

# ОГЛЯНИСЬ

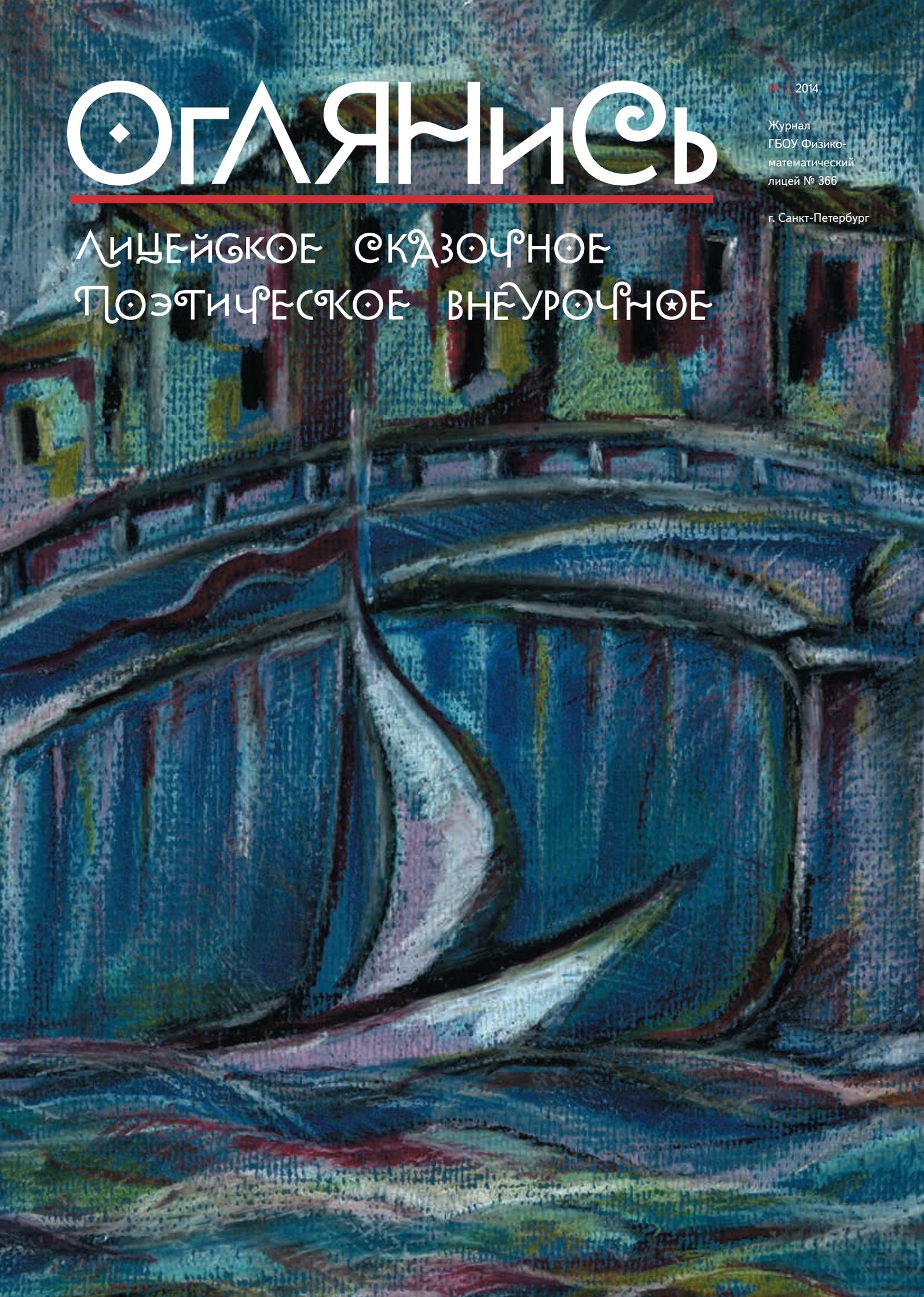
---

№ 1, 2014

Журнал  
ГБОУ Физико-  
математический  
лицей № 366

г. Санкт-Петербург

ЛИЦЕЙКОЕ СКАЗОЧНОЕ  
ПОЭТИЧЕСКОЕ ВНЕУРОЧНОЕ



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Физико-математический лицей № 366  
г. Санкт-Петербург

Директор: Цветкова Татьяна Кузьминична

school366@spb.edu.ru  
Тел. (812) 388-26-52



## Слово редактора

Не успели мы оглянуться — и закончилась осень. Кажется, совсем недавно звенел сентябрьский первый звонок, возвращающий нас в школьные стены, взлетали в небо воздушные шары, а на землю сыпались сверкающие конфетти. И вот уже зима, а с неба падают снежинки.

Что осталось у нас на память об ушедшей осени? Оценки в дневниках... наполовину исписанные тетрадки... контрольные-самостоятельные-проверочные-диктанты-тесты... ворох разнообразных бумажек... усталость... Короткие вдох и выдох перед второй четвертью. И вот мы снова отчаянно ждём каникул.

Постойте, но какие мгновения вы остановили? Чему обрадовались, чем восхитились, кому улыбнулись, с кем поговорили по душам за эту осень? Какие стихи или сказки сочинили? Какие рисунки нарисовали?

Оглянитесь вокруг! Рядом с нами так много того, что достойно нашего внимания. И среди вороха необходимо-неизбежных бумажек всегда найдётся место для листочка, на котором мы запишем стихотворные строчки, вдруг пришедшие в голову, или (быть может, прямо на уроке!) нарисуем какую-то диковинную птицу.

В нашей жизни должно находиться время для необязательных, но таких радостных, вдохновенных дел. Это важно и нужно: замечать красоту падающих за окном снежинок, читать книги, писать письма, общаться с друзьями, сочинять стихи, сказки или рассказы, петь, ставить спектакли, общаться с интересными людьми, фотографировать, рисовать, выпускать литературный журнал...

Печатный журнал в физико-математическом лицее — это не совсем обычное явление. Но ведь в таких лицеях учатся не совсем обычные дети и преподают не совсем обычные учителя. У них особенный взгляд на жизнь, они умеют решать нестандартные задачи и задавать правильные вопросы.

А значит: журналу в 366 — быть! И его содержание зависит от каждого из нас. В редакции ждут ваши стихи, рассказы, сочинения, рисунки, фотографии, заметки о школьных событиях, интервью с интересными людьми.

Узнать тему следующего номера и задать вопросы о лицейской студии журналистики можно в кабинете № 16 или здесь:

<http://vk.com/club77109320>.

Всегда вам рады!

*И.В. Селиванова,  
учитель русского языка и литературы,  
руководитель студии журналистики*

## Над номером работали

Г.И. Вольфсон,  
А.А. Хиврич,  
И.И. Трушова,  
Н.В. Сердюк,  
И.С. Демидов,  
Н.В. Иванушкина,  
Д.Б. Шарко,  
И.П. Вольфсон,  
А.И. Кодох  
А.Н. Рудо

Анастасия Кузнецова,  
Владимир Захаров,  
Наталья Григорьева,

Елена Магид,  
Даниил Антоненко,  
Марк Овсянников,  
Ольга Савельева,  
Дарья Рябенякая,  
Кирилл Неласов,  
Даниил Пупышев,  
Виктория Ушакова,  
Юлия Высоцкая,  
Андрей Босов,  
Михаил Мерингов,  
Артур Гаджиев,  
Алина Абдушкурова,  
Мария Бумагина,

Серафима Селиверстова,  
Михаил Березовой,  
Снежана Волкова,  
Данила Шундилов,  
Елизавета Гранкина,  
Никита Потапов  
Иван Самарин,  
Владимир Арканов,  
Максим Стецук,  
Роман Михайлов,  
Ксения Марченко

Редактор и корректор:  
И.В. Селиванова

Фото:  
И.В. Селиванова,  
Н.В. Сердюк,  
школьный архив

Рисунки:  
А.И. Кодох (обложка),  
Дарья Рябенякая,  
Виктория Ушакова,  
Иван Самарин,  
Даниил Александров

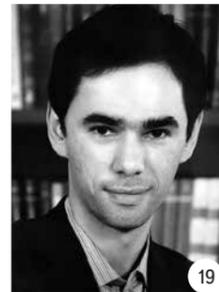
Вёрстка: А.Е. Иванов



8



18



19

### ЛИЦЕЙСКОЕ

О лицее. Информация, статистика и немного лирики ..... 4

Фотоистория 366 ..... 7

Мечты, связанные со школой ..... 8

Видеть поэзию в формулах ..... 10

День самоуправления ..... 11

Для меня 366... ..... 12

Школа, школа, стала ты мудрей... ..... 15

Где веселее и что вкуснее. Интервью с первоклассниками ..... 14



11

### СКАЗОЧНОЕ

Делать людям добро ..... 18

Если у человека хорошее воображение .... 19

Сказки оживают на улицах Санкт-Петербурга ..... 20

Уроки волшебства ..... 21

На чердаке старого дома ..... 22

Морская жемчужина ..... 22

Самовар ..... 23

Говорящий патефон ..... 24

Ваза с розами ..... 24

Волшебный мяч ..... 25

Ваза из Китая ..... 26

Старый чугунок ..... 26

Старая книга ..... 26

Бабушкин подсвечник ..... 27



7



12



20

### ПОЭТИЧЕСКОЕ

Какая я ..... 28

Ночь спускается на крыши... ..... 28

Между островами ..... 29

В этом призрачном мире ..... 30

Молитва поэта ..... 31



31

### ВНЕУРОЧНОЕ

Игра удалась ..... 32

Арена химии ..... 34

Математика — повсюду! ..... 36

15 способов поднять настроение и успокоиться после скучной контрольной 37

Счастье 6 класса «А» ..... 38

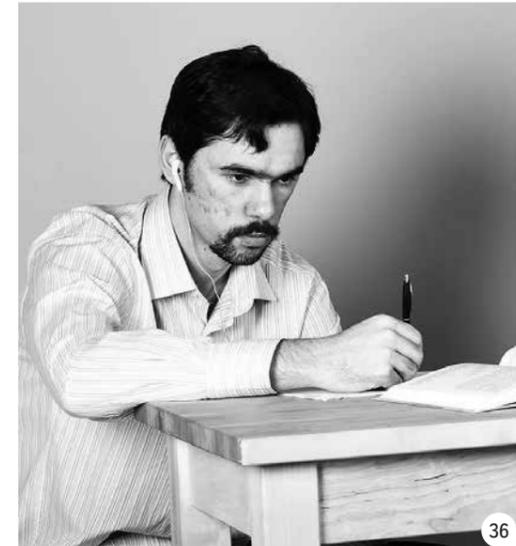
Пара слов о ласке и заботе ..... 39

По методу Станиславского ..... 40

Один день в армии ..... 41

Когда учителя были маленькими ..... 42

Услышать звуки «Гармонии» ..... 44



36



41



42



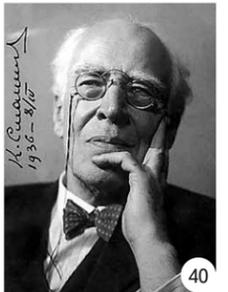
28



32



34



40

# О лицее. Информация, статистика и немного лирики



*Физико-математический лицей № 366 находится в центре Московского района на улице Фрунзе, в шаговой доступности от метро «Парк Победы». Школа существует с 1947 года. В 1965 году она стала физико-математической, а в 1999 году получила статус лицея.*

## Гимн лицея

*Слова  
Л.М. Колышевой*

*Прпев:*  
В Санкт-Петербурге на улице Фрунзе  
Высится гордо физ.-мат. лицей.  
В Санкт-Петербурге на улице Фрунзе  
Школа звенит голосами детей.

В сорок седьмом, лишь война отгремела,  
Школа раскрыла двери свои.  
Песни, уроки, звонки, перемены —  
Вновь зазвучали в мирные дни.

*Прпев.*

Годы идут — шестьдесят пролетело,  
В памяти живы тех имена,  
Кто жизнь отдал за правое дело,  
Их не забудет лицей никогда.

*Прпев.*

Врач или физик, светило науки,  
Кто бы ты ни был — помни всегда:  
Умное сердце, добрые руки,  
Ясной и чистой должна быть душа!

*Прпев.*

В стенах лицейских с науками точными  
Дети рисуют, танцуют, поют!  
Школьная дружба — самая прочная,  
Школьную дружбу всю жизнь берегут!

Физико-математический лицей № 366 находится в центре Московского района на улице Фрунзе, в шаговой доступности от метро «Парк Победы». Школа существует с 1947 года. В 1965 году она стала физико-математической, а в 1999 году получила статус лицея.

Сильный педагогический коллектив обеспечивает получение учащимися качественных знаний и навыков, как по базовым курсам, так и углублённое изучение математики, физики, информационных технологий. Высокое качество образования, получаемого в лицее, подтверждается участием в международных конкурсах, победами в олимпиадах и поступлением выпускников в высшие учебные заведения города. За все годы школа подготовила более 5 тысяч выпускников. Из них: более 200 докторов наук, более тысячи кандидатов наук, многие стали деятелями науки, культуры, бизнеса. Выпускники школы получили более 50 золотых и 100 серебряных медалей. Все годы в лицее работали творческие, талантливые педагоги, отдающие сердце детям. Руководит лицеем слаженная, творческая команда единомышленников. Сегодня в лицее работают 50 педагогов, среди них есть и выпускники лицея.

Педагогический коллектив лицея осуществляет проект «Инновационная образовательная программа — программа социальной успешности личности». Проводится большая работа по повышению профессиональной компетентности педагогов в направлениях совершенствования современных технологий обучения. В этой связи на базе лицея проводятся районные, городские и межрегиональные семинары и конференции, посвящённые проблемам современных технологий в учебно-образовательном процессе. Педа-

гоги лицея являются авторами пособий как для учителей, так и для учащихся.

Лицей — лидер олимпиадного движения в районе. Ежегодно становятся победителями олимпиад всех уровней более 200 учащихся. Лицей входит в число 10-ти лучших учебных заведений по развитию физкультуры и спорта. За последние 5 лет 10 выпускников награждены золотыми и серебряными медалями «За особые успехи в учении».

Наряду с обучением в лицее ведётся большая работа по культурно-эстетическому воспитанию, что делает выпускников лицея всесторонне развитыми людьми. Доброй традицией лицея являются многочисленные экскурсионные поездки, круглогодичная математическая олимпиада, дни науки, дни

здоровья в Лемболово, занятия в хоровой студии «Гармония», интеллектуальные игры «Что? Где? Когда?», «Математическая регата». Лицейсты под руководством учителей участвуют в «Сахаровских чтениях», городских конференциях школьников «Шаги в науку», «Школьная информатика и проблемы устойчивого развития» и др. Реализуется круглогодичный проект «Математические каникулы». Система дополнительного образования включает в себя более 30-ти кружков и спортивных секций, в которых занимаются школьники. Лицей имеет многолетнюю историю, но смело идёт вперёд, сохраняет традиции, развивает новое, растит образованных, успешных выпускников — будущих граждан России.

