

# Обучение написанию итогового сочинения на уроках развития речи (на основе УМК «Русский язык» под редакцией В. В. Бабайцевой)

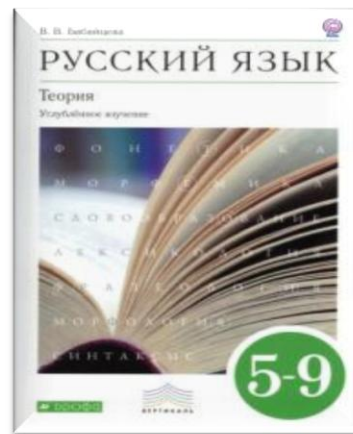
**Л. Д. Беднарская** - профессор кафедры теории и методики обучения русскому языку и литературе Орловского государственного университета, доктор филологических наук, автор компонентов УМК «Русский язык. Углубленный уровень» под редакцией В. В. Бабайцевой .

Персональный сайт: <http://larisa-bednarskaya.narod.ru>

ДРОФА



# Особенности авторской концепции



**Принцип системности:**  
системное изложение  
теории в одном учебнике

**Структурно-семантическое  
направление:**  
форма, семантика,  
функция

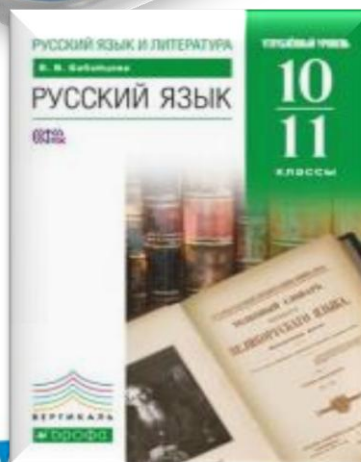
**Принцип изоморфизма:**  
использование  
одинаковых приемов при  
изучении разноуровневых  
языковых единиц

**Функциональный подход:**  
учет функций единиц  
языка при обучении речи

Авторская концепция  
УМК

**Формирование  
коммуникативной и  
культуроведческой  
компетенций на базовой  
основе лингвистической  
компетенции**

**Принцип историзма:**  
связь истории языка с  
историей общества





# Система обучения сочинению на уроках русского языка



Система обучения сочинению на уроках русского языка начинается в 5 классе, развивается все годы обучения, становится основой для обучения сочинению по литературе. В основе обучения сочинению лежит **текст-образец и разные виды его анализа**. На уроке русского языка текст-образец представлен в форме сложного синтаксического целого, отрывка из художественного текста.



Учебник для 10-11 классов содержит интегративные филологические материалы, ориентирующие выпускников на создание сочинений и по русскому языку и по литературе.

# Раздел «Текст»

## Способы выражения темы

- **Заглавие**
- **Начало и конец текста (рамка текста)**
- **Ключевые слова**

## Синтаксис текста

## Средства связи частей текста

## Типы текста

### Способы выражения темы

Тема текста может быть представлена заглавием, начальным и конечным предложениями, ключевыми словами и другими средствами.

#### *§ 11. Заглавие*

В произведениях, небольших по объёму, тема обычно представлена заглавием. Это характерно прежде всего для стихотворений, а также для прозаических миниатюр. Например: названия лирических стихотворений — у И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»; у А. А. Ахматовой «Сероглазый король», «Рыбак», «Сад» и др.; у М. И. Цветаевой «Жизни», «Лучина», «Старуха» и др.

#### *§ 12. Начало и конец текста*

Начало и конец текста — это наиболее важные позиции в тексте, так как они актуализируют (выделяют, усиливают) основной смысл текста — его тему.

В выражении темы большое значение имеет начало текста.

По функции **начальное предложение** текста сближается с заглавием. Возьмите любой сборник стихотворений, и вы увидите, что в оглавлении есть и типичные заголовки, и начальные предложения, выполняющие их функции.

