

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

УЧИТЕЛЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

«ПРОЕКТ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ»

Автор: ПАЛАЧЕВА ИНГА ВАЛЕРЬЕВНА

«Проект «школьный театр на английском языке» разработан для детей с 3-11 классов, это связано с языковой компетенцией необходимой для выступления, в тоже время данный проект, его задачи, основное содержание (упражнения на формирования коллектива единомышленников, игровые упражнения, командная работа) применимы для других предметов, изучаемых в школе, так эта разработка интересна для учителей начальной школы, литературы, музыки и педагогов внеклассного образования.

В данной методической разработке используется широкий спектр педагогических технологий, таких как **технология диалогового взаимоотношения**, целью которой является организация межличностных отношений, реализуется собственно цель - осознать, что качественное результат возможен при общении с другими участниками образовательного процесса. Данная технология направлена на усвоение приобретенных знаний и умений, обеспечения условий метапредметной направленности образовательного процесса, способствует самостоятельности при организации учебного процесса, развития индивидуальных способностей. Данная технология формирует целый спектр УУД

1. Работа с текстом (интонация, ритм, выразительность)
2. Управление поведением партнера(контроль, коррекция, оценка действий)
3. Построение речевого высказывания в устной речи
4. Умение выделять главное и второстепенное, понимание главной идеи текста
5. Владение монологической и диалогической формами речи
6. Построение логических цепей рассуждения, оказание взаимопомощи
7. Принятия решений в проблемной ситуации
8. Коллективное обсуждение
9. Обсуждение в дискуссии
10. Аргументация своей позиции

Технология критического мышления, целью которой является развитие интеллектуальных умений учащихся, необходимых в учебе и в обычной жизни. Данная технология обучает работе с информацией, принятию взвешенных решений, анализу различных явлений. По ФГОС цель образовательного процесса – это развитие интеллектуальных способностей учащихся, позволяющих учиться самостоятельно. Учащиеся овладевают :

1. Способами интегрирования информации
2. Приобретают способность вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей, представлений

3. Обучает построению умозаключений, логических цепей доказательств
4. Учит выражать мысли четко ясно, уверенно, корректно

Технология ориентирована на личностно – ориентированный подход в обучении- активное приобретение знаний, развитие познавательного интереса, также обучает элементам сотрудничества, показывает путь к совместному образованию.

Технология творческих мастерских, которая является альтернативной, эффективной технологией в добывании новых знаний вне урочной деятельности. Она направлена на личностно-ориентированный подход в обучении. Данная технология стимулирует интерес учащегося к предмету, так как данная технология выходит за рамки класса, жестких программ, учебников. Учитель создает такие условия, что ученик может проявить себя творцом. Эта технология помогает и позволяет ученику строить свое знание самому, развивает творческий потенциал учащегося.

Технология «Педагогическая мастерская», она также направлена на личностно-ориентированный подход к обучению, стимулирует заинтересованность учителя познавательным процессом ученика, его интеллектуальными тупиками. Учитель втягивает ученика в творческие задания, которые способствуют духовно-нравственному развитию учащегося, помогает усвоить материал, выстраивает взаимоотношения между учеником и учителем

Театральная технология необходима для раскрытия и развития творческого потенциала ребенка, актуализации знаний по предмету, тренируемых в постановках, формирования принципов коллективизма в работе над постановкой, развития самостоятельности мышления.

Новизна данного проекта состоит в том,(что несмотря на наличие большого числа проектов ,связанных с театральными постановками в разных учебных заведениях и вообще большого интереса к театральной деятельности)что это первый проект, связанный с театром в нашей школе, более того этот проект рассчитан на вовлечение детей разных возрастных групп 3-6 классов, 8-9 классов, 10-11 классов, далее важно отметить, что этот проект осуществляется на английском языке, постановки -а это сказки, пьесы и наконец литературные гостиные, ставятся на материалах переработанных лично учителем, с учетом пройденного лексического и грамматического материала, и сама театральная постановка осуществляется им же. Данный проект метапредметен, он охватывает и литературу, и музыку, и танцы, и иностранный язык и информационные технологии, так как в постановках используются презентации, видео и музыкальные фрагменты. Более того как театральное творчество он развивает память, логику, воображение, импровизацию, пластику, чувство ритма, чувство партнерства. В старших классах дети знакомятся с оригинальной англоязычной литературой.

Цель проекта

Формирование языковых, общекультурных, коммуникативных компетенций учащихся, создание условий для социализации детей через получения опыта эффективного социального взаимодействия.

Задачи проекта

Обучающие:

Сформировать устойчивую и свободную языковую компетенцию, улучшить фонетические способности ученика, закрепить пройденный лексико-грамматический материал, привить любовь к литературе, повысить мотивацию к изучению английского языка

Воспитательные:

Формирование гуманистического мировоззрения, способствовать нравственному совершенствованию личности, обучение работы в команде, сотрудничеству, толерантного отношения к проявлению иной культуры.

Развивающие:

Развивать креативные, творческие, коммуникативные способности ученика, развивать память, чувство ритма, актерские способности, сформировать творческие способности к различным видам искусства -музыке, пению, танцам, поддерживать стремление ребенка к самосовершенствованию и самореализации

Театральные

Дать ученикам знания, связанные с развитием театральных способностей: познакомить с особенностью сценической речи, сценическим движением

АКТУАЛЬНОСТЬ

Проект актуален так как школа играет важнейшую роль в нравственном воспитании ребенка, одна из задач поставленных перед школой – это воспитание гармонично развитой, творческой личности, обладающей парадигмой знания, отсюда возникает необходимость совершенствовать подходы к обучению, применять новые технологии и методы в обучении. Возникает необходимость в изменении взаимоотношения между учителем и учеником, теперь учитель не жесткий руководитель, а творческий наставник, происходит диалог за партой. Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, — универсальное средство развития личностных способностей человека. Данный проект актуален так как он способствует формированию личности, уважающей ценности иных культур, креативной, мотивированной, уважающей других людей, готовой сотрудничать, принимать самостоятельные решения, готовой созидать. Проект «Школьный театр» формирует невероятное число умений и навыков (указанных выше) и поэтому он эффективен, формирует опыт деятельности, актуален и поэтому незаменим. Данный проект способствует получению нового образовательного результата, который по ФГОС является «сменой образовательной парадигмы(цели) вместо передачи суммы знаний – развитие личности учащегося на основе освоения способов деятельности.»

Театрализация сказок и других постановок подразделяется на несколько этапов:

- 1) **Подготовительный этап**
- 2) **Основной**
- 3) **Заключительный**

Подготовительный этап является самой длительной и сложной частью работы, по опыту хочется отметить, что с момента первой читки сценария до выступления проходит примерно 3 или 4 месяца трудоемкой работ, включает в себя следующие стадии:

- Знакомство учащихся с предстоящей работой
- Совместное чтение сценария
- Ознакомление с лексическими единицами
- Анализ грамматического материала (используется те грамматические структуры, которые изучаются на уроках)
- Введение новых фразовых глаголов, повторение уже изученных
- Колокации
- Распределение ролей
- Работа индивидуальная и в группах по чтению сценария (расстановка смысловых ударений, расстановка логических пауз, анализ необходимых эмоций)
- Работа над ролью, вживание в образ, работа в предложенных обстоятельствах
- Подготовка музыкального материала, презентации, костюмов (мы берем костюмы по адресу наб. реки Фонтанки д.183- самые адекватные цены и большой выбор)
- Репетиции индивидуальные
- Репетиция групповые
- Генеральная репетиция

Основной этап

- Само представление

Заключительный этап

- Рефлексивная оценка зрителей, актеров
- Подведение итогов проделанной работы

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Этапы

2016-2017гг Сентябрь (6-7 классы)

Создания творческой группы, определение перспектив работы, выбор литературного произведения-Муха Цыкатуха(написанного в стихотворной форме на англ языке)

Октябрь

Подбор музыки, постановка танцев, читка сказки. Начало репетиционного процесса.

Ноябрь

Репетиции по сценам, основы сценического мастерства, сценическое движение

ГБОУ школа № 525 с углубленным изучением английского языка
имени дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко
Московского района Санкт-Петербурга

Декабрь

Репетиционный процесс

23.12 2016 Генеральная репетиция

25. 12 2016 Выступление перед учащимися школы

62017-2018 (8-9 классы) Сентябрь

Создание творческой группы , выбор литературного произведения «Кентервильское приведение» в адаптации педагога

Октябрь

Читка пьесы, распределения ролей, подбор музыки

Ноябрь

Работа над ролью, репетиции, работа над костюмами

Декабрь

Репетиции , генеральная репетиция , показ на школьном фестивале театральных постановок на английском языке

2018-2019 Сентябрь

Выбор формы творческой работы «When Love Speaks»

Литературная гостиная на англ языке, выбор литературных произведений, распределение ролей,выбор песен, танцев, музыкального сопровождение

Октябрь

Начало репетиционного процесса по номерам

Ноябрь-Декабрь

Репетиционный процесс, работа над целостностью постановки

Январь –Февраль

Репетиции, работа над вокалом, пластикой, соединение номеров,

Март

Репетиции

Апрель выступление на районной конференции

Примерные упражнения используемые во время работы над постановками (могут быть использованы на любом предмете, где используются технологии: театральная, сотрудничества, игровая, творческого диалога

1. Подготовительные упражнения

ГБОУ школа № 525 с углубленным изучением английского языка
имени дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко
Московского района Санкт-Петербурга

А. Встаем в круг и по очереди, каждый участник громко произносит любую фразу сопровождая ее движением

Б. Второй круг, все повторяют услышанные слова и движения

С. Установление зрительного контакта(участники ловят взгляд друг друга и меняются местами)

Д. Тип,Туп,Тап- упражнение на внимание и установление контакта (участники в круге устанавливают зрительный контакт, указывают на любого участника произнося сначала «тип», участник, на кого показали указывает на другого произнося следующее слово «туп», тот в свою очередь указывает на другого произнося «тап» и далее по кругу не путая очередность слов (кто спутался, тот выходит из игры)

2. Дыхательные упражнения

А. Глубокий вдох носом стоя на носочках, выдох полной грудью до конца, сутуля плечи, вгибая диафрагму, стоим на ступнях

Б. «Хор» -тянем гласные звуки по очереди, например, «А» -задача: экономно расходовать дыхание, звук должен быть ровным, одинаковым по громкости -кто последний -тот молодец

3. Всей группой четко, отдельно произносим каждый гласный звук

И

А

О

У

Ы

Повторяем упражнения несколько, раз слегка увеличиваем темп, следим за четкостью произношении

3. Скороговорки (в зависимости от предмета выбирается язык, размещены на сайтах), что касается английского языка рекомендовано отбирать скороговорки, тренирующие звуки, отсутствующие в русском языке([w],[ŋ][ʀ])

4. Продолжаем работать над дикцией

Игра «Распорядитель» (обычно распорядитель обладает четким и громким голосом, чтобы обучить детей правильно распределять громкость голоса, хорошо использовать данное упражнение)

Дети распределяются по залу далеко друг от друга и слушают декламацию учителя, если не слышно- кричат –«Стоп! Я не слышу!»

Далее дети читают свои роли по очереди, чтобы все было слышно

5. Выбираем сложное слово, например, ПАРАЛИПОМЕНОМ или аналогичное слово по сложности, встаем в круг и по очереди повторяем слово, не

ГБОУ школа № 525 с углубленным изучением английского языка
имени дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко
Московского района Санкт-Петербурга

рассмеяться(выбывает) не надо разделять слово, не глотать слога, не делать сильные ударения

6. Чтение текстов, затем текст роли с учетом смысловых ударений , обсуждение пауз и ударений, обратите внимание на то, что лучше запоминается слово под ударением и после паузы.

7. Работа над мимикой лица

Одеваем маски – перед зеркалом делаем лица, изображающие разные эмоции, запоминаем их и потом воспроизводим нужное выражение

Маски

- Страх
- Злость
- Влюбленность
- Грусть
- Смирение
- Раскаяние
- Смущение
- Презрение
- Равнодушие
- Сонливость

Можно разнообразить список «масок»

8. Мини-истории

По парам разыгрываем пантомимные сценки- сценарий произвольный, например,

- 1) один читает газету смеется , другой любопытствует
- 2) в общественном транспорте сидит, другой стоит и намекает всячески, что хотел бы сесть тоже
- 3) Двое за столом угощают друг друга

9. Работа над пластикой

- 1) Игра «крокодил» по командам (загадываем слово, демонстрируем слово жестами)
- 2) Ребенок с папкой- демонстрирует действие –идет дождь, жарко, холодно, нервно, громкий смех
- 3) Пластика рук
 - красим забор,
 - трогаем невидимую стену, передвигаем ее,
 - гребем на веслах,
 - разделяясь на группы перетягиваем невидимый канат
 - гладим животное(котенок, кошка, хомяк, змею, жираф, слон) задание на карточках –другие участники отгадывают животное

4) Собираем по частям

- Велосипед
- Деревянная лодка

- Детская машина
(все запчасти должны быть узнаваемы и показаны, задания на карточках другие участники отгадывают предмет)

10. Работа над актерским мастерством

Высокая и низкая позиция

- 1) Упражнение на понимание высокой позиции и низкой позицией, их сменами и трансформацией. Работа в пара: ученик А и ученик Б(у А-высокая позиция ,он главный(осанка, размеренность движений, прямая спина, поднятый подбородок) ученик Б(сутулость, теребление волос , опущенный взгляд, неуверенность во всем) обсуждают предложенную учителем тему, потом меняются
- 2) Далее учитель предлагает парам поставить сценку по заданной теме, (сюжет любой, один просит что то у другого) например-Сын просит деньги у матери на бизнес, заранее оговаривается статус в паре, зритель анализирует трансформацию статуса, определяет «статусность»

3) Зеркало (выработка командной игры)

Работа в парах (двое участников встают друг против друга один, назначается лидер который демонстрирует движения, например, бритье, делает это медленно, другой в точности повторяет движение, по окончанию сценки участники меняются местами.

4) Ставим мини сценку, например, «Клетка с попугаем»

- Подойти к клетке
- Ощупать клетку руками
- Переставить на другое место
- Подразнить попугая
- Найти дверцу и открыть ее
- Насыпать зернышки
- Погладить рукой попугая
- Притвориться, что он тебя укусил
- Отдернуть руку
- Закрыть клетку
- Погрозить ему пальцем
- Переставить клетку

5) Игра на вмешательство(импровизация)

Моделируем ситуации

- Двое в автобусе
- Регистрируемся в отеле
- В очереди в магазине
- В парке

Поставили задачу разыграть ситуацию, все остальные смотрят, если кому то приходит мысль-«Вмешиваюсь» актеры замолкают, новый

ГБОУ школа № 525 с углубленным изучением английского языка
имени дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко
Московского района Санкт-Петербурга

участник предлагает свое развитие ситуации- и теперь они втроем или
разыгрывают ситуацию сначала

- 6) Видео с'емка, после которой разбор исполнения ролей
- 7) «Иди сюда»

Выбирается любая короткая фраза типа «иди сюда» или «кушать подано» (come here, stand up) которая должна быть произнесена с 10 или более различными интонациями (работа по кругу –мы все вместе, об'единены одной целью)

- Восклицание
- Вопросительная
- Изумление
- Негодование
- Ошеломление
- Иронически
- Уничижительно
- Доносительно
- Безразлично
- Жестоко

- 8) Создать свою школу эмоций для оценивая учеников, для облегчения ориентирования для них(гнев у тебя на «5» а здесь надо на «7»

- 9) «Сами режиссеры»

За 15 минут поставить самим маленький спектакль по четверостишью,
например:

наша Таня громко плачет, уронила в речку мяч
тихо Танечка не плачь, не утонет в речке мяч

Как видно из предложенных упражнений, они могут быть использованы на разных предметах так как английский язык является лишь средством передачи информации.