная в честь одного из самых почитаемых в Скандинавии святых — норвежского короля, крестителя Скандинавии. Башня Олафа не была связана с крепостными стенами и являлась отдельно стоящим в центре донжоном (между прочим, он считался самым высоким в Скандинавии того времени).

Поскольку новгородцам укрепление шведских пози-

ций на ранее подвластной им территории пришлось не по вкусу, они дважды пытались выбить шведов из Выборга: в 1294 и 1322 годах Русское воинство осаждало замок-крепость, однако безуспешно. А тем временем Выборг продолжал расти, застраиваться и развиваться как торговое поселение. Уже в документах 1387 года он упоминается как «город», хотя официально этот статус он получил позже, в 1403 году. Выборг управлялся наместниками, в обязанности коих входило содержание замка и войска, сбор податей с населения, защита границ от неприятеля. В 1442–1448 году замок приобрёл особый лоск и пышность. Были построены новые башни и покои, обновлены рыцарские залы

и парадные комнаты для празднеств и балов, полностью перестроен третий этаж, ранее предназначавшийся исключительно для обороны, а также возведена новая линия наружной обороны — каменная стена по контуру береговой полосы.

В сентябре 1495 года Иван III вновь предпринял попытку вернуть западную Карелию, штурмом овладев Выборгской твердыней, но и эта попытка не увенчалась успехом. Выборгский замок на четыреста лет остался оплотом шведского владения на Карельском пещерке. И только Петру Первому удалось подчинить непокорный Выборг. В ходе длительной осады город был взят русскими войсками 13 июня 1710 года. Царь со свитой отслужил молебен в

Выборгском замке и поднялся на башню Святого Олафа.

В 1811 году Выборгскую губернию присоединили к Великому княжеству Финляндскому, которое вошло в состав Российской империи в 1809 году. Выборгский замок по-прежнему оставался в ведении российских военных властей.

В 1917–1940 и 1941–1944 гг. замки и город Выборг принадлежали независимой Финляндии, а по результатам Великой Отечественной войны Выборг окончательно вошёл в состав СССР, сохранив своё историческое название.

В 1970 году, после проведения архитектурно-археологических работ, в Выборгском замке открылся музей, с 2000 года именуемый Государственным музеем «Выборгский замок».

### Крепость Копорье

На краю Ижорской возвышенности, в селе Копорье, на высокой скале над рекой Копорка возвышается древней твердыней героическая Копорская крепость.

Из-за своего стратегически выгодного положения крепость претерпевала постоянные набеги со стороны иноземных захватчиков. На протяжении веков крепость неоднократно переходила из одних рук в другие. Однако на этом месте не всегда была крепость. До первой деревянной крепости здесь находился Копорский погост, который был разорён в 1237 рыцарями ливонского ордена, они же и заложили первое основание крепости. Но уже в 1241 году новгородское войско во главе с приглашённым из Переславля князем Александром, в скором времени названным Невским, освободили крепость от интервентов, и укрепления были срыты. А в 1279 году сыном Александра Невского в Копорье была построена небольшая деревянная крепость. Но уже в следующем 1280 году деревянные укрепления заменили каменными. А в 1297 году крепость была перестроена и укреплена и оставалась на протяжении всего XIV века военно-административным центром Водской пятины.

Военная история Копорской крепости продолжилась в конце XVI — начале XVIII века. В 1582 году шведам удалось занять Копорский уезд. И в 1583 году Русское государство вынуждено было подписать тяжёлое Плюсское перемирие, по которому Швеции отходили почти все земли близ Финского залива. В числе русских крепостей, отошедших тогда к шведам, было и Копорье. Московское правительство не могло сми-

ряться с подобным развитием событий, и в 1590 году военные действия возобновились. Русским войскам удалось вернуть утраченные крепости. В 1591 году шведы предприняли безуспешную попытку вновь захватить Копорскую твердыню. Так, в январе 1591 года шведы численностью 14 тысяч человек подошли к крепости, но вынуждены были отступить. Противостояние сохранялось до 1595 года, когда был заключён «вечный мир» между Россией и Швецией. Этот «мир» продлился недолго. В период Смуты шведы воспользовались тяжёлым положением России, и в 1617 году в крепости был спущен русский флаг, Копорье было сдано врагу. Только спустя почти столетие, 23 мая 1703 года, во время Северной войны крепость была вновь отвоевана Петром Первым.

В 1763 году Копорская крепость была исключена из списка оборонительных сооружений. Поразительно то, что спустя столетия под стенами крепости снова стояли полки и вновь уникальное расположение крепости дало возможность осаждённым отстоять свои интересы. Дело в том, что в 1919 году в ходе Гражданской войны бойцы Красной армии, используя крепость, успешно отразили атаку белогвардейского десанта, высадившегося в тылу красноармейцев.

В настоящий момент на территории крепости находится музей. К сожалению, от былого величия до наших дней дожили не все фортификационные строения: бесследно исчезли казармы, продовольственный склад, конюшня, приказная палата и людские покои. Подъёмный мост навсегда сросся с землёй, а в 1962 году крепостная церковь сгорела от случайного возгорания. Ныне стены храма законсер-

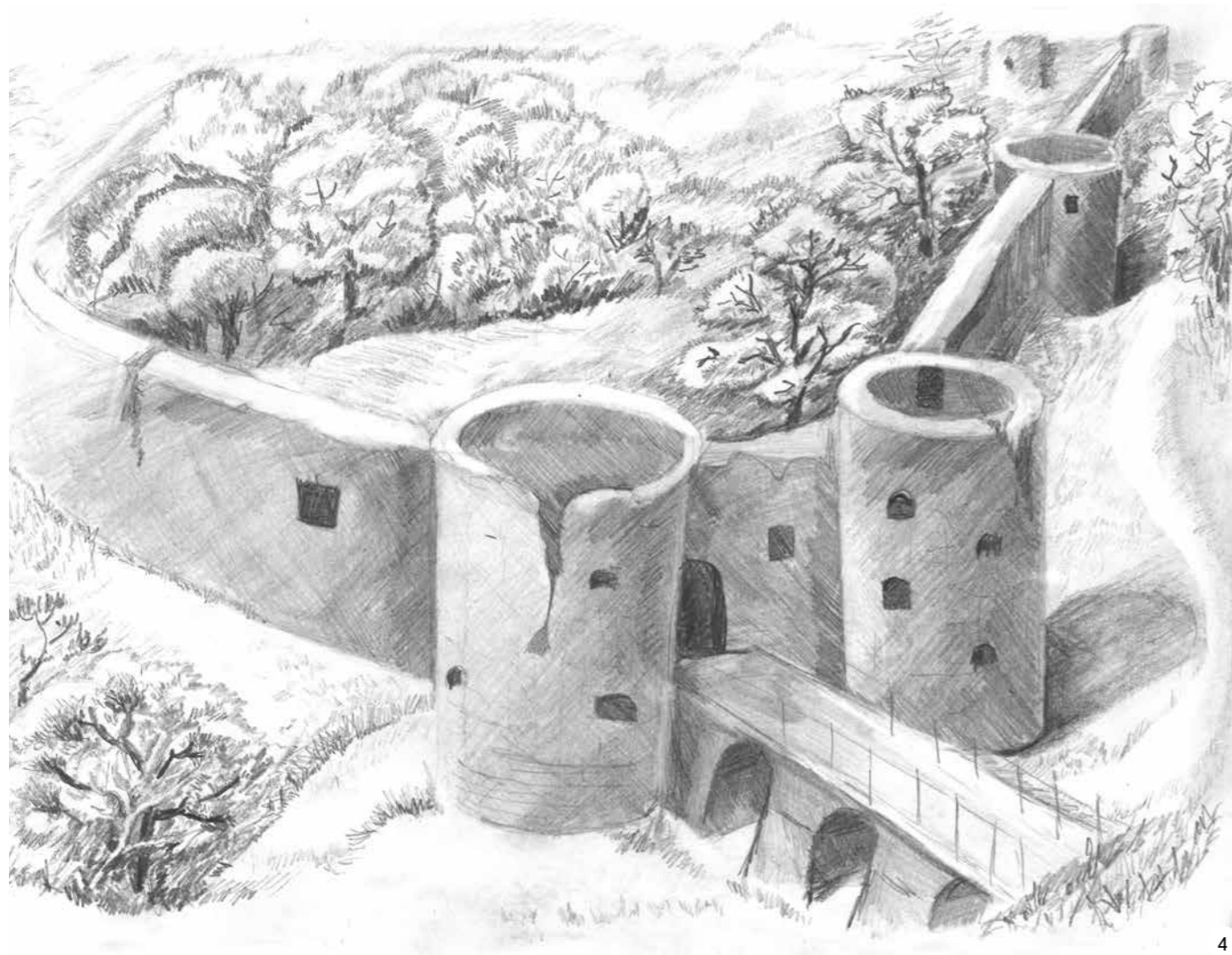
вированы и ждут бережных рук реставратора, впрочем, как и весь Копорский ансамбль.

Но тем не менее, приезжая в эти места, путешественник погружается в неповторимую атмосферу русской старины. До наших дней дошли практически в первозданном виде оборонительные стены и четыре башни: Северная, Южная, Средняя и Наугольная, а также Воротный комплекс и фамильная усыпальница Зиновьевых.

### Порхов

История крепости длинная и славная. Первое упоминание о Порховской крепости в Новгородской летописи относится к 1239 году, когда новгородский князь Александр Ярославич укреплял водный путь по Шелони из Новгорода во Псков строительством небольших деревянных «блокпостов», одним из которых был Порхов. Тогда и были возведены на возвышенном мысу правого берега Шелони первые деревоземляные укрепления. Они представляли из себя два ряда валов и рвов, причём высота самого высокого вала достигала более 4-х метров. В 1346 году эти укрепления выдержали первое испытание. Войска литовского князя Ольгерда напали на землю Русскую. Впрочем, эта осада обошлась Ольгерду дорого, стены крепости устояли, а в новгородской летописи появилась следующая запись: «Много... людий погыбло и конев...»

В 1387 году было решено укрепить крепость в Порхове, ввиду усиливающейся военной опасности. На расстоянии немногим более одного километра от деревянных стен были выстроены новые каменные стены и четыре башни. Новые стены



Рисунки:

1. Порхов.  
Алина Сорокина,  
6 класс «В»
2. Выборг.  
София Тренина,  
6 класс «В»
3. Орешек.  
Даниил Свидлер,  
6 класс «Б»
4. Копорье.  
Ирина Вихляева,  
6 класс «В»

были шириной около двух метров, а высотой — около семи метров. Башни достигали 17 метров. В 1412 году возле входа в крепость был построен храм Николая Чудотворца, сохранившейся до наших дней.

В 1428 году другой литовский князь Витовт тоже предпринял поход на Русь и восемь дней осаждал крепость. И тоже безуспешно. Правда, на этот раз защитникам рубежа пришлось заплатить откуп. Крепость сильно пострадала в ходе осады и в 1430 году была реконструирована. Крепость строилась и перестраивалась до тех пор, пока не потеряла военное значение: вследствие присоединения Новгорода (в 1478 году) и Пскова (в 1510 году) к Москве Порхов оказался вдалеке от беспокойных западных границ.

Порховская твердыня сохранилась без достроек и реконструкции с первой половины XV века. Как и большинство сооружений конца XIV — начала XV века, она была защищена башнями только с приступной стороны. На той стороне, где была река, их нет. Всего в крепости 4 башни. Каждая имеет своё название: Никольская, Средняя, Псковская и Малая. Каждая защищала свой участок укрепления. На каждой башне были свои бойницы, но без боевой камеры, как в позднейших оборонительных постройках. Бойницы были узкими и имели прямоугольную форму. Входы в башни были тщательно защищены. На стенах и башнях выложены из камня кресты. Они поднимали боевой дух воинов, защищающих православную веру. Крепость имела выгодное стратегическое расположение. С юга и запада она была защищена водами Шелони. С севера в низине к ней примыкало болото, которое летом становилось непроходимым.

С востока был вырыт глубокий ров, который также защищал крепость от захватчиков.

Интересно само название древнего града Порхов. Когда слышишь его впервые, кажется, что оно происходит от слова «порох», но на Руси во времена основания города его ещё не знали. На самом деле, название этого места происходит от другого русского слова — «порхъ» (в значении «пыль, прах»). Эту версию подкрепляет предание, по которому основатель Порхова новгородский князь Александр Ярославич выбрал для строительства крепости на берегу Шелони место, где в воздухе стояла известняковая пыль. Другая версия рассказывает, что слово «порхъ» (или «парохъ») имело также значение «белый камень» (т. е. известняк, добываемый в окрестностях города). Имеется также мнение, что название города образовано от личного имени «Порх».

Сегодня Порхов является памятником федерального значения, а вокруг крепости раскинулся маленький городок, где сохранилось несколько древнерусских храмов: Церковь Рождества Богородицы и Церковь Преображения Господня.

### Крепость Корела

Крепость Корела находится на территории современного города Приозёрск. Приозёрск — это один из древнейших городов России, впервые упоминающийся в летописи 1143 года как город Корела. Сама же крепость была заложена новгородцами в 1310 году и была самым северо-западным городом Руси. Крепость была важным торгово-военным и религиозно-культурным центром. В старину крепость Корела находилась на острове реки Вуоксы, но со време-

нем, из-за понижения уровня воды в реке, один из рукавов древнего русла высох, и крепость оказалась не на острове, а на мысу. Карелы дали ей название Кякисалми. В Новгородских же летописях укрепление упоминается под названием Корела, в крепости 1310 года было построено 100—110 изб с населением, включая женщин и детей, 300—330 человек. Остров был окружён оборонительным валом, который завершался мощной деревянной стеной из прочных брёвен. По верху стены шла крытая галерея с бойницами.

В 1611 году во времена великой смуты, как и многие другие приграничные укрепления севера Руси, в ходе кровопролитных боёв крепость оказалась под властью Швеции. Шведы перестроили Корелу на манер западноевропейских крепостей: возвысили стены до 7—8 метров, облицевали их гранитом и возвели 8 бастионов. Во время шведского владычества в крепость заключали под стражу и предавали истязаниям православных карел. Это продолжалось до освобождения карельского перешейка в 1710 войском Петра I. В Романовскую эпоху в крепости существовала политическая тюрьма. Здесь за мощными стенами томились Иоанн IV Антонович, семья Емельяна Пугачёва, а позднее девять офицеров декабристов.

Сегодня крепость является музеем, на территории которого находятся два бастиона (Клок и Басту), соединённые куртинами с Круглой башней Ларса Торстенссона (или Пугачёвской), а также расположенные на крепостном дворе Старый и Новый арсенал и Пороховой погреб.







Рисунок на обложке Виктории Ушаковой, 5 класс «К»