Начальные предложения текста могут быть разными по цели высказывания и по строению. Так, двусоставные предложения представлены различными типами предложений по цели высказывания, создающих общую тональность текста.



# Типы текста

## Образцы текстов для анализа



### § 24. Особенности текстов-рассуждений в художественной речи

В художественных произведениях текст-рассуждение чаще всего представлен во внутренней речи персонажей. Обычно такой текст имеет не все три части схемы рассуждения. Встречаются неполные, прерванные предложения, многочисленные отступления, вводные и вставные конструкции и т. д. Всё это более характерно для неподготовленной разговорной речи. Например:

Саня всегда вставал в седьмом часу, и мы ещё до завтрака шли купаться. Так было и этим утром, которое ничем, кажется, не отличалось от любого воскресного утра.

Конечно, ничем! Но почему же я так помню его? <...> Потому, что прошло каких-нибудь три-четыре часа, и всё это — наше чудное купание вдвоём, и сонное озеро с неподвижно отражёнными берегами, и ещё тысяча других мыслей, чувств, впечатлений, — всё это вдруг ушло куда-то.

(В. Каверин)

Признаки текста-рассуждения: тема заявлена вопросительным предложением; в тексте есть придаточные причины. Приметой рассуждения является и ответ (*Конечно, ничем!*) на сомнения, не оформленные грамматическим вопросительным предложением.

Блестящие образцы медитативных текстов первой разновидности находим у А. С. Пушкина. Например:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастёт народная тропа,  
Вознёсся выше он главою непокорной  
Александрійского столпа.

**Нет**, весь я не умру — душа в заветной лире  
Мой прах переживёт и тленья убежит —  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,  
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус. и лугг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я Свободу  
И милость к падшим призывал.

Веленью Божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
Хвалу и клевету приемли равнодушно  
И не оспаривай глупца.







# Направления тем выпускных сочинений 2014-2015

- 1. **«Недаром помнит вся Россия...»** (к 200-летию со дня рождения М.Ю.Лермонтова). Предполагается, что это темы, которые могут быть сформулированы на основе творчества М.Ю.Лермонтова.
- 2. **Вопросы, заданные человечеству войной.**  
Темы должны ориентировать на размышления о причинах войны, влиянии её на судьбы людей, о нравственном выборе (на основе отечественной и мировой литературы)
- 3. **Человек и природа в отечественной и мировой литературе.** Эстетические, экологические, социальные и другие аспекты взаимоотношений человека и природы.
- 4. **Спор поколений: вместе и врозь.** Размышление о семейных ценностях, проблеме взаимоотношений между поколениями (психологические, социальные, нравственные аспекты).
- 5. **Чем люди живы.** Размышление о ценностной ориентации человека и человечества. Этико-нравственные, философские, социальные аспекты бытия





# Направления тем выпускных сочинений 2015-2016

1. **«Время».** Направление ориентировано на широкое осмысление времени как исторической и философской категории, воспринимаемой во взаимодействии сиюминутного и вечного, реального и воображаемого, личного и всеобщего, прошлого и будущего.

В центре рассуждения – человек и время, общество и эпоха.

2. **«Дом».**

Направление нацелено на размышление о доме как важнейшей ценности бытия, уходящей корнями в далекое прошлое и продолжающей оставаться нравственной опорой в жизни сегодняшней.

Многозначное понятие «дом» позволяет говорить о единстве малого и большого, соотношении материального и духовного, внешнего и внутреннего.

3. **«Любовь».**

Направление дает возможность посмотреть на любовь с различных позиций: родителей и детей, мужчины и женщины, человека и окружающего его мира. Речь пойдет о любви как явлении высоком, облагораживающем и возвышающем человека, о её светлых и трагических сторонах.



# Направления тем выпускных сочинений 2015-2016

## 4. «Путь».

Направление актуализирует конкретное и символическое значение понятия «путь», нацеливая на нравственное и философское его осмысление. Диапазон размышлений широк: от дорожных впечатлений к раздумьям о судьбе человека, образе его жизни, выборе цели и средств ее достижения.

## 5. «Год литературы в России».

Направление, с одной стороны, связано с проводимым в 2015 году в России чествованием литературы как величайшего культурного феномена, с другой – обращено к читателю, проживающему очередной год своей жизни с книгой в руках. Широта данной тематики требует от выпускника наличия определенного читательского кругозора и умения рассуждать о большой литературе.







# Подготовка к сочинению по литературе

- Наличие исходного текста-образца (литературного литературоведческого).
- Информационная переработка текста-образца.
- Выделение ключевых предложений и слов в форме цитат.
- Создание рассуждения при опоре на информацию, выбранную из этого текста.
- Планирование и моделирование объёма и структуры сочинения-рассуждения и его смысловых частей.
- Понятие о рамке текста (работа над первым мотивирующим предложением и последним обобщающим предложением вывода).



## Подготовка к сочинению по литературе

### Важно!

- Сформулировать оригинальную проблему, которая становится заголовком сочинения и его тезисом.
- Определив тезис, сформулировать основную мысль, идею, которую нужно раскрыть, доказать в сочинении.
- Выбрать литературные источники.
- Наметить стратегическую линию развития темы.
- Подобрать ключевые положения в аргументах – смысловых частях рассуждения.



# Алгоритм работы над сочинением



1. **Формулирование проблемы – тезиса – темы сочинения:** чем оригинальнее, парадоксальнее тем интереснее.
2. **Формулирование идеи сочинения:** какой смысл мы хотим выразить в своей работе?
3. **Предъявление отрывков из литературоведческих текстов, их анализ или подбор ряда ключевых положений из художественного текста, направленных на раскрытие идеи.**







# Структура рассуждения



1. Тезис: постановка проблемы и обоснование её выбора. **Формулирование идеи** сочинения: какую мысль я хочу раскрыть? С формулирования идеи можно начать сочинение, а можно и заключить его ею.
2. Изложение сущности первого аргумента.
3. Изложение сущности второго аргумента. (Третий аргумент предусматривается для сильных учащихся.)
4. Вывод.



# Модель подготовки к сочинению

## Человек и природа



**Идея сочинения: Гармония или смерть?** Конфликт между осознанием гармоничного мира-дома («Записки охотника» И.С. Тургенева) и ощущением его крушения, физической смерти вместе со смертью «моего» мира («Прощание с Матёрой» В. Распутина).

Формулирование тезиса-проблемы.

Обоснование выбора проблемы.

Век XIX – век XX... Век XIX оставил нам литературные образцы одухотворённого слияния с природой, когда человек ощущает себя её неделимой частью. Первое, что вспоминается, – это «Записки охотника» И.С. Тургенева, которые можно назвать лирической прозой. (Лирическая проза Ю. Казакова.)





# Модель подготовки к сочинению

## Первый блок аргументов.

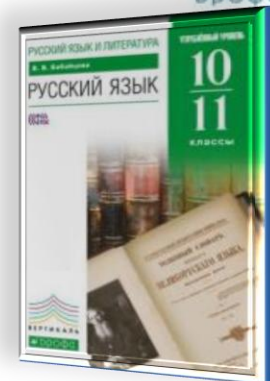
Лирическое «я» автора выражается, прежде всего, через пейзаж.

Герой, барин, привыкший к комфорту, выхаживает за день десятки километров, питается чем Бог послал, не боится ночевать в крестьянских избах и просто в поле... Для него природа – родной дом.

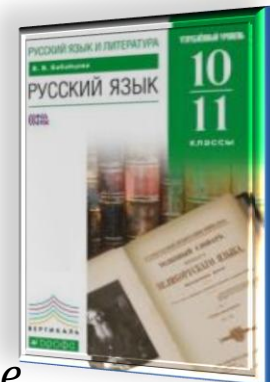
«Очеловечение» природы – образ грозы («Бирюк»).

Духовная сторона природы, постоянно неуловимо меняющаяся, таинственная («Бежин луг»).

Природа – непостижимый абсолют («Певцы»).



# Модель подготовки к сочинению



## Второй блок аргументов.

Идея гибнущего дома в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».

Значение слова «матёра» в идейном содержании повести – *основное течение, стрежень реки.*

Анализ начала повести: ледоход на Ангаре. Образ дождя.

Образ бегущей воды – символ времени и судьбы жителей: «*Остановят Ангару – время не остановить*».

Гибель дома влечёт за собой гибель семей, людей. Проблема непонимания поколений: Дарья – её сын Павел – внук Андрей.

Социальные перемены не для человека, а против него: плодородные земли затопят, а новый посёлок строят наспех, кое-как на камнях и глине.

Проблема «расчеловечивания» человека, его нравственного одичания.

**Вывод.** Куда мы идём? В чём смысл жизни? Надо ли воевать с природой?

Катастрофа на озере Байкал – расплата за прошлое.

**Эта тема является компонентом направления «Дом».**



# Модель подготовки к сочинению

## Путь.

Направление перекликается с темами «Вопросы, заданные человечеству войной» и «Чем люди живы» (*проблема праведничества*).

Нравственный путь к идеалу.

Нужный путь Бог правит (Пословица).

Сочинение, посвящённое Году литературы, можно предварить анкетированием «Что я читаю», провести на эту тему внеклассное мероприятие и высказать в сочинении свою точку зрения на проблему.





# Модель подготовки к сочинению

Чем люди живы. Проблема нравственного выбора, праведничества  
(А. Платонов «Юшка», Н.С. Лесков «Очарованный странник»,  
«Несмертельный Голован», А. Солженицын «Матрёнин двор»).



## Варианты формулирования проблемы:

«Не стоит земля без праведника».

Добро из добра приходит. (Пословица).

Можно ли победить зло добром?

Отказ от «эго» приближает человека к Богу.

«Я тоже всему свету нужен».

Как вылечить «слепое» сердце?

«А трудно ли быть русским человеком?»

Нужны ли России праведники?



# Модель подготовки к сочинению

**Идея сочинения:** праведники – суть русского духа, ориентир духовной жизни, возрождения нравственности.



## Обоснование выбора проблемы.

- ✓ Жизнь во все эпохи нуждается в людях, готовых не брать, а отдавать, прийти на помощь ближнему и умеющих это делать.
- ✓ В чём смысл жизни? Может ли грешник стать праведником? Кто такой праведник? Есть ли праведники в наше время?
- ✓ Почему Юшку запомнили все, кто с ним сталкивался в жизни?



# Модель подготовки к сочинению

**Первый блок аргументов.** Показываем, как воспринимают Юшку дети, взрослые, Варя, автор (цитаты).



- ✓ Чем отличается праведник от обычных людей?  
*Милосердием, состраданием, незлобивостью, умением не отвечать на зло и тем самым «гасить», уменьшать его в мире.*
- ✓ Что делает Юшку истинным христианином?
- ✓ Может ли грешник стать праведником?  
*(«Очарованный странник»)*
- ✓ Что сближает образ Юшки с образом Флягина?



# Модель подготовки к сочинению

**Второй блок аргументов.** Иван Северьянович Флягин...

В нём чудесным образом соединились сила духа, естественная, наивная вера в Бога, умение быть терпимым и мудрым по отношению к людям, его окружающим (*цитаты*). Он несёт в своей душе дар Божий. Испытав столько невзгод, что хватило бы на множество жизней, он чудесным образом не озлобился. Горе, муки душевные и физические лишь укрепляли силы, данные ему от рождения.

Фольклорные мотивы и традиции древнерусской литературы в создании образа.

Для Лескова истинная вера не может быть агрессивной, подавляющей, она – смиренно мудрая, сокровенная, на ней держится духовный мир отдельного человека – и весь мир

**Вывод.** Лишь самоотверженная, смиренная, терпеливая любовь, жалость к людям даёт надежду на настоящее, а значит, и будущее.





# Модель подготовки к сочинению

## Время.

«Время проходит, но сказанное слово остаётся» (Л.Н. Толстой).

«Книги – корабли, странствующие по волнам времени» (Ф. Бэкон).

«Всё дело в мгновении – оно определяет жизнь» (Ф. Кафка).

Образ времени в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Время в романах М. Шолохова.

## Любовь.

Главное – научиться любить.

Где любовь, тут и Бог (Пословица).

Любовь – это желание жить.

Русский идеал женщины. Сопоставляем образы Наташи – Марьи – Элен. Образ Татьяны.

Социальное направление: Что значит – любить человека? (М. Горький «На дне».)

Больше или меньше становится любви в мире?

"Все прогрессы реакционны, если рушится человек". (Р. Рождественский)

Может ли любовь воскресить человека? (Ф. Достоевский «Преступление и наказание»).



# Модель подготовки к сочинению

Вопросы, заданные человечеству войной.

В. Быков. Сотников.



Формулируем идею сочинения, проблему и её обоснование.

## Что побеждает смерть?

Что побеждает смерть? Высокий нравственный и духовный уровень человека, осознание им своего долга перед собой, перед Отечеством. Проблема выбора жизни или смерти стояла и перед Христом, и даже для него была нелёгкой. Что же говорить об обычном человеке? Что выберешь ты в смертельной ситуации? Знаешь ли ты себя? Не поддашься ли искушению выжить любой ценой? Эти главные вопросы важны и в мирной жизни, а на войне, которая высвечивает сущность каждого, тем более.





# Модель подготовки к сочинению

## Первый аргумент.

Почти во всех своих произведениях В. Быков жёстко решает проблему выбора жизни или смерти в её разнообразных вариантах. Писателя интересует вопрос: на что способен человек, когда возможности защитить жизнь исчерпаны им до конца и предотвратить смерть невозможно? Никому не хотелось терять свою одну и поэтому дорогую жизнь. И только необходимость до конца оставаться человеком заставляла идти на смерть. В то же время находились люди, которые пробовали совместить несовместимое: сберечь жизнь и согрешить против человечности.

Что высвечивает поведение Сотникова? Сомневался ли он в нравственном выборе?



# Модель подготовки к сочинению



## Второй аргумент (противоположный).

Почему Рыбак, казавшийся таким надёжным партизаном, смалодушничал, стал предателем? Чего ему не хватило, чтобы остаться человеком? Чем он жил в прошлой жизни?

Сделав роковой выбор, он понял, что иногда лучше предпочесть смерть, чем жизнь.

## Вывод.

Максимально абстрактные «направления», предложенные в этом году, перекликаются с прежними, например, тема **Дома**. Её можно интерпретировать и как тему семьи, обратившись к роману «Война и мир»: Болконские – Ростовы – Марья и Николай – Наташа и Пьер – Пьер и Элен. Разные типы семей высвечивают глубинные нравственные проблемы, решаемы в романе, идеал Л. Толстого – писателя и человека.

Тему времени можно интерпретировать как разное отношение к окружающему миру в разные эпохи: «Беседовать с писателями других времён почти то же, что путешествовать» (Р. Декарт).

Умение подобрать или сформулировать оригинальную проблемную тему становится всё более актуальной.





# ***СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!***

**123308, Москва, ул. Зорге, д. 1**

**тел.: 8-800-200-05-50**

**8(495)795-05-50**

**8(499)270-14-09**

**[metodist@drofa.ru](mailto:metodist@drofa.ru)**