## История лицея

### 1947 год

Открывается неполная семилетняя школа № 366 (ул. Гастелло, 12). В числе первоклассников — Валя Фадеева, которая работает у нас по сегодняшний день.

Первый директор — Киселёва Прасковья Михайловна.

### 1952 год

Решением ГорОНО школа в одном здании разделена на мужскую № 366 (первая смена), директор — Каргин Александр Николаевич, и женскую № 365 (вторая смена), директор — Киселёва П.М.

### 1954 год

Школа переезжает в новое здание на ул. Фрунзе, 12. Возвращается совместное обучение мальчиков и девочек.

### 1957 год

Одной из первых в городе школа получает статус средней общеобразовательной трудовой политехнической школы с производственным обучением и переходит на одиннадцатилетнее обучение.

Директор — Гужиев Виктор Иванович.

### 1958 год

Решением ГорОНО в школе остаются только 9—11 классы, около 900 учащихся 16—18-летнего возраста.

Директор — Жгун Дмитрий Фокиевич.

### 1961—1962 годы

Под руководством учителя Тетюевой Ирины Петровны выходит литературный журнал.

### 1965 год

Закончен эксперимент с политехнической школой, школа становится 10-летней. Вернувшийся в школу директор А.Н. Каргин добивается разрешения на углублённое изучение математики в 9—10-х классах. Школа № 366 становится математической. Углублённый курс математики ведёт доцент ЛИАПа Ривков; в вычислительном центре этого же института организована учебная практика.

Школьники участвуют в Турнире старшеклассников на телевидении. Под руководством учителя географии Грачёвой Людмилы Николаевны работает секция спортивного ориентирования, организуются походы на Урал, Кавказ, Памир, Байкал, в Карпаты.

### 1971 год

Учитель математики Паповский Вилен Михайлович начинает вести свой предмет в 9—10-х классах по специальной программе для математических школ.

### 1972 год

Директором становится Ганзен Андрей Антонович.

### 1974 год

Вводится в строй дополнительное здание школы.

### 1975 год

Директор — Ефименко Нина Игнатьевна. Уделяется большое внимание техническому оснащению школы.

### 1979 год

Директор — Заводчикова Зоя Ивановна.

**1984 год**

Директором становится Фадеева Валентина Николаевна. Учитель физики, работает в школе со дня её окончания по настоящее время.

**1993 год**

Школа № 366 — физико-математическая школа-лицей. Вводится предмет «История города», работает изостудия «Эхо», хоровая студия «Гармония» и театральная студия. Блестяще выступает команда школы в международной программе «Дебаты», на районных и городских олимпиадах.

**1997 год**

Пятидесятилетний юбилей школы. Торжественный вечер прошёл 23 октября 1997 года в Большом зале Государственной филармонии — Зале Дворянского собрания. За 50 лет школы № 366 состоялось 43 выпуска. Среди 4378 выпускников школы 36 золотых и 89 серебряных медалистов. 98% выпускников получили высшее образование. Из них около 120 учёных стали докторами наук и более 650 — кандидатами наук.

**1999 год**

На основании приказа № 242 Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 12.04.1999 и свидетельства о государственной регистрации № 87108 от 19.05.1999 средней школе № 366 присвоен статус «Физико-математический лицей № 366 Московского района Санкт-Петербурга».

**2002 год**

Директором лицея стала Попова Наталья Алексеевна.

**2004–2006 годы**

Администрация лицея при поддержке городской и районной администраций и участии родителей учащихся прилагает усилия к техническому перевооружению лицея. Оснащён новым оборудованием кабинет физики, установлено новое лабораторное оборудование в кабинете химии. В двух кабинетах информатики смонтирована вычислительная сеть, установлены новые компьютеры и сервер. Благоустроена и украшена территория вокруг лицея, установлены цветники, скамейки, новые спортивные снаряды.

**2007 год**

Год шестидесятилетия школы. Весной лицей в очередной раз успешно прошёл процедуру государственной аттестации, подтвердившей его статус. Проведённое в ходе аттестации тестирование учеников по математике дало максимальный балл — «отлично».

10 октября прошёл торжественный вечер, посвященный юбилею школы. Встречи старых друзей, выступления учителей и учащихся всех поколений — праздник удался!

**2011 год**

Директором лицея становится Цветкова Татьяна Кузьминична.

**2012 год**

Лицей встретил свой 65-летний юбилей.

**2013 год**

Лицей стал лауреатом конкурса «100 лучших школ России» в номинации «Лидер в распространении педагогического опыта».

Лицей стал базовой площадкой по опережающему введению ФГОС ООО.

**Наши выпускники**

Выпускники школы № 366 живут и работают почти во всех странах бывшего СССР, а также в Германии, Франции, Англии, Дании, Испании, Швеции, Финляндии, Австрии, Чехии, Болгарии, Польше, США, Канаде, Мексике, Израиле, Саудовской Аравии.

Выпускники школы № 366 продолжают учёбу и преподают практически во всех высших учебных заведениях Санкт-Петербурга, а также в Сорбонне, Гарвардском и Токийском университетах.

Среди выпускников школы № 366 инженеры, врачи, писатели, преподаватели школ и вузов, музыканты, экономисты, геологи, психологи, актёры, биологи, юристы, государственные служащие, журналисты, предприниматели, бизнесмены, служащие банков, адвокаты, советники вице-губернатора, ведущие телевидения, руководители общественных объединений и политических партий, кинорежиссёры, главные конструкторы, учёные, военные — все профессии перечислить невозможно.

**Фотоистория 366**

1, 2  
Подготовка школьных  
стенгазет

3  
Первые читатели  
настенной газеты

4–6  
Репетиция очередного  
спектакля

7, 8  
Зимние соревнования

9, 10  
Легкоатлетическая  
эстафета

Автор фото:  
В.Ф. Галкин,  
выпускник 1964 года

# Мечты, связанные со школой

Интервью с учителем физики  
Валентиной Николаевной Фадеевой

*В нашем лицее учатся яркие, смелые, одарённые дети. Работают сильные, творческие, красивые учителя.*

*Среди них есть люди, ставшие легендой...*

*Когда ей исполнилось семь лет, мама привела её в первый класс в только что открывшуюся в 1947 году школу-новостройку. Десять лет она проработала в этой школе. А 1 сентября 1960 года, будучи ещё студенткой, вернулась в неё преподавать физику. Потом здесь же 18 лет проработала директором и всегда — учителем физики. Она и сегодня преподаёт любимый предмет в любимой школе. В этой школе (ныне — физико-математическом лицее № 366) учились её сын, внучка.*

*Валентина Николаевна Фадеева. Заслуженный учитель РФ. Лауреат премии Сороса. Шестикратный обладатель премии «Династия». Отличник народного просвещения РФ.*

*Это интервью мы прочитали в районной газете «Московская застава». Оно было опубликовано несколько лет назад. Газетные листки бережно хранятся среди архивных материалов лицея в кабинете директора. За каждой строкой — голос нашей любимой Валентины Николаевны. Мы решили процитировать это интервью на страницах первого номера лицейского печатного журнала, потому что не все нынешние ученики лицея читали его. А прочесть эти слова о школе, о профессии, об учениках, о гордости и мечтах действительно стоит.*



**— Валентина Николаевна, Вы окончили физико-математический факультет, и я знаю, что хотели стать учителем математики...**

— А меня уговорили временно поработать учителем физики, так как школе нужен был именно физик. О том, что это станет делом жизни, я и не думала, потому что моя бывшая учительница Валентина Степановна в своё время любила повторять: «Женщинам в физике делать нечего», хотя сама всю жизнь её преподавала. Вот она мне эту мысль и внушила. Но когда я стала физику преподавать, то, конечно, ни на какую математику уже не перешла.

**— Вы не помните, сколько лет назад Вы перестали волноваться, идя на уроки?**

— В это трудно поверить, но я до сих пор волнуюсь. Волнуюсь, чтобы опыт на уроке получился, волнуюсь, выполнили ли дети домашнее задание... да мало ли! Меня до сих пор оскорбляет, если они приходят на урок неподготовленными, и, наоборот, я искренне радуюсь хорошим ответам. Можно сказать, исторически сложилось, что в нашей школе математика и физика — главные предметы. Когда я только начинала, вместе со мной работал математик Вилен Михайлович Паповский. Мы были оба молоды и азартны, и между нами

шло постоянное соревнование. Он преподавал математику по углублённой программе и считал, что именно математика — самый главный предмет в школе. А я доказывала, что она нужна, только чтобы служить физике. Это помогло делу, потому что наши ученики успешно выступали на предметных олимпиадах, а выпускники практически все поступали в технические вузы. Поэтому когда позже я стала директором школы, то приложила все усилия, чтобы превратить её в физико-математический лицей.

**— На Ваш взгляд, дети сильно изменились за последние годы?**

— Изменения, безусловно, есть. На мой взгляд, у них не наблюдается глубокой заинтересованности в процессе познания, в стремлении наполнять себя знаниями на уроках. Может быть, оказывает влияние то, что у современных школьников появились разные источники получения знания, чего были лишены дети 70–80-х годов. Зато у тех было большее желание к познанию физико-математических дисциплин. Кроме того, современные дети не понимают прямой зависимости получения высоких результатов от вложенного труда. Я могу вкладывать все свои силы в урок, но если ребёнок ответно не будет вкладываться в такой же степени, мне ничего с ним не сделать. Сегодня детей то ли что-то отвлекает, то ли не хватает времени на усердие... Зато они более общительные, свободные; в них нет вредности. Если я перед уроком сказала: «Ребята, на столе у меня всё приготовлено для опытов, и трогать ничего нельзя», то затем спокойно могу выйти из класса, и никто не подойдёт к столу, потому что мы так с ними договорились.

**— Чтобы они Вас слушали, Вам не надо повышать на них голос?**

— Сказать, что я вообще никогда не повышала голос, не могу. Но всё-таки мне кажется, что я его не повышала даже в молодости. Както с моим бывшим учеником у нас состоялся разговор, во время которого я спросила: «Я же тогда была молодая, а на моих уроках вопрос дисциплины никогда не стоял. Почему?» Он помолчал, а потом ответил: «Валентина Николаевна, я не знаю, как это объяснить, но почему-то нам казалось, если мы сотворим что-то плохое, то станет ещё хуже». Иначе говоря, делать плохо нельзя, потому что будет ещё хуже.

**— За 50 лет, что Вы отдали школе, у Вас возникали мысли о том, чтобы уйти отсюда?**

— Нет, никогда. Я ещё маленькой была, когда на вопрос, кем ты будешь, всегда отвечала: учительницей. Я не знаю, откуда это. Потом, когда уже училась, мне очень повезло с учителями. И я однозначно понимала, что

после школы пойду в педагогический институт. Правда, может, потому, даже в самые тяжёлые для образования времена, у меня никогда мыслей не возникало уйти из школы, что работала я именно здесь, где контингент учеников всегда был особым. Призвание призванием, но я сомневаюсь, что в другой школе у меня хватило бы физических сил выдержать всё, ведь я до сих пор очень близко к сердцу воспринимаю, что происходит у меня на уроке.

**— Вы 18 лет были директором. Какково это потом уйти в рядовые учителя и из своего кабинета наблюдать за всем, что происходит в школе?**

— За те годы, что я была завучем и директором, не было ни одного года, когда бы я не оставалась учителем. Если бы мне кто-то сказал, когда я начинала работать, что позже стану директором, я бы и не поверила. Зачем мне это надо? Но так сложилось. Как-то директор школы буквально закрыла меня в кабинете и сказала: «Нужно, чтобы Вы стали завучем». И я стала. А через семь лет после этого, когда она ушла на пенсию, меня вызвали в райком партии и сказали, что нужно принимать дела. То есть, это не я ставила перед собой цель двигаться по карьерной лестнице, а, наоборот, решение об этом приходило извне. Поэтому когда, отработав 25 лет завучем и директором, я стала снова только учителем, то испытала даже облегчение от того, что с меня сняты нагрузки и я могу заниматься любимым делом.

**— Вам по жизни с кем интереснее было общаться в школе — со своими коллегами или детьми?**

— И с коллегами, и с детьми. С физиками и математиками мы тесно общаемся профессионально, и с детьми тоже интересно. Они порой приходят и делятся какими-то своими проблемами и бедами в надежде, что я им подскажу что-то или окажу помощь.

**— Если бы не школа, кем Вы ещё могли бы стать?**

— Для меня этот вопрос бессмысленный: школа, и только. Я не знаю, чем это объяснить, сама иногда удивляюсь, ведь были периоды тяжёлые. На роду мне это было написано.

**— Вы своими учениками гордитесь?**  
— Горжусь.

**— Вы гордитесь теми, кто добился регалий и должностей, или Ваша гордость другая?**

— Я горжусь и теми, кто стал профессорами, докторами наук, кто занимает высокую должность, как, к примеру, Владимир Якунин. Но и человеческие качества — достоинство,

порядочность — это для меня самое главное, это мне нравится в моих бывших учениках.

— **На Ваш взгляд, сегодня общество адекватно воспринимает школу и те процессы, которые в ней происходят?**

— Мне кажется, нашу школу родители адекватно воспринимают. Когда весной объявляется запись детей в первые классы, а через два часа классы уже укомплектованы, то, я думаю, это потому, что родители понимают, в какой школе предстоит учиться их детям. А когда приходится смотреть передачу или читать в газете негативные материалы о школе, меня это просто убивает.

— **Убивает оттого, что эти вещи происходят в школе, или Вы считаете, что журналисты в погоне за сенсацией наговаривают на школу?**

— Я уважительно отношусь к труду журналистов и далека от мысли, что у них есть задача оговаривать школу просто так. Конечно, в каждую ситуацию, о которой они рассказывают, надо вникать конкретно, чтобы понять,

в чём беда и кто виноват: родитель, ребёнок, администрация школы или учитель. А в целом, на мой взгляд, общество школу воспринимает адекватно.

— **Ваши мечты, связанные со школой, уже все сбылись?**

— Каверзный вопрос.

— **Почему? Мне и правда интересно.**

— Я мечтала стать нормальным учителем, и мечта сбылась. Это меня очень эмоционально поддерживает. Знаете, в моей жизни были моменты... Например, во время урока однажды приоткрылась дверь, и в неё просунулась рука с открытой зачёткой. Я подошла и вижу: в зачётке стоит одна оценка — «физика — пять». Я вышла в коридор, чтобы посмотреть, чья пятёрка. Увидела. Мы улыбнулись друг другу, и я вернулась продолжать урок. А теперь скажите: что мне ещё как учителю надо?

Беседовала Светлана Задулина,  
корреспондент газеты  
«Московская застава»

## Видеть поэзию в формулах

Андрей Бородин,  
выпускник 1988 года

Я зачислялся в школу в 1988 году. Сейчас здесь учится мой сын. Уже тогда школа 366 славились высоким уровнем подготовки по математике и физике. На мой взгляд, этого уровня можно было добиться, только воспитывая среди учащихся интерес к предмету, открывая через этот предмет новые грани окружающего мира. И это делали для нас наши преподаватели.

Одним из них был Вилен Михайлович Паповский. Он преподавал математику в старших классах и научил нас видеть поэзию в математических формулах. При этом его требовательность всегда сопровождалась иронией, которая заставляла нас учиться

лучше, мотивировала засиживаться за сложной задачей до поздней ночи.

Именно Вилен Михайлович ввёл в ежедневную нашу учебную практику «тетрадь отказов», где мы отмечали нерешённые задачи. Если ты не смог решить задачу, ты записывал её номер в тетради, и тебя не вызывали. Для тех, кто пользовался тетрадью слишком часто, назначались определённые санкции. В любом случае, возможность вписать нерешённую задачу позволяло избежать двойки в журнал.

Я помню, какое чувство испытал однажды, когда увидел, что весь класс вписал в тетрадь отказов номер задачи, которую мне удалось решить накануне. Задача была очень непростая, и помню, что засо-



В.М. Паповский

мневался в своём решении, но решил рискнуть. Естественно, Вилен Михайлович пригласил меня к доске. Решение было правильное, но немного нерациональное. Это мы выяснили тут же, когда Вилен, как мы называли его за глаза, попросил найти более короткое решение. В итоге я получил «4», и это многое говорит о нашем математике, правда?

Я желаю многим поколениям лицеистов таких же потрясающих и талантливых преподавателей, благодаря которым мы становимся личностями. Учитесь и учитесь учить хорошо!



## День самоуправления

Владимир Захаров,  
11 класс «А»

3 октября 2014 года в нашей школе прошёл день самоуправления. Это был первый такой день за последние годы.

Организацией дня самоуправления занимались ученики 11-ых классов. Я исполнял роль директора. В мои задачи входило формирование административного корпуса, общая организация дня и проведение педсовета.

В день самоуправления перед первым уроком я по радио объявил о начале дня. Также я посетил несколько уроков. На педсовете я подвёл итог нашей работы.

Особым впечатлением для меня было посидеть за директорским столом, вести педсовет, иметь возможность обратиться к учителям: «Коллеги». Также мне было интересно попробовать себя в роли руководителя, я получил ценный опыт.

Об этом дне я вспоминаю с удовольствием и думаю, что многие тоже считают этот день интересным.



# Для меня 366

Многоголосье дружного и яркого  
6 класса «К»

¶

Для меня 366

Это школа, в которой есть друзья, этот лицей очень сильно отличается от моих прошлых школ, и здесь мне нравится.

Я люблю 366, потому что

Здесь есть охранник и добрые старшеклассники. И здесь нет плохого настроения.

Мне нравится, что

Здесь можно исправлять двойки и нельзя курить (но почему-то это не всех останавливает).

Иногда

Меня бесит учёба, из-за плохих оценок.

Но зато

Есть учителя, к которым можно прийти за помощью.

Я надеюсь, что через 10 лет 366

Будет в тяжёлом прошлом.

И ещё

Я хочу сказать, что плюсов в лицее больше, чем минусов, и поэтому лицей очень даже хорош.



¶

Для меня 366

Это школа, где можно завести много новых друзей.

Я люблю 366, потому что

Здесь много математики и мало ИЗО.

Мне нравится, что

Здесь можно учиться, учиться ещё раз учиться и нельзя шуметь.

Иногда

Мне не нравится школа, потому что в неё надо рано вставать.

Но зато

Я учусь.

Я надеюсь, что через 10 лет 366

Будет больше. И доска медалистов заполнится.

И ещё

Я хочу сказать, что ФМЛ 366 — лучшая школа.

¶

Для меня 366

Это число, состоящее из 3-х цифр, но ещё и лучший лицей.

Я люблю 366, потому что

Здесь есть друзья и учителя.

Иногда

Много д/з.

Но зато

Здесь круто.

Я надеюсь, что через 10 лет 366

Будет таким же крутым, как сейчас.

И ещё

Я хочу сказать, что 366 крут!

¶

Для меня 366

Это школа (ну, и число).

Я люблю 366, потому что

Здесь есть лучшие друзья и нет зомби.

Мне нравится, что

Здесь можно иногда повеселиться и здесь нельзя пререкаться с учителем.

Иногда

Мне не нравится учиться.

Но зато

Я знаю, что скоро всё наладится.

Я надеюсь, что через 10 лет 366

Будет для меня прошлым.

И ещё

Я хочу сказать, что школа — это просто место, где ты учишься.

¶

Для меня 366

Это школа, в которой задают много д/з.

Я люблю 366, потому что

Здесь есть крутые учителя, в частности физрук, и здесь нет драк.

Мне нравится, что

Здесь можно писать книги на уроках. И здесь нельзя убивать одноклассников.

Иногда

Я учу японский алфавит на уроках.

Но зато

Это пригодится мне больше некоторого школьного материала.

Я надеюсь, что через 10 лет 366

Будет лучше, чем сейчас.

¶

Для меня 366

Это школа.

Я люблю 366, потому что

Здесь много математики.

Мне нравится, что

Здесь можно почитать и повеселиться и здесь нельзя не учиться.

Иногда

Мне хочется уйти домой.

Но зато

Мне бывает весело.

Я надеюсь, что через 10 лет 366

Будет круче, чем 239.

И ещё

Я хочу сказать, что нужно больше математики и никакого русского.

¶

Для меня 366

Это классный лицей.

Я люблю 366, потому что

Здесь есть печенки и здесь нет Того-кого-нельзя-назвать.

Мне нравится, что



Здесь можно общаться с одноклассниками и нельзя быть комаром.

Иногда

Я делаю д/з до 2-х ночи.

Но зато

Я много узнаю.



Я надеюсь, что через 10 лет 366

Будет лучшей школой в городе.

И ещё

Я хочу сказать, что я тюлень.

¶

Для меня 366

Это сборище анонимных друзей.

Я люблю 366, потому что

Здесь есть много зачётных ребят и здесь нет гопников.

Мне нравится, что

Здесь можно... что-нибудь точно можно! И здесь нельзя курить и приставать к людям.

Иногда

У нас уроки географии.

Но зато

И физкультура случается.

Я надеюсь, что через 10 лет 366

Будет лучшей школой в России. Сам в шоке, но так и есть.

И ещё

Я хочу сказать, что Эминем крут!

¶



¶

Для меня 366

**Это просто номер школы.**

Я люблю 366, потому что

**Здесь хорошие дети и здесь нет Волан-де-Морта.**

Мне нравится, что

**Здесь можно получить позитив и здесь нельзя оставлять транспорт (самокаты).**

Иногда

**Я встречаю «придурков».**

Но зато

**Мои одноклассники нормальные.**

Я надеюсь, что через 10 лет 366

**Будет такой же.**

И ещё

**Я хочу сказать, что жизнь не боль (но иногда бывает).**

¶

Для меня 366

**Это вся жизнь, учёба, двойки и другие неприятные оценки — пятёрки.**

Я люблю 366, потому что

**Здесь можно покупать разные вкусности и здесь нельзя курить.**

Иногда

**Я получаю двойки.**

Но зато

**Иногда я получаю и пятёрки.**

Я надеюсь, что через 10 лет 366

**Будет таким же, как и сейчас.**

И ещё

**Я хочу сказать, что, когда я возвращаюсь из школы, я делаю д/з.**

¶

Для меня 366

**Это учёба, встреча с друзьями, это 36,6.**

Я люблю 366, потому что

**Здесь есть мои друзья, вкусняшки, хорошее образование и здесь нет плохих людей.**

Мне нравится, что

**Здесь можно хорошо учиться, иметь своё мнение и здесь нельзя обижать друг друга.**

Иногда

**Бегать, если опаздываешь.**

Но зато

**В школе два звонка — за 5 мин до первого урока и на урок.**

Я надеюсь, что через 10 лет 366

**Будет самой лучшей школой в мире.**

И ещё

**Я хочу сказать, что i love 366.**

¶



¶

Для меня 366

**Это место, где я могу научиться многим наукам и подружиться с моими одноклассниками.**

Я люблю 366, потому что

**Здесь есть мои друзья и здесь нет врагов и ворюшек.**

Мне нравится, что

**Здесь можно купить неограниченное количество пиццы и здесь нельзя ходить не в школьной форме.**

Иногда

**Я ем пирожки на уроках.**

Но зато

**Я умный и сильный.**

Я надеюсь, что через 10 лет 366

**Будет лучше, чем сейчас.**

И ещё

**Я хочу сказать, что я всегда хожу в школу с радостью на душе.**

¶

Для меня 366

**Это место, где я встречаю своих друзей каждый день и где меня каждый день учат чему-то новому.**

Я люблю 366, потому что

**Здесь есть Елена Игоревна и Жанна Анатольевна и здесь нет бассейна.**

Мне нравится, что

**Здесь можно заслужить доверие учителей и что здесь нельзя красть булочки из столовой.**

Иногда

**Старшеклассники крадут булочки из столовой.**

Но зато

**Есть Богдана, которая всегда поставит их на место.**

Я надеюсь, что через 10 лет 366 будет

**Контролировать «покражу» булочек из столовой.**

И ещё

**Я хочу сказать, что 366 — моя любимая школа, где работают отзывчивые и добрые учителя.**

¶

Для меня 366

**Это много приветливых лиц, добрые учителя, отличные друзья, горячий чай и печенки на классном часе, уютный и светлый класс, хорошая подруга и добрые, весёлые шутки одноклассников.**

Я люблю 366, потому что

**Здесь есть возможность пообщаться и здесь нет правил, запрещающих приносить тепло, радость и обнимашки людям.**

Мне нравится, что

**Здесь можно наслаждаться жизнью и нельзя****обижать хороших людей. Иногда мы весело проводим время с отличными людьми из 366.**

Но зато

**В школе иногда бывает холодно и приходится ходить по зданию в шапке, шарфе и перчатках.**

Я надеюсь, что через 10 лет 366

**Будет одной большой семьёй, где каждый будет улыбаться.**

И ещё

**Я хочу сказать, что я ❤️ 366!**

¶

Для меня 366

**Это вторая и лучшая школа в моей короткой жизни. Это то место, где меня всегда поддержат в трудной ситуации и помогут.**

Я люблю 366, потому что

**Здесь есть отличные учителя, друзья и здесь нет неуважения друг к другу.**

Мне нравится, что

**Здесь можно найти себя в той или иной деятельности, можно участвовать в разных конкурсах и олимпиадах (всегда помогут с организацией) и что здесь нельзя сквернословить и драться.**

Иногда

**Большое количество учебных часов в день утомляют.**

Но зато

**В отличие от других параллелей и школ, у меня 4 урока в субботу.**

Я надеюсь, что через 10 лет 366

**Будет таким же классным учебным заведением.**

И ещё

**Я хочу сказать, что мне бы хотелось, чтобы:**

- а) открыли сквозной проход в физкультурном зале;
- б) поставили бы в каждый класс проектор и полотно для него;
- в) чтобы шкафчики были у всех учеников, а не только у десяти- и одиннадцатиклассников.

# Школа, школа, стала ты мудрей

¶

Для меня 366

**Это школа, в которой продают ЯБЛОКИ.**

Я люблю 366, потому что

**Здесь есть друзья и тюлени, а также учителя, которые не любят яблоки.**

Мне нравится, что

**Здесь можно купить яблоки и что здесь нельзя иметь личное мнение, курить и не покупать яблоки.**

Но зато

**Здесь злые (коварные) учителя.**

Я надеюсь, что через 10 лет 366

**Будет такой же, но с WI-FI.**

И ещё

**Я хочу сказать, что... да ничего я сказать не хочу.**

¶

Для меня 366

**Самая лучшая школа.**

Я люблю 366, потому что

**Здесь есть крутые учителя и здесь интересно, здесь есть Лена А. и Ксю и нет неинтересных людей.**

Мне нравится, что

**Здесь можно получить знания и, если что-то непонятно, можно спросить у учителя, и он обязательно поможет. И что здесь нельзя обижать друг друга и носиться по школе.**

Но зато

**Здесь классно!**

Я надеюсь, что через 10 лет 366

**Будет самой лучшей школой, которую все любят и гордятся ею.**

И ещё

**Я хочу сказать, что я очень рада, что здесь учусь. И что 366 есть!**

¶

Школа, школа, стала ты мудрей,  
Была школа, а теперь — лицей.

20 лет назад входил я в класс, сидел за партой, решал примеры, учил грамматику — всё было. О школе можно вспомнить много, но самое главное, что за все годы она не потеряла имени своего. В ней так же кипит жизнь, и педагоги в ней всё те же, умные, отзывчивые и справедливые.

Станислав Валерьевич Кузнецов,  
выпускник 1994 года



# Где веселее и что вкуснее

## Интервью с первоклассниками

Наталья Григорьева,  
6 класс «В», при содействии  
Елены Магид, 6 класс «В»

Мы взяли интервью у учеников первого класса. Нам было интересно всё: нравится ли им школа, сложно ли выполнять домашние задания и многое другое. Мы опросили пять учеников: Алёну Бойцову, Ульяну Хиврич (это дочка нашей учительницы математики и классной руководительницы), Таисию Гончарову, Марию Пименову (это дочка нашей учительницы истории) и Ксению Слободенюк. Я буду приводить их ответы на мои вопросы своими словами, обобщая, так как вас, скорее всего, не заинтересует подробное интервью с каждой девочкой.

### Было ли вам весело 1-ого сентября?

Этот вопрос я задавала всем, остальные вопросы — выборочно.

Линейка понравилась всем, но Алёне было на ней скучновато. Особенно первоклашкам понравился салют из золотых и алых осенних листьев, а некоторые даже после линейки собирали их для украшения квартиры. Также очень красивыми были танцевальные выступления. Многие праздновали Первое сентября дома с родителями.

### Кто собирает вам портфель в школу?

Отвечала Ксения Слободенюк.

Обычно собирает сама Ксения, но мама очень часто проверяет портфель и вынимает «нужные» предметы.

### Какой у вас самый любимый урок?

Отвечали Ульяна Хиврич  
и Алёна Бойцова.

Ульяне очень нравится математика, так как она интересная и логичная. К тому же не забываем, что Ульяна — дочка учителя математики, поэтому и любимый урок у неё

соответствующий. Алёне же больше всего нравится окружающий мир — на нём писать не надо.

### Скучаете ли вы по детскому саду?

Отвечала Мария Пименова.

По детскому саду Мария не скучает. Правда, в детском саду можно было поспать на тихом часе, зато в школе интереснее.

### Чем вы занимаетесь помимо школы?

Отвечали Алёна Бойцова,  
Мария Пименова,  
Ульяна Хиврич.

Дети в нашем лицее успевают заниматься в огромном количестве кружков. Их интересуют робототехника, математика, бассейн, шахматы, танцы (Алёна занимается в образцово-показательном коллективе гимнастики «Звёздная улыбка») и другие дополнительные занятия.

Также я задавала интересные и смешные вопросы.

### Правда ли, что вы часто не высыпаетесь из-за того, что уроки в школе начинаются так рано?

На этот вопрос утвердительно ответили все опрошиваемые. (А я спросила у всех детей.)

### Хватает ли вам первого урока, чтобы выспаться?

К сожалению, многим первого урока не хватает, и спать приходится весь учебный день. Другие дети успевают выспаться за первый урок, но всё равно хотелось бы, чтобы школьные уроки начинались позже.

### Что, по вашему мнению, вкуснее — кончик ручки или карандаша?

Отвечали Таисия Гончарова  
и Ксения Слободенюк.

Девочки единогласно признали, что карандаши вкуснее. Пластиковые ручки

невкусные, железные не разгрызть, поэтому деревянный карандаш с грифельной начинкой занял первое место. За недавно начавшийся учебный год они съели уже несколько карандашей, другие ещё не успели. Ведь карандаш — очень удобная штука. И позавтракал, и записал одновременно.

### Кто делает за вас домашние задания?

Отвечали Алёна Бойцова,  
Ксения Слободенюк.

Сначала дети возмутились, сказав, что они сами делают домашние задания, но, подумав, признали, что им часто помогают родители: мамы, бабушки, дедушки. Но согласиться, что родители делают за них д/з они постеснялись.

### Кто громче всех говорит на уроках?

Отвечали Алёна Бойцова  
и Мария Пименова.

Обе первоклассницы (ученицы 1 «Б») указали на одного человека — одноклассника Мишу. Что это за таинственная личность, я узнать не успела, поэтому рассказ о Мише, вероятно, станет темой статьи в следующем выпуске журнала. Но после некоторого раздумья Алёна сказала, что громче всех в классе говорит всё-таки учитель — он пытается всех перекричать.

### Верите ли вы в существование каникул?

Отвечали все опрошиваемые.

Многие верят, но вот некоторые считают, что их не существует — ведь даже на каникулы задают домашние задания. Но это легче проверить, чем в вопросах религии и веры, — уже в ноябре, когда наступят каникулы, дети смогут определиться, верить или не верить в них.

### Сколько способов безопасно списать контрольные вы знаете?

Отвечали Ульяна Хиврич,  
Алёна Бойцова,  
Мария Пименова.

Со знанием способов списывания у первоклашек пока не очень хорошо — они предложили лишь сомнительный способ подсмотреть у соседа (кстати, это самый опасный метод списывания). Но не страшно, ведь у них ещё есть время стать профессионалами в одной из самых популярных в школе наук — в списывании.

### Вы приходили больным в школу? Сколько человек вам удалось заразить?

Отвечали Ульяна Хиврич  
и Таисия Гончарова.

Конечно, все опрошенные приходили в школу больными, пусть и без температуры. Но дети оказались просто мастерами своего дела — они точно знают количество заражённых (а именно — 6 человек!) и не собираются на этом останавливаться.



Надеюсь, вам понравилась наша статья. В следующем выпуске мы расскажем вам мнение о школе десяти- и одиннадцатиклассников и сравним их ответы с ответами первоклашек.

Не пропустите следующий выпуск!

# Делать людям добро

Интервью с Татьяной Кузьминичной  
Цветковой, директором лицея

— **Татьяна Кузьминична, скажите, Вы часто читаете сказки?**

— Сказки? Нет, сейчас уже не читаю. Когда был сын маленький, читала, а теперь уже нет.

— **А пробовали ли Вы когда-нибудь сочинить сказку?**

— Пожалуй, да. Иногда сочиняли с сыном, когда он был маленький.

— **Как Вы считаете, обязательно должны быть в книгах иллюстрации к сказкам?**

— Думаю, да. Но к сказкам должны быть хорошие иллюстрации, хороших художников.

— **Скажите, есть ли у Вас нелюбимая сказка?**

— Нелюбимая? Есть, я не люблю жестокие сказки. Например, мне не нравятся сказки братьев Гримм.

— **А случалась ли с Вами когда-нибудь какая-то сказочная история?**

— Сказочная история? Не знаю, ребят... В моей жизни были сказочные путешествия. А так, чтобы какая-то история, случившаяся со мной, была похожа на сказку... Наверное, нет, к сожалению.

— **Как Вы думаете, стоит ли читать сказки взрослым?**

— Сказки — взрослым? Я думаю, что да, это иногда полезно. Если сказка хорошая, то она учит добру.

— **А что бы Вы могли пожелать тем, кто не читает сказки?**

— Я бы хотела им пожелать — читать, потому что сказки развивают фантазию. Читать надо больше, потому что книга очень многому учит. Она даёт ощущение тепла. Не сравнится чтение книги в бумажном варианте и чтение электронной книги. Электронная книга не даёт такого удовольствия, хотя это удобно.



Я бы всем посоветовала как можно больше читать сказки и вообще книги. Потому что из книг человек узнаёт очень многое, развивается — это очень важно. И речь у него лучше, если он много читает, и русский язык он усваивает лучше. Много читающий человек делает мало ошибок в диктантах и сочинениях.

— **Скажите, существует ли сказочное везенье? Что это такое?**

— Я не знаю, как это объяснить... Быть может, когда ты не ждёшь и вдруг случается что-то замечательное — это сказочное везенье. Такие моменты, пожалуй, у меня были в жизни. Может быть, это и была та самая сказка, о которой вы говорили.

— **Не могли бы Вы рассказать подробнее?**

— Знаете, наверное, самое настоящее сказочное везенье — это встреча с замечательными людьми. Я считаю, что мне в жизни очень повезло: я очень мало знала и знаю плохих и злых людей. В основном меня всегда окружали очень хорошие люди. Вот это, наверное, самое большое, самое сказочное везенье в моей жизни.

— **А что нужно сделать, чтобы жить как в сказке?**

— Я думаю, для того чтобы жить как в сказке, нужно делать людям добро.

Беседовали Иван Самарин,  
Максим Стецук  
и Владимир Арканов,  
5 класс «К»

# Если у человека хорошее воображение

Интервью с Георгием Игоревичем  
Вольфсоном, учителем математики

— **Георгий Игоревич, как Вы считаете, зачем нужны людям сказки?**

— Мне кажется, что жизнь иногда может быть слишком серой и скучной. И если бы не было сказок, наверное, всем было бы слишком тоскливо.

— **Сейчас Вы читаете сказки?**

— Как-то не получается, к сожалению.

— **А хотели бы?**

— Ну, если бы чуть-чуть меньше было работы и всякой занятости, то, может быть, и да. Сейчас, к сожалению, настроение не всегда есть.

— **Во сколько лет Вы прочитали свою первую сказку?**

— Именно сам прочитал или мне прочитали?

— **Сам...**

— Наверное, лет в шесть.

— **Какая сейчас у Вас любимая сказка?**

— Слушайте, так трудно даже вспомнить. Я не знаю, например, «Хоббит, или Туда и обратно» вы можете посчитать как сказку?

— **Можем...**

— Тогда о Хоббитах, наверное.

— **А случалась ли с Вами когда-нибудь какая-нибудь сказочная история?**

— Можно так сказать. У меня было несколько историй, в которых всё настолько счастливо совпало, что можно поверить, как будто я был в сказке в этот момент.

— **Не могли бы Вы рассказать одну из них?**

— Когда я учился в школе, то больше любил алгебру, чем геометрию. И алгебра у меня получалась гораздо лучше. Когда я поехал на Всероссийскую олимпиаду, очень боялся, что там будут сложные задачи по геометрии, которые я решить не смогу. Но в этот год (единственный год за последние лет десять лет, что я смотрел) дали очень сложную задачу по алгебре, а по геометрии, наоборот, совсем простую. Мне очень повезло! И вот я получил диплом на этой олимпиаде, что для меня казалось просто сказочным.

— **Хотелось ли Вам когда-нибудь сочинить сказку?**

— Не просто хотелось, я сочинял даже.

— **А что бы Вы могли пожелать тем, кто не читает сказки?**

— Почаще общаться с теми, кто их читает. Я думаю, что это будет лучшей, если хотите, рекламой.

— **Всегда ли должны быть иллюстрации к сказкам?**

— Не знаю, мне кажется, если у человека хорошее воображение, то никакие иллюстрации ему не нужны, все иллюстрации будут у него в голове. С другой стороны, когда человек только начинает читать сказки, если он ещё маленький, то, может быть, ему нужно немножечко помогать, создавать образы... Для этого иллюстрации очень полезны.

— **А что нужно сделать, чтобы жить как в сказке?**

— Смотря кем вы хотите быть в этой сказке... Если вы хотите быть положительным персонажем, то это одно, а если отрицательным — другое. Наверное, жить легче, быть свободнее, стараться меньше зависеть от каких-то обстоятельств. Не знаю... У меня, вот например, не получается, к сожалению.

— **Как Вы считаете, что такое сказочное везенье?**

— Сказочное везенье? Вы знаете, мне кажется, что сказочное везенье и везенье — это вообще синонимы, поэтому я бы не выделял сказочное везенье. Впрочем, можно сказать, что это такая совсем уж превосходная степень везения: не просто повезло, а очень-очень повезло. Вот это сказочно. Хотя...

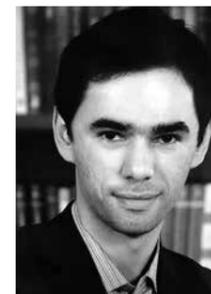
— **Какой сказочный герой Вам больше нравится?**

— Шляпник из «Алисы...».

— **Ваша жизнь в лицее — это сказка или проза?**

— Скорее — сказка.

Беседовали Иван Самарин,  
Максим Стецук  
и Владимир Арканов,  
5 класс «К»



# Сказки оживают на улицах Санкт-Петербурга

Даниил Антоненко,  
5 класс «К»

Санкт-Петербург — город сказочный, на его улицах оживают памятники, летают феи, бродят необычные существа. Я хочу рассказать про некоторые места нашего города, где происходит волшебство.

Первая сказочная история, которую знают все дети, происходит на старинных улицах Петрограда, когда грязнуля из сказки Корнея Чуковского «Мойдодыр» убегает от мочалок и щётки по Садовой улице, через Сенную площадь и прячется в Таврическом саду.

*А от бешеной мочалки  
Я помчался, как от палки,  
А она за мной, за мной  
По Садовой, по Сенной.  
Я к Таврическому саду,  
Перепрыгнул чрез ограду,  
А она за мною мчитя  
И кусает, как волчица.*



Дарья Рябенская,  
5 класс «Б»

А на Петроградской стороне есть улица Бармалеева, где проживает Бармолей из сказки Чуковского. Он туда приехал из Африки,

когда подобрел. Иногда поздно вечером он бродит по этой улице.

В сказке Алексея Бобринского «Эрмиты. Петербургская сказка» рассказывается о приключениях пятиклассника Феди Кузнецова. Федя попадает в мир маленьких человечков — эрмитов, которые живут в петербургских дворцах и музеях. Федя помогает эрмитам спасти Санкт-Петербург, потому что от Медного Всадника сбежал Змей и хочет сделать так, чтобы в городе никогда не было белых ночей. Но, как в любой сказке, добро побеждает зло, и в нашем городе опять наступает покой.

Змей с Медного Всадника пытается делать пакости и в другой сказке, которая называется «Сказки феи Летнего сада» Любви Шиф. Но ему помешают здесь феи, которые живут в разных местах города. Например, есть Фея Петропавловской крепости, есть Фея с крейсера Аврора. Больше всего они любят адмиральский час, этот час люди не чувствуют, но зато именно в это время оживают Чижик-Пыжик, Сторожевые львы, Дельфины с Адмиралтейства, даже памятник Ивану Крылову в Летнем саду.

Летний сад — самое сказочное место в Санкт-Петербурге. В сказке Анны Ремез и Натальи Колотовой «Стражи белых ночей» рас-

сказывается, что в этом саду в самую короткую белую ночь, раз в сто лет, встречаются Стражи города. В очередную годовщину Санкт-Петербурга злая Химера решает стереть город на Неве с лица земли. Но стражи города — ожившие скульптуры животных — и школьники Ксюша и Петя делают всё, чтобы этого не произошло. И здесь добро побеждает зло.

А в сказке Александры Егорушкиной «Настоящая принцесса и Бродячий мостик» мы узнаем про волшебную страну Радинглен, попасть туда можно только через мостик в Петербурге, когда над Невой собирается туман. Когда-то туда попала девочка Лиза, которая живет на Петроградской стороне, но обычные люди туда попасть не могут без приглашения, поэтому точно никто не знает, где же находится этот мост. Многие люди приезжают в наш город, чтобы найти дорогу в сказочное королевство,

создают группы в «ВКонтакте» и «Фейсбуке», но так никто и не смог до сих пор точно определить это место.

Все, кто читал повесть «Время всегда хорошее», знают про двух писателей Андрея Жвалевского и Евгению Пастернак. Они рассказали нам замечательную сказку — «Правдивая история Деда Мороза». Это история о том, как 100 лет назад инженер депо Сергей Морозов и его жена Маша, попав под волшебный снег в Косом переулке в Петербурге, стали выполнять детские желания под Новый Год, за что стали зваться Дедом Морозом и Снегурочкой. В этом деле им помогают сказочные охли и птёрки. Волшебство происходит так близко, кажется, что и ты там рядом с Машей и Сергеем бродишь по такому знакомому зимнему и снежному городу.

## Уроки Волшебства

Марк Овсянников,  
5 класс «К»

Сказки любят все. Они открывают нам дверь в другое, сказочное, измерение, дорогу в необыденное. Сказка как игра. Можем ли мы быть счастливы без сказочной игры?

Моё знакомство со сказкой произошло в самом раннем детстве. Я ложился спать, мама брала в руки книжку и начинала читать. Сначала я познакомился с героями «Теремка», «Репки» и «Курочки Рябы». Потом были русские сказки про лису и волка, Ивана Царевича и Василису Премудрую. Очень любил и знал почти наизусть сказки Пушкина.

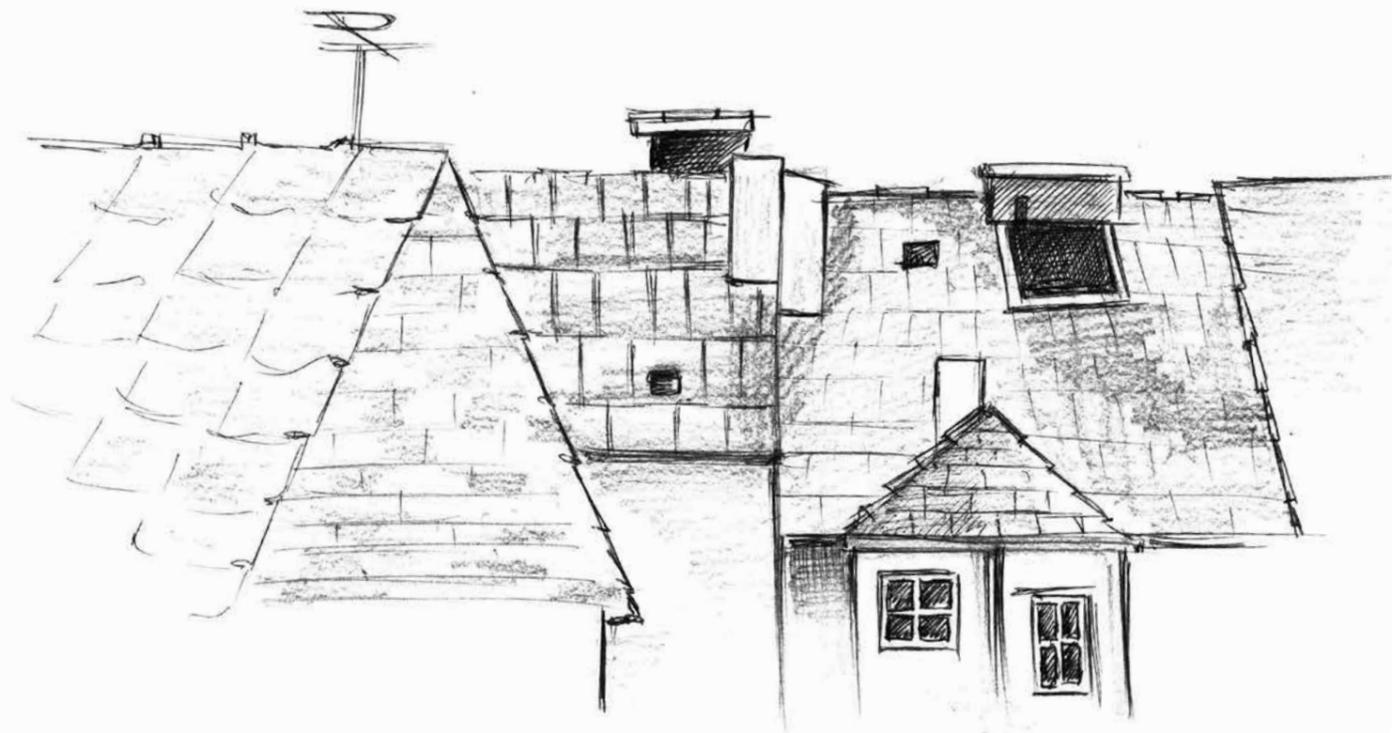
Чем мне нравились сказки? Я мог сблизиться с родителями в этот момент и отправиться с ними в путешествие в сказочную страну. Когда мне читали, я сочувствовал героям, ставил себя на их место. Я так увлекался сказочными сюжетами, что забывал, что я в своей комнате. В этот момент я отправлялся в неизведанные дали, встречался с серым волком, Иваном-Царевичем, Василисой Прекрасной, чёрной курицей, князем Гвидоном. Мы вместе с ними радовались, печалились, носили железные сапоги, преодолевали все препятствия. Меня так увлекал сюжет, что я даже не задумывался о том, как в бочке мог вырасти царь Гвидон, как Золушка танцевала в стеклянных туфельках, как выглядела трёхглазка... Моими любимыми были сказки

с приключениями, где главные герои сначала совершали ошибку, а потом по ходу сказки исправляли её.

Сказки учили меня фантазировать, предвещать. Только позже я стал видеть, что сказки и реальный мир пересекаются; начал задумываться над смыслом поступков героев. Стал обращать внимание, как они меняются на протяжении сказки. Стал замечать, что справедливость берёт верх над несправедливостью. Начал видеть не только сюжет, но и смысл.

Яркие сказочные образы помогают нам лучше разглядеть наш собственный мир. Увидеть правду и кривду, добро и несправедливость. Увидеть последствия поступков, как хороших, так и плохих. Сказка учит, как надо поступать, люди учатся на ошибках сказочных героев. Сказки учат доброму, спокойному отношению к миру. Учат бескорыстно помогать, иметь друзей, проявлять смекалку, обдумывать решения. Учат не бояться трудностей, учат, что не всегда всё получается с первого раза, а настойчивость и труд вознаграждаются победой. Самое главное, чему учат сказки, — что добро всегда возвращается добром.

Человек не может жить без сказок, или может, но это вырастет неполноценный, неинтересный человек. У него не будет фантазии, воображения, и этот человек не будет интересен как личность. Его душа будет тосковать по неизведанному, прекрасному, будет искать чуда. Без познания прекрасного и светлого душа скукожится и очерствеет. Не будет в человеке сочувствия и жалости, он станет похож на Кая из сказки «Снежная Королева». Своим детям я обязательно буду рассказывать чудесные сказки.



22

Оглянись  
Сказочное

## На чердаке старого дома

*Закройте глаза и представьте, что снова лето, что вы приехали в небольшой городок, который пропитан историей и историями... Дом, в котором вам предстоит провести каникулы, маленький и уютный. Скрипучие ступеньки деревянной лестницы ведут вас на чердак. Там полутьма, паутина под потолком... и множество забытых вещей, которые когда-то были нужны своим прежним хозяевам, а теперь забыты... Каждая из этих вещей, если бы умела говорить, могла бы рассказать удивительную историю...*

*Прислушайтесь.*

### Морская жемчужина

*Елизавета Гранкина,  
5 класс «К»*

Я морская жемчужина. Много-много лет назад я родилась на дне морском в маленькой раковине. Однажды меня выловил искатель жемчуга. Он вытащил меня из моей раковины и сделал из меня и моих подруг красивое жемчужное украшение. Искатель жемчуга подарил украшение своей дочери.

Прошло много лет. Украшение передавали по наследству от матери к старшей дочери. За это время я много раз танцевала на балах, бывала в театре. Однажды я даже видела живого А.С. Пушкина.

Прошло несколько столетий. У меня менялись хозяйки, дома, в которых я жила. Последний раз меня подарили маленькой девочке. Однажды девочка случайно рассыпала ожерелье, и все бусины потерялись. Она смогла найти только самую крупную жемчужину — меня. Девочка некоторое время играла со мной. Но потом меня положили в коробку и отнесли на чердак.

С тех пор я живу на старом чердаке и вспоминаю весёлые годы моей жизни.

### Самовар

*Андрей Босов,  
5 класс «К»*

Однажды ясным утром, когда мне особенно захотелось с кем-то поговорить, люк на чердак открылся и туда влез мальчик. Правда, надо сказать, что я видел его и раньше, он здесь чем только не занимался.

Я изо всех сил пытался подать знак мальчику, но тот даже не обращал на меня внимания, а рылся в каком-то сундуке. Но вот он нашёл что искал, сунул это в карман и стал исследовать чердак. Тут уж я не выдержал и так отчаянно начал скрипеть своим носиком, что мальчик услышал меня.

Сгорая от любопытства, мальчик пошёл на скрежет.

Когда он подошёл совсем близко, я сказал: «Здравствуй, мальчик!» Он замер, повернулся, видимо, подумал, что его кто-то разыгрывает, но когда увидел, что на чердаке никого нет, то немного опешил.

Я знал, что мальчик прочитал много книжек. Мальчик прекрасно знал, что говорить может всё: от человека до бензина. И его изумление, что с ним говорит какой-то из предметов, вызвало у меня кучу вопросов. И я решил задать их по порядку. «Мальчик, что ты стоишь как увалень? Сядь ты вот на эту балку!» — я сказал это мягко, по-доброму. А он смотрел так, будто его кто-то в подворотне поколотил: «К-к-к-т-о-о ты?» Этот вопрос просто ошеломил меня: «Как это кто? Самовар! Ты приехал в старинный город, а хочешь обойтись без сказок?!» Паренёк вроде бы начал успокаиваться и спросил: «А где ты? Я тебя не вижу».

Я уж стал думать, что он слепой, и крикнул: «На меня со всех сторон давят бабушкины банки для варенья и сока! Слышишь или нет?!»

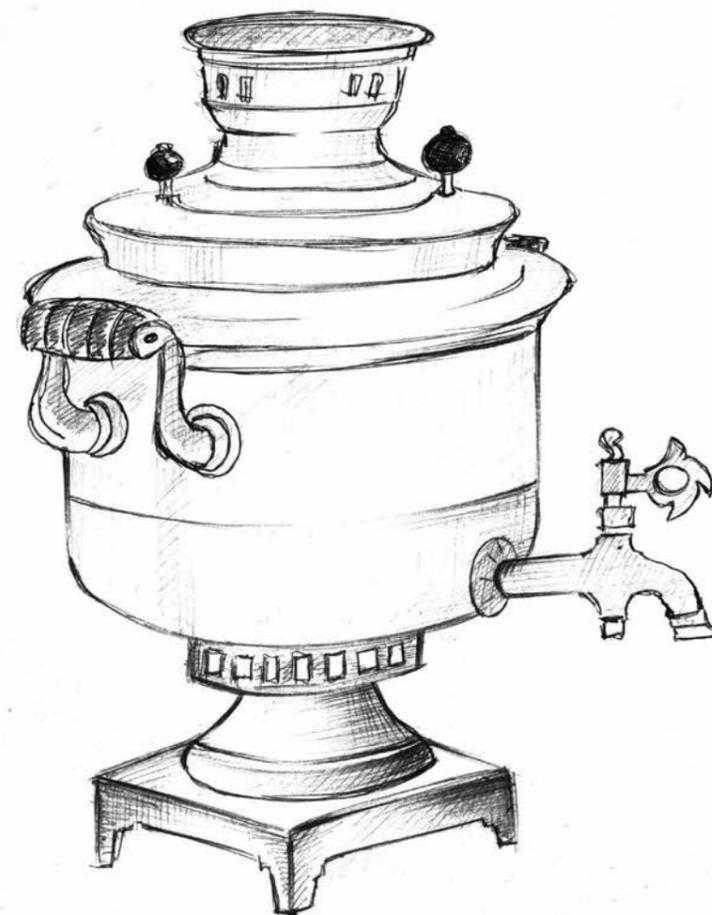
«Слышу, слышу! Сейчас достану!» — он начал копать у меня над головой, и через минуту его руки вытащили меня на солнышко и поставили к окну. И тут мальчик попросил: «А расскажи мне, пожалуйста, свою историю, ну хотя бы, как ты сюда попал».

Хорошо, — сказал я, — слушай. Раньше, ещё в Царской России, самовары были очень востребованы, примерно, как сейчас чайники. Меня сделали в Туле, так что я весь пропитан запахом тульских пряников. Потом нас долго везли на поезде до Ярославской губернии. Там меня купили две молодые женщины, и у них я вскипятил свой первый чай.

Это была целая история. В нашем доме жили двое мальчишек, и они пошли в лес за шишками. Взяли гигантские корзины и отправились в сосновый бор. Кстати, надо сказать, что дом их был расположен прямо внутри

сосновых посадок. Эти мальчишки тайком нарезали несколько толстых кругов сосны и толстых сосновых веток. Когда же они пришли домой, то сделали красивейшую подставку для меня и кружек, которые можно было бы вешать рядом. А потом стало происходить невероятное. На меня побрызгали святой водой, залили внутрь родниковую воду, напихали вот сюда шишек и... зажгли. И вдруг я почувствовал, что внутри меня начинает греться вода и тепло расходится по всему организму. И вот когда вода закипела, все налили себе в кружки чай, опустили в воду смородиновый лист и стали пить чай, кстати, с моей роднёй — с тульским пряником. Все наливали себе чай ещё и ещё. Уже солнце ушло за горизонт, а они всё пили и пили чай. Так было каждые выходные и изредка в будни.

Ну, а потом случились революции и войны. Перед Второй мировой войной мы переехали сюда. Фрицев я забыть не смогу. Они врывались в дома, грабили драгоценности, а потом всё, что были не в силах унести, сжигали. Нашему дому повезло, он не сгорел. Потом, когда сюда пришла наша армия, я поработал на славу. Позднее меня забросили сюда, на чердак. И вот сегодня ты меня нашёл, и это будет конец моей истории».



23

Оглянись  
Сказочное

«Нет! Это только начало!» — сказал мальчик и помчался чистить самовар. Мальчик сбегал на ручей за водой, набрал шишек под соседней сосной и разжёл с родителями самовар.

Самовар очень обрадовался и запел свою звучную песню в лучах заходящего солнца.

## Говорящий патефон

Никита Потапов,  
5 класс «К»

На окраине одного курортного городка расположилась уютная Старая улица. На ней стоял всего лишь небольшой домик, у которого был только один этаж и чердак. А на чердаке жил я, старый патефон.

Вдруг на чердак вошёл странный человек, и он меня сразу заинтересовал. Откуда он? Как сюда попал?.. И я заговорил:

— Здравствуй, молодой человек.

— Кто ты? — дрожащим голосом спросил турист. — И где ты?

— Я старый патефон, а нахожусь в самом дальнем и тёмном углу этого чердака.

— Ой, как здорово, — уже спокойным голосом сказал турист, — но почему ты стоишь здесь, а не на столе в гостиной?

— Эх... Я уже давно сломанный патефон, но по-прежнему люблю слушать музыку. Кстати, тебе рассказать обо мне?

— Да, конечно, мне так интересно...

— Ну, хорошо. Я был сделан далеко отсюда, а потом меня привезли в этот курортный городок. Меня продали в магазинчике напротив и поставили в центр гостиной. Когда вся семья была в сборе, меня заводили, ставили разные пластинки. Я знаю каждый дом в этом маленьком городке, помню каждый праздник, который проходил. В те времена праздники были намного скромнее, чем сейчас: все садились пить чай вокруг самовара и слушали музыку... Ну вот и всё, что я хотел рассказать, — закончил я.

— Очень хороший рассказ, но мне надо идти, я очень тороплюсь на экскурсию, — сказал отдыхающий, — но я обязательно зайду позже.

Так закончилась моя первая встреча с этим молодым человеком.

## Ваза с розами

Серафима Селиверстова,  
5 класс «К»

Я поднялась на чердак и стала его исследовать. Вдруг я услышала, как кто-то что-то бормочет. Я оглянулась — никого нет. И тут мой взгляд остановился на коробке в углу чердака. Мне стало интересно. Бормотание исходило именно из этой коробки! Я подошла и открыла её. В коробке лежала красивая старинная ваза. На ней были изображены алые розы. Что-то в этой вазе было притягивающее, заманчивое. А где её сделали? Я перевернула её вверх дном. Клеймо Англии, дорогой, красивый фарфор. Я задумалась: а что здесь, на этом старом и пыльном чердаке, делает такая дорогая английская ваза? Вдруг ваза заговорила со мной:

— Ну что, рассмотрелась? Может, перевернёшь меня наконец? Мне не очень удобно висеть вниз головой!

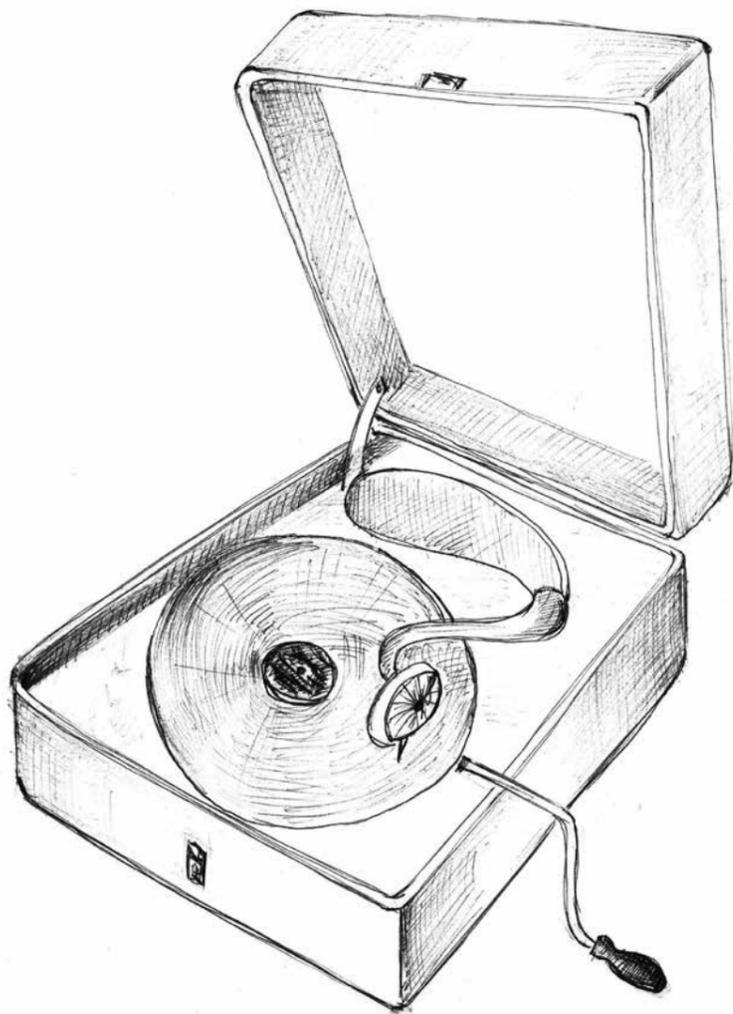
Я очень удивилась, да уж, не каждый день с тобой вазы разговаривают! Но всё же перевернула её.

— Благодарю, так гораздо лучше! Давайте знакомиться, меня зовут Роза. И я последняя в своём роде! А вы, значит...

— Сима, меня зовут Сима.

— Очень приятно! Что же вас заставило прийти в этот дом?

— О! Я приехала издалека, и меня поселили в этот дом. А Вы здесь как давно и откуда?



— Это очень длинная история...

— Но всё же. Расскажите, пожалуйста! Очень уж интересно!

— Ну хорошо... Я жила в магазине «Милые штучки». В этом магазине продавались самые разные прелестные вещицы. Я стояла на самой высокой полке, и мне, в отличие от других вещей, был виден весь магазин. И даже витрины! Я могла видеть улицу и торпившихся куда-то людей. Ещё бы! Это было настоящее королевское место! И оно по праву принадлежало мне! Я была единственной вазой с розами! И последней в своём роде! И вот однажды хозяин магазина решил продать все непопулярные вещи на ярмарке по очень низкой цене.

Конечно, я не волновалась. Я же последняя в своём роде! Ваза с алыми розами! Я знала, что меня не заберут с моей полки. И тут хозяин потянулся, и (о, ужас!) снял меня с моей королевской полки! Нет, не может быть! Да как он посмел! Как мог он подумать, что меня, последнюю в своём роде вазу с алыми розами, можно взять и продать на распродаже за какие-то жалкие 10 рублей!

Хозяин повертел меня в руках.

— Эх, придется отправить на ярмарку, что ли... Жалко... ну, ладно, подожду ещё денёк. Если не купят — придётся продать на ярмарке!

С этими словами хозяин поставил меня обратно. Мне не спалось всю ночь! Если я засыпала, мне снилось, что я, последняя в своём роде ваза с алыми розами, стояла на ярмарке с ценником 10 рублей! Ах! Как это унижительно! Я не переживу этого, я тресну! Разобьюсь на 1000 маленьких осколков! К утру мои нервы были совершенно расстроены! Весь день я всё высматривала — не зайдёт ли в магазин подходящий покупатель, истинный ценитель, способный разглядеть в этой грубой лавке меня, единственную в своём роде, способную оценить по достоинству мой тончайший фарфор, мою изысканную роспись с алыми розами. К вечеру я чуть не треснула от волнения!

Магазин за... закрывался! А меня так никто и не... не купил! Когда я уже отчаялась и была готова смириться со своей участью, в магазин зашёл некий господин. Он сказал, что ищет какой-нибудь подарок своей любимой жене на Рождество. Он обошёл весь магазин, но ничего не нашёл. Мои надежды погасли! Когда он уже шёл к выходу, он вдруг заметил меня.

— О! Так это именно то, что мне нужно! — сказал господин. — Какая изысканная вещь! Какая тонкая работа! Восхитительно! Это настоящая находка! Единственная в своём роде! Сколько же она стоит?

— Пять тысяч!

— Немного дороговато, но для любимой мне ничего не жалко! Я её беру!

Я не верила своим ушам, правда ушей у меня нет, но слух у меня такой же тонкий, как и мой фарфор! Меня купят! Меня не отправят на ярмарку! О! Какое облегчение!

— Вам надо упаковать вазу?

— Да, пожалуйста!

Меня сняли с полки и упаковали в красивую обёрточную бумагу, положили в пакет и отдали моему новому хозяину. Тот заплатил и вышел из магазина. Когда он пришёл домой, то спрятал меня в шкаф.

Накануне праздника он перепрятал меня под ёлку. Я очень волновалась! Понравлюсь ли я жене хозяина? Я так дрожала, что у меня немного сползла обёртка, и в щёлку я смогла увидеть праздник! Ах! Всё было так изысканно! Гирлянды развесили по всему дому! Рядом со мной лежала коробочка с красной лентой, я догадалась, что это подарок для хозяина дома от его жены.

Когда открывали подарки, оказалось, что жена господина — София — подарила своему мужу серебряный настольный письменный прибор. Когда София распаковала меня — она ахнула!

— О! Милый, как она прекрасна! Она особенная! Я всегда хотела иметь что-то такое, единственное в своём роде! Какая тонкая, изысканная работа! Она прелестна! Я поставлю её на лучшее место в доме! Напротив окна! Буду любоваться ею!

С моего нового королевского места я видела всю гостиную! И вид из окна был просто чудесен! Вся жизнь моих новых хозяев прошла на моих глазах. У них родилась девочка, а через три года и сын. Их дети выросли и повзрослели, у них родились внуки, а потом, когда уже и внуки выросли, я перешла к ним по наследству вместе с домом. Сначала они хотели меня продать, но не смогли, ведь я была памятью об их бабушке и дедушке. И они просто убрали меня на чердак.

С тех пор я живу здесь, лежу в этой старой пыльной коробке и вспоминаю былые времена.

## Волшебный мяч

Максим Стецук,  
5 класс «К»

Я волшебный мяч, который пролежал на чердаке дома более ста лет.

Но однажды в дом заселились люди, и один из них, наверное, самый любопытный, поднялся на чердак. Он увидел много разных вещей, в том числе и меня. Я ему понравился, и он взял меня с собой. Вечером, когда все уснули, я решил рассказать ему историю

своей жизни, но, чтобы не испугать, я прыгнул и посчитал до десяти. Он подошёл ко мне, взял в руки и сказал: «Да ты волшебный, ты умеешь разговаривать!» И я начал рассказывать, как мной играли мальчишки и девчонки. Они часто забывали забрать меня с собой и вот однажды забросили на чердак и забыли. С тех пор я и остался лежать там.

Своему новому знакомому я очень понравился, он даже захотел забрать меня с собой. Он спросил, согласен я ехать с ним или нет. И я, конечно, согласился. До отъезда он мной много играл. Когда настало время уезжать, он положил меня в свой рюкзак, и на этом моя скучная жизнь на чердаке закончилась.

## Ваза из Китая

Даниил Антоненко,  
5 класс «К»

Здравствуй, незнакомец! Я пролежала здесь 200 лет, а родом я из Китая. У себя на родине я была вазой очень дорогой, поэтому меня никто не покупал. Тогда мой владелец поехал продавать меня в другие страны.

Он объездил весь мир и наконец нашёл покупателя. Знатный купец подарил меня своей жене, с которой мы подружились. Через несколько лет она подарила меня невесте своего сына. А эта невеста терпеть не могла меня и засунула на чердак. Там мне было страшно, и однажды я выпрыгнула в окошко. К счастью, меня поймал маленький мальчик. Семья мальчика была очень бедная, но там меня все любили и не хотели продавать. Я украшала их жизнь. Мальчика и его родственников давно нет, но я не хочу уходить из их дома.

Спасибо, дорогой незнакомец, что поговорил со мной, а то за двести лет никто сюда не заходил.

## Старый чугунок

Артур Гаджиев,  
5 класс «К»

В деревне, где жило много людей, а каждый дом был прекрасен, в одном из домов на старом забытом чердаке лежал я — старый чугунок. И вот однажды я услышал, как кто-то поднимается на чердак. Я подумал, что это хозяин, а оказалось — это был гость. Когда он поднялся, то даже ахнул, увидев на чердаке ухваты, вёсла, прялку и части ткацкого станка. Гость сначала не заметил ящик, в котором я лежал, а когда подошёл ближе —

увидел. Ему стало интересно, что лежит внутри ящика. Он открыл крышку и увидел меня. Он аккуратно вытащил меня и понёс в комнату. Когда он зашёл в комнату, то сказал, что нашёл на чердаке хороший чугунок. Хозяин спросил гостя о том, что он увидел на чердаке. Гость с удовольствием рассказал ему об этом. Потом хозяин отнёс меня на кухню, чтобы меня помыли. Когда меня намыли, хозяин подарил меня гостю и сказал, что это за то, что он нашёл на чердаке часть ткацкого стакана и прялку. Гость с удовольствием взял меня и поблагодарил моего уже бывшего хозяина.

Назавтра мой новый хозяин уехал домой в соседнюю деревню, захватив меня с собой. Там он во мне стал готовить вкусную еду, ухаживать за мной и регулярно намывал меня.

Какая хорошая жизнь у меня наступила! Я снова стал приносить людям пользу.

## Старая книга

Роман Михайлов,  
5 класс «К»

Я, как обычно, лежал на полке, но вдруг я заметил мальчика. Сначала он ходил, смотрел и, наконец, увидел меня. Я сказал:

— Привет, тебя как зовут?

— Привет, меня зовут Рома, а ты кто? —

с удивлением в голосе спросил он у меня.

— Я книга «Вокруг света за восемьдесят дней», а ты как сюда попал?

— Арендовал дом... — и мы оба замолчали.

Нарушил молчание я. Я сказал:

— Чего молчишь, язык проглотил, что ли?

— Нет, просто нечего сказать.

— Это почему же? Например, расскажи, где ты живёшь.

— В Санкт-Петербурге. А здесь все вещи говорящие?

— Нет, только я, и ты первый, с кем я говорю за последние двадцать лет.

— А кто здесь был ещё?

— Простой хозяин дома, но он продал дом и уехал, а новый хозяин дома тут не был никогда. Он сдаёт дом туристам, а они меня не замечают.

— Все эти вещи остались от того самого хозяина?

— Да это всё его, он очень любил приключения, ему нравилось читать меня по вечерам.

— Ты можешь показать мне город?

— Нет, к сожалению, я не умею ходить. Я знаю мир только по картинкам во мне.

А потом Рома взял меня с собой. И мы начали путешествовать.

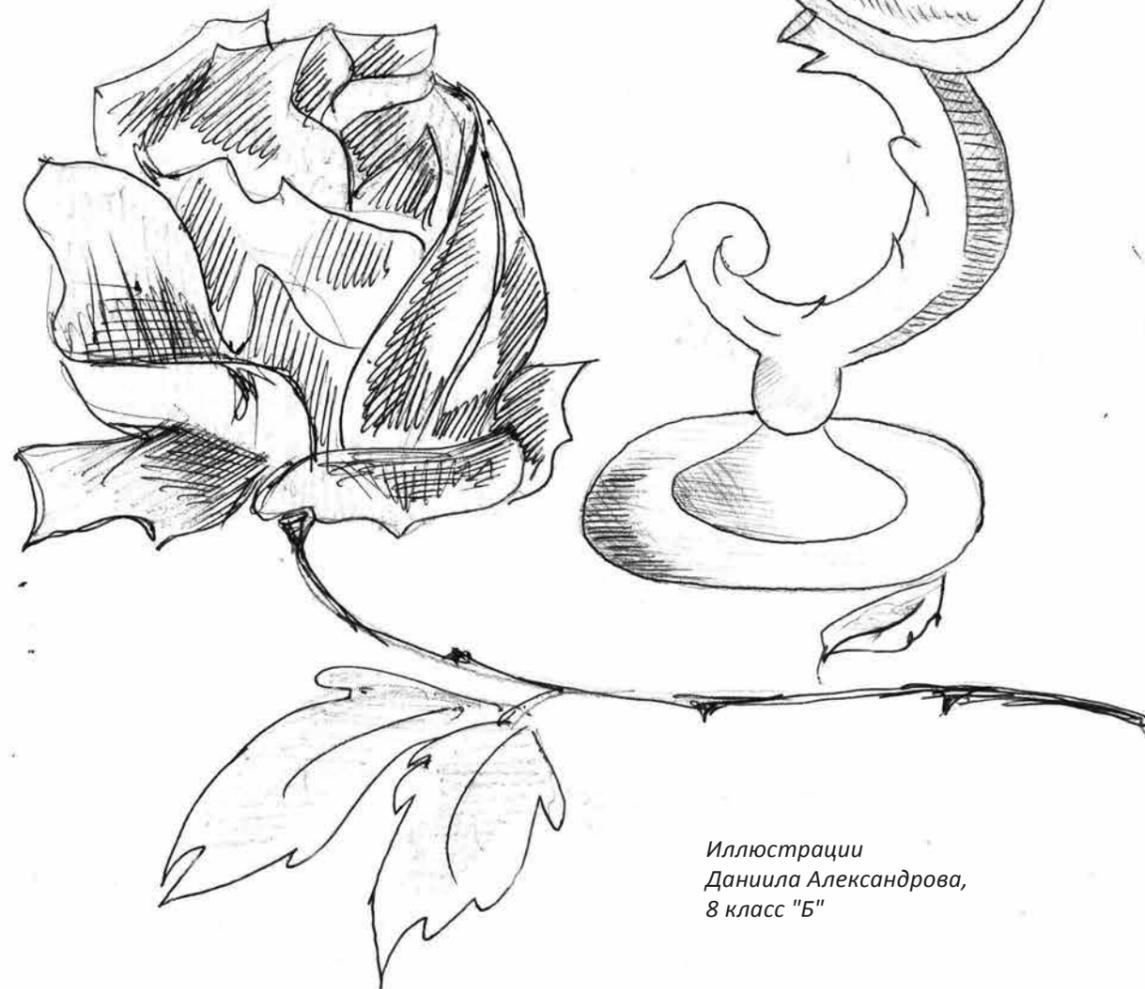
## Бабушкин подсвечник

Овсянников Марк,  
5 класс «К»

Я старый бабушкин подсвечник. Я родился в девятнадцатом веке. Моя жизнь началась в роскошном доме, в котором собиралась большая семья. Я всегда находился в самом центре праздничных событий. На Пасху и Рождество я стоял в центре праздничного стола. Атмосфера была наполнена радостью, счастьем и добрыми словами. А вечером меня ставили в красный угол, где семья собиралась на молитву. Когда они молились, воздух наполнялся благополучием, умиротворённостью, и открывалась дверь в вечность.

Потом семья куда-то уехала. В доме появилось много чужих людей. Иконы убрали, праздники закончились. Я бывал среди людей только за ужином. А потом меня и вовсе переселили в чулан. После меня привезли сюда, в деревенский дом. Я верой и правдой служил бабушке. Когда бабушка ушла из жизни и сюда приехала другая семья, меня перенесли на чердак. Я покрылся пылью и потемнел...

Моё самое большое желание — оказаться в православной семье, чтобы снова окунуться в атмосферу света, тепла, душевности и доброты.



Иллюстрации  
Даниила Александрова,  
8 класс "Б"

## Какая я

Дарья Рябенская,  
5 класс «Б»

Я весёлая, смешная, интересная, чудная.  
Я умею рисовать и люблю я поиграть.  
Я без музыки никак.  
В голове же — кавардак.  
Я пишу не идеально,  
Плаваю зато реально!  
Книжки я читать люблю,  
В выходные долго сплю.  
Всех животных обожаю,  
Лабрадоров уважаю.  
Я спортивна и модна.  
Радуюсь, когда весна.  
Когда лето — загораю,  
Отдыхаю и мечтаю!  
Что надеть, куда пойти,  
Может, к бабушке зайти,  
Может, ролики надеть,  
Может, песенку мне спеть?  
Много мыслей в голове —  
Не одна, не даже две.  
Вредность, чуткость, доброта...  
Как мне подобрать слова?  
Я такая без прикрас.  
Вот сумбурный мой рассказ!

Ночь спускается  
на крыши

Ashka

Ночь спускается на крыши,  
Мягким шагом, будто рысь.  
Обернись!

Вечер ей слагает вирши,  
Слышишь? Ветер, бросив кисть,  
Рвется ввысь.

Посмотри на день — он в прошлом,  
Лист сорви календаря —  
Сохнет зря!

Небо сыплется горошком,  
Звёзды спят, и спит заря  
Января.

Завтра медленно приходит,  
Сыплет времени песок  
На висок.

Чей-то сон в потёмках бродит  
И вползает в волосок  
Колосок.

Домовой перчатки вяжет  
Из тумана и теней,  
Сна нежней.

На подушку тихо ляжет  
Взгляд полночных фонарей,  
Звёзд огней.

Бьётся лист в окно, как птица,  
Тень разорванных афиш.  
Ты не спишь?

Сказка пусть тебе приснится,  
Каплями стекая с крыш.  
Спи, малыш!

## Между островами

Игорь Павлович Вольфсон,  
учитель математики, выпускник 1981 года

## Привычный маршрут

Венедикту Ерофееву

Мысль не стара, хоть и, впрочем, не нова:  
Сел в электричку, чей финиш в Сосново, —  
Это ведь лучше, чем длительной, мерзкой,  
Пыльной телегой трястись приозерской.  
Как поначалу дорога легка:  
Только отъехал — и Кушелевка.  
Мчится состав мой без писка и рёвко,  
Глаз не моргнул — а уже Пискарёвка.  
Через скамейку — ну прямо блокбастер:  
Рядом с муллою — раввин, поп и пастор.  
Чётки упали. Я — пастору: «Чи?»  
Тут — остановка. Платформа Ручьи.  
Выехал в ведро, а небо нахмурено  
(Мы проезжали как раз мимо Мурино).  
Хоть в это время сам Мурька был в Вятке, но  
Поезд доехал, скрипя, до Девяткино.  
Здесь продают эскимо и ситро  
И восстановлена ветка метро!  
Средь пассажиров — вечерний галдёж.  
Много немного подвыпивших рож,  
Пластырь толкают какие-то гаврики.  
Встречный гудит. Это — станция Лаврики.  
Смирно солдатик стоит, как из олова,  
А за окошком — разъезд Капитолово.  
Входит гражданка с двумя малышами,  
Тащит собаку с большими ушами.  
Пёс — шасть под лавку, и вдруг — кусь  
малого!  
Газом запахло. Привет, Кузьмолово!  
К ночи в болоте ведёт гулко ток сова —  
Самое время напомнить про Токсово.  
Озеро. Прячь хоть в рукав голову —  
Сердце почует путь к Кавголово!  
Хватит. Слезаю. Распахнуты двери.  
А вам без меня — хоть до самого Перу!

\*\*\*

Пустое: женщина без танца,  
Без ветра море, мёртвый конь,  
Объятья неги для спартанца,  
Незримо тлеющий огонь,  
Но хуже — женщина без танца.

Стучат дроботно каблочки,  
Летят воздушные пуанты,  
И грудь, вздымаясь, рвёт крючки,  
И выются платья, ленты, банты,  
И ритм чеканят каблочки.

И замер мир, окаменев,  
В зеркально-неподвижном глянце,  
Как гулкий и пустынный неф,  
Где завихренья юных дев  
Кружатся в бесконечном танце  
Принцесс, владычиц, королев.

\*\*\*

Снова с крыш потекло. Слепо щуря глаза,  
Рыбьим мехом укутав озябшие лапки,  
Так, что люди бормочут им вслед: «Тормоза»,  
Потянулись на улицу древние бабки.  
Светит солнце — лучистый предвестник весны.  
Миновав новый круг льдисто-снежного ада,  
Переживши тягучие зимние сны,  
Где аресты, бомбёжки, паёк и блокада,  
Вновь на улицах наших девчонки тех лет —  
Таньки, Люськи, Наташки, Маринки и Светки —  
Оркестрового марша забытый куплет,  
Словно с ветхих дерев отсечённые ветки  
В нераскрывшихся почках безжизненно спят,  
Но поставь их в кувшин иль иную посуду,  
Отогрей, дай воды... Распустившийся сад  
Будет взгляду наградой. И это ль — не чудо?!

## Между островами

Какая в этом сумрачном граните  
Гранёная волнует вода!  
Речушек мелких призрачные нити  
По карте устремляются сюда.  
И ранним маем ладожские тромбы  
Стекают по артериям Невы.  
Каналы, как в Одессе катакомбы,  
Под небом той неяркой синевы,  
Что, укрываясь тучностью свинцовой,  
Не затмевает шпилей волшебство,  
Вознёсшихся над крепостью суровой...  
Вода средь камня. Больше ничего!  
Предвестником столетнего разлива  
Поверх отметок, ординаров, норм,  
Презрев потуги дамбы суетливой,  
Здесь осенью царит балтийский шторм.  
Фонтанка, Мойка, Крюков и Обводный  
И полудикий Муринский ручей,  
Во льду ль зимой, в сезон ли судоводный,  
Я ваших брызг незванный казначей!

# В этом призрачном мире

NN (автор предпочитает остаться  
неизвестным...)

\*\*\*

О чём мечтают люди?  
О славе, почёте, деньгах,  
А кто-то мечтает о чуде  
Иль об успехе в делах.

А мне бы хотелось сказки,  
Чудесной, как пряничный дом  
И, может быть, чуточку ласки,  
Но чтоб это не было сном.

Открыть на рассвете ресницы,  
Витая ещё в облаках,  
Увидеть перо жар-птицы  
И лунный камень в руках,

Уйти к берендеям в чашу,  
Взобраться на горный хребет,  
Найти ли Граалю чашу,  
Иль гномов принять привет.

И можно в такое мгновенье  
Планету открыть иль риф  
И выплеснуть вдохновенье  
В строчках печатных рифм.

\*\*\*

Ночь за окном крылом  
Город объяла вновь,  
Мы при свечах вдвоём  
Кофе душистый пьём.

Что это за окном?  
Может, стучит капель?  
Бродит ли где-то гном  
Или поёт метель?

Воск оплывает. Тень  
Мягко колышется,  
В комнате — сказки сень,  
Музыка слышится.

\*\*\*

Золото куполов,  
Церковь, ограда, сад.  
Всё это было со мной,  
Может, сто лет назад.

Перья на шляпе, шёлк,  
Кавалергард на коне,  
Нежность румяных щёк,  
Вспыхнувших в алой волне.

Бал ли в Зимнем дворце,  
Дача на Островах,  
Жемчуг в хрустальном ларце,  
Клумбы в душистых цветах.

## Ответ

В этом призрачном мире легко потерять  
И не только другого, себя постепенно.  
И всё реже кого-то уж хочешь обнять,  
И бежит одиночества холод по венам.

И забившись, как зверь, вечерами в нору,  
В паутине пытаюсь найти себе друга,  
Ты играешь с Судьбой, как в орлянку, в игру,  
А виски замедляет тем временем выюга.

В этом мире жестоком все люди — враги,  
Но в душе всё ж живёт огонёчек надежды,  
Что до счастья остались всего лишь шаги,  
Одиночество кончится счастьем безбрежным.

Уместились мечта и надежда в сонете,  
Как ответ на стихи, что прочла в интернете.



Репин  
Илья Ефимович  
Иллюстрация к роману  
М.Ю. Лермонтова  
«Герой нашего  
времени». Эту

# Молитва поэта

Ольга Савельева,  
11 класс «А»

Михаил Юрьевич Лермонтов  
Псевдонимы: Ламвер, гр. Диарбекер, Lerma  
За основу взято стихотворение «Молитва»

Движения его были неуклюжими и скованными. Жизнь его была замкнутой и полной разочарований. Он поднимался вверх, пытаясь спрятаться в свои мысли, скрыться вновь от неудач в мире, который он любил и ценил. Его отдушиной было написание писем и стихотворений. Каждая эмоция, каждое чувство, испытываемое им, были вложены в каждое стихотворение. Это был Михаил Юрьевич Лермонтов.

Слова, которые он готовился записать на своей квартирке, словно витали вокруг него. Он смотрел под ноги, стараясь не упустить искорки, движущей им, вдохновения, вновь посетившего его. Но нечаянно он обратил внимание на открытую дверь в квартиру напротив. Любопытство? Беспокойство? Неизвестно, но, позабыв о себе, потеряв ту ниточку, которая соединяла его и тетрадку, лежащую на столе, он, прихрамывая, вошёл в квартиру неизвестного.

Остановившись у двери, Михаил Юрьевич увидел спину человека, стоявшего на коленях. Неизвестный произносил слова, которые казались ему безумно знакомыми, казалось, они когда-то слетели с губ самого поэта и хранились в очередной тетрадке на столе.

— Вор! Лжец! Как можно воровать и оставаться близ места преступления? — закричал раздражённый Михаил Юрьевич.

Но его слова будто пролетали мимо ушей незнакомца. Он не дрогнул и не прекратил го-

ворить, «сосед» стоял на коленях с поникшей головой и повторял всё те же слова.

— Хоть каплю уважения могли бы проявить, в конце концов?! — повышенным тоном говорил писатель.

Спустя несколько секунд (а поэт думал, что прошли часы) незнакомец обернулся. Казалось, друг напротив друга стояли два одинаковых человека, будто перед поэтом поставили зеркало: то же смуглое лицо, такой же тяжёлый, мрачный взгляд.

— Вы, незнакомый мне человек, ворвавшись в мою квартиру, вздумали меня оскорблять?! Где вы увидели во мне вора, лжеца, почему я подвергся оскорблениям, молившись?

— Я слышу давно знакомые мне слова, слова, которые вы украли у меня, — настаивал на своём Михаил Юрьевич.

— Я никогда ничего не крал! Я жил всегда в гармонии с самим собой, лишь Она нарушила баланс в моём мире, лишь из-за Неё я встал на колени. И вот что получил... «Словесную» пощечину от Вас.

— Прошу прощения, я осознал, что ошибиться было суждено мне...

И что же стало той самой каплей, заставившей Михаила Юрьевича Лермонтова отступить, понять свою вину?

Он увидел себя в этом человеке. То сходство, которое заметили бы все, стало ясно ему, он понял, что перед ним стоит человек, похожий на него духовно. Любовь, которая невозможна, — вот что их объединяло. Лишь разные причины этой любви таились в одной из проблем их жизни.

И то, что понял он, заставило его уйти...



# Игра удалась!

**Беседа с Инной Ивановной Трушовой, учителем математики**

**В последнюю субботу первой четверти этого учебного года школа жила в особом ритме. Ученики 7-х классов отправились на тематические экскурсии, в актовом зале школы проводилась городская математическая регата «Кубок Юга» для 8–11 классов.**

**— Инна Ивановна, а что за мероприятие проходило на четвёртом этаже лицея?**

— Для учащихся 5–6 классов мы придумали игру по станциям, которая была похожа на марафон. Поэтому назвали её «Марафон Юга», заимствуя из регаты напоминание о южном расположении лицея на карте города.

**— Сколько ребят участвовало в этой глобальной игре по станциям?**

— Предлагаю посчитать: всего 24 команды и в каждой (в среднем) по 8 человек!

**— Сколько работало станций, как они назывались? Какие задания предлагались ребятам?**

— Игра задумывалась как метапредметная. В названии каждой станции отражалась её

тематика: «Знаешь ли ты Британию?», «И сказка, и быль», «Исторический калейдоскоп», «Математический мир», «Ветер странствий», «Математический брейн-ринг», «Арена химии», «Физики-лирики». Станции в игре различались не только по учебным предметам, но и по видам деятельности участников.

**— Сколько при проведении игры было задействовано учителей и старшеклассников?**

— При подготовке игры организаторами был пройден свой марафон. Чтобы наладить работу коллектива из 80 человек и учесть пожелания каждого, пришлось здорово поработать. Но вся усталость исчезла сразу же после того, как мы увидели весёлые, танцующие и, вместе с тем, организованные команды во время первого перехода от одной станции к другой. Настроение участников не изменилось и к концу игры. Вот тогда мы поняли, что игра удалась.

**— Каждые 12–15 минут в холле четвёртого этажа звучала задорная музыка, и ноги ребят (да и взрослых тоже!) сами пускались в пляс. А потом в миг всё затихало, и в кабинетах начиналась напряжённая работа мысли, смекалки, фантазии. Как Вам удалось организо-**



**вать работу и участие в играх такого количества людей?**

— Это наш творческий секрет!

**— После проведения «Марафона Юга» Вы, вероятно, спрашивали у организаторов, участников и у зрителей, понравилось ли им это мероприятие. Какие отзывы Вы получили?**

— Главными нашими судьями выступали, конечно же, игроки — ученики 5–6 классов. Перед вручением дипломов юные лицеисты дружно ответили, что игра им понравилась. Грамоты по номинациям и сертификаты участников получили все команды. Жаль только, что дипломы победителей достались не всем...

**— Что из задуманного не получилось, что получилось, а что даже превзошло Ваши ожидания от «Марафона Юга»? Какие моменты игры Вас удивили и обрадовали?**

— К счастью, получилось всё, что задумали. Участники на станциях были серьёзно увлечены задачами и вопросами, продемонстрировали умение работать в команде. Подтверждением является тот факт, что жюри не вынесло ни одного дисциплинарного замечания. Радует то, что в течение игры мы все могли наблюдать доброжелательное отношение старшеклассников к участникам игры и их желание проводить это мероприятие. Мы ещё раз убедились в том, что можно поручать ответственные проекты старшим школьникам и обязательно это учтём при подготовке следующей игры.



**— Когда мы сможем принять участие в похожем мероприятии? Станут ли подобные игры для нашего лицея традиционными?**

— Мы планируем проведение для 5, 6 и 7 классов серии таких марафонов. Уверены, что эти игры будут способствовать росту познавательного интереса участников, а также формировать их стремление к интеллектуальным победам!

Беедовала И.В. Селиванова

# Арена химии

Игровой «Марафон Юга» позади, задания выполнены, награды вручены... Ребята, не участвовавшие в игре, и родители, интересующиеся школьной жизнью, потом часто задавали вопрос «А какие задания-то были?». Участники пытались вспомнить... Но не всегда получалось. И мы решили, что публикация интересных задач и заданий по разным предметам может стать доброй традицией для нашего журнала.

Самыми загадочными и самыми сложными для пяти- и шестиклассников сначала казались станции, посвященные физике и химии, ведь таких предметов ещё нет в их расписании. Но именно эти станции произвели самое большое впечатление. С просьбой поделиться задачками мы подошли к учителю химии нашего лицея Наталье Владимировне Сердюк. Она с радостью откликнулась. А ещё рассказала, как долго и интересно шла подготовка к этой игре,

как старшеклассники отбирали задания, спорили, критиковали, предлагали. Рассказала, как хорошо они вели эту игру, отработав два часа в роли учителей и жюри. И добавила, что она своими ребятами гордится. Это дорогого стоит.

Удивительная наука химия нужна всем. Она очень конкретна и имеет дело с многочисленными полезными и вредными веществами вокруг нас и внутри нас. Кажется, что вещества живут своей особой, интересной и таинственной жизнью. Для того чтобы это интересное увидеть, суметь объяснить и управлять изменениями, нужен не только зоркий глаз, но также химический кругозор.

Приглашаем читателей испытать свои силы и проверить эрудицию. Ответы можете смело приносить в кабинет № 28. Наталья Владимировна и её ученики-старшеклассники будут рады каждому!

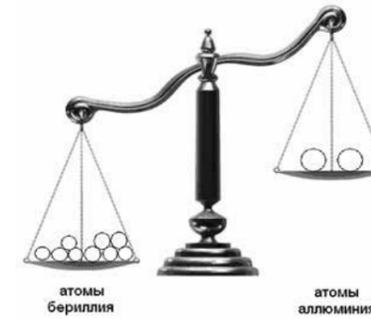


Наталья Владимировна Сердюк

## Ступень первая

### 1–1. Помоги уравновесить

Каждый химический элемент обладает



определённой массой. Масса одного атома бериллия равна 9 атомным единицам массы, масса одного атома алюминия равна 27 атомным единицам массы. Сколько атомов алюминия необходимо разместить на правой чашке весов, чтобы уравновесить чашки? Ответ поясните.

### 1–2. Химик-аналитик

У Вас есть три мешочка с веществами: мелом, поваренной солью и сахаром. Сопоставьте вещество с набором свойств, которые дадут возможность отличить каждое вещество от остальных и определите вещества А, Б и В по их свойствам:

А) хорошо растворяется в воде, не плавится при нагревании, не вскипает с раствором уксусной кислоты;

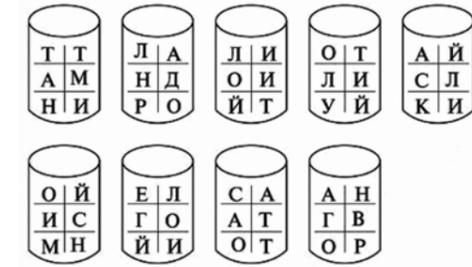
Б) хорошо растворяется в воде, плавится при нагревании, не вскипает с раствором уксусной кислоты;

В) плохо растворяется в воде и не плавится при нагревании, вскипает с раствором уксусной кислоты.

### 1–3. Отгадайте известное вам пищевое вещество

Обычно белый, как мука, от йода я синюю. Но как боюсь я кипятка! В нём сразу становлюсь я клеем.

## Ступень вторая



### 2.«Заморочки» из бочки

В каждой из девяти бочек выберите пять букв, из которых можно составить название химического элемента (например, калий, барий, осмий, цезий, гелий, индий, титан, селен, литий, радон, олово, астат, тулий, аргон). Запишите эти названия в поле для ответа на листе ответа. Выпишите оставшиеся в каждой бочке буквы, из них нужно сложить ключевое слово — это фамилия великого русского химика.

## Ступень третья

### 3. Крестики и нолики

Найдите выигрышные пути в следующих таблицах, если под буквами А) и Б) выигрышный путь проходит по чистым веществам, а в таблицах под буквами В) и Г) — по смесям.

А	Сера	Кофе	Сахар
	Витамины	Золото	Железо
	Спирт	Песок	Молоко
Б	Гранит	Железо	Фосфор
	Медь	Кислород	Песок
	Морская вода	Сера	Пыль
В	Цемент	Глюкоза	Кислород
	Медь	Алюминий	Резина
	Краска	Сметана	Кровь
Г	Сок	Спирт	Серебро
	Вода	Воздух	Бензин
	Золото	Глина	Лимонад



# Математика — повсюду!

Георгий Игоревич Вольфсон,  
учитель математики

Математика — это скучотища... Брррр! Опять эти синусы и котангенсы! Где нам все это пригодится в жизни?

Слышать такое приходится, увы, нередко. И мне — математику — очень обидно за свою науку. Ведь правильно было сказано в одной древней шутке:

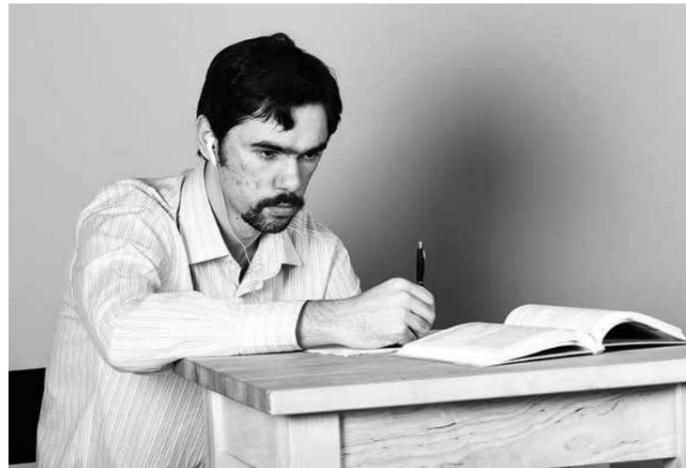
— Покажи мне, где находится Бог!

— Лучше ты покажи мне, где его нет!



И правда, математика — она повсюду! Нужно только замечать, внимательно смотреть по сторонам, смотреть на мир через «математические» очки — и тогда...

Например, меня удивляет, что многие продавцы не могут понять, почему при покупке продуктов на 260 рублей я предлагаю продавцу не 500 рублей, а 510. Хотя все очевидно: действительно, сдачу 240 рублей иногда бывает трудно набрать — не хватает десяток, а вот 250 — запросто! Особенно умиляет искреннее удивление в глазах, мол, как Вы догадались,



что сдача получится такая красивая?

Или например, друзья меня иногда спрашивают, почему я бегу вниз по эскалатору? Ведь если на эскалаторе стоять — тратишь на спуск около двух минут, а если бежать — около одной. Неужели, мне так важна эта минута? Не совсем так. Да, чистый выигрыш на эскалаторе — минута. Зато благодаря этой минуте я успеваю на поезд, который ушёл бы, если бы я стоял. Значит, я выиграл разницу между этим поездом и следующим — а это уже от двух до трёх минут. Дальше — больше: на «Технологическом институте» я успел удачно пересечь на красную ветку, что помогло мне довести свой выигрыш до пяти минут! А всё благодаря той «эскалаторной» минуте. Ведь это тоже математика — уметь просчитывать подобные варианты.

А вот ещё одна история. Мой друг живёт на восьмом этаже в 32 квартире (на каждом этаже по четыре квартиры). А всего этажей в доме — 17. И вот иду я к нему в гости, а передо мной к домофону

подходит мужчина и набирает номер: я случайно заметил, что он нажал цифру «три», затем «пискнул» другой цифрой и стал ждать ответа. Ему открыли, мы вместе вошли в лифт, после чего я уверенно нажал на восьмой этаж. Думаете, я просто забыл спросить мужчину, какой ему нужен этаж? Совсем нет! Я рассуждал так: если первая цифра в его квартире — тройка, то либо номер больше 32, и тогда ему ехать выше, либо он меньше или равен 32, и тогда ему тоже на 8 этаж. Так или иначе, я могу смело жать восьмёрку.

Вот так, друзья! Любите математику, и ваша жизнь заиграет новыми красками!



# 15 способов поднять настроение и успокоиться после скучной контрольной

Виктория Ушакова  
и Юлия Высоцкая,  
5 класс «К»

**1** Чтение — самый быстрый и надёжный способ снять напряжение, так что бери книгу и читай!

**2** Если ты умеешь рисовать, то попробуй нарисовать своё настроение сейчас, а через несколько минут — нынешнее. Сравни их, поразвлекайся!

**3** Ты любишь мультфильмы, сериалы, научные или другие телепрограммы, фильмы? Тогда посмотри любимый или интересный мультфильм, детектив и т. д. Попробуй, обычно помогает!

**4** Как показывает практика, решение задач тоже успокаивает! Только задачи эти должны быть не совсем стандартными. Например, разгадывание ребусов, «найди то...», «нарисуй это...» и т. п.

**5** Прогуляйся по парку, саду, алее и так далее. Но одно «но» — эта прогулка должна быть безопасна!

**6** Если есть возможность — поиграй с друзьями! С самыми верными и дружными!

**7** В школе, наверное, у тебя есть самый любимый предмет, и по нему задали домашнее задание. Почему бы тебе его не сделать?

**8** Есть ли у тебя любимые игрушки? Тогда поиграй с ними, придумывай сценки и т. д.

**9** Обними своего домашнего питомца (или подушку, если питомца нет).

**10** Если ты очень возбуждён, то можно (если нет аллергии) намочить руку холодной водой и положить себе на лоб.

**11** Почитай вслух стихи, мы уверены, у тебя получится!

**12** Залезьте с другом под одеяло и порассказывайте друг другу какие-нибудь истории, очень поднимает настроение!

**13** Если ты любишь поесть — сделай соответствующее!

**14** Любишь рукодельничать? Тогда сделай что-нибудь своими руками, а потом — подари-ка другу! Уверяем, другу должно очень понравиться!

**15** И наконец — послушай музыку! Но только не рок — лучше всего классическую или поп-музыку, «по ушам» не так «бьёт».

# Счастье 6 класса «А»

\*\*\*

Я считаю, что счастье не может быть всю жизнь, счастье — это момент, у которого есть начало и конец. Если есть счастье, то есть и грусть. Счастьем надо наслаждаться, когда оно есть. Многие люди считают, что счастье — это богатство, знаменитость, здоровье, жизнь без грехов. Так не бывает, не может быть всего этого в одном человеке, и если есть одно, то нет другого. Счастье нельзя купить, выиграть, сделать.

Радуйтесь своему счастью, оно не вечное.

\*\*\*

Я считаю, что счастье — это и здоровье, и сила, и везение, ведь если человек больной — его нельзя назвать счастливым; если человек слабый и немощный — его тоже не назовешь счастливым. Везение — также важный фактор счастья, так как если человек невезучий, то он, скорее всего, будет и больным, и бедным. Иными словами, невезучий человек — обделённый. Мне кажется, что самый важный фактор счастья — везение. Также у счастья есть менее важные факторы: богатство, власть. Счастье — это всё хорошее, что случилось, случится или случается с человеком.

Однако если человек здоровый и сильный, но невезучий, или богатый и властный, но одинокий и больной — его тоже нельзя назвать счастливым.

Получается, чтобы человек был счастлив — ему требуется хотя бы три из того множества факторов. Например: везучий, здоровый и богатый человек — счастливый, или богатый, здоровый и сильный человек, скорее всего, тоже счастлив. Также важным фактором является количество друзей человека — ведь если у человека много товарищей, то он получает во всём большую поддержку.

\*\*\*

Каждый человек хочет быть счастливым, но слово «счастье» все понимают по-своему. Для кого-то это «пятёрка», полученная в школе, для других это победа на соревновании, для третьих это маленький котёнок.

Лично я чувствую себя счастливым, когда добиваюсь поставленной цели, реализую свои идеи. Причём, чем больше труда я вкладываю в это, тем большее удовлетворение приносит результат. Счастье также заключается в том, чтобы раскрыть свой потенциал. Надо пробовать себя в разных сферах, понять, что больше нравится, получается. Важно ощущать себя нужным, полезным, незаменимым. Сейчас это касается учёбы, спорта, а в дальнейшем — работы, семьи и многого другого. Одним из главных факторов счастья является благополучие и поддержка родных и близких. И, конечно, трудно быть счастливым, если вокруг война, горе, несправедливость.



Вика Ушакова,  
5 класс «К»

Я думаю, человеку самому нужно делать всё, чтобы быть счастливым.

\*\*\*

Я считаю, что счастье — это когда у человека всё хорошо: он весёлый, радостный, довольный, у него хорошее настроение и так далее. Также счастье — это когда человек честный, может смотреть людям в глаза. Счастье есть, когда человек знает своё дело в жизни, знает, чем ему нравится заниматься, и занимается этим. Когда человек хорошо знает, чего он хочет, и уверенно идёт к своей цели. Когда у человека есть настоящие друзья, друзья, с которыми можно не только повеселиться, а рассказать про свои неудачи и везения, помечтать, помочь чем-то — это тоже счастье. Счастье — это помогать людям, животным, потому что от этого сразу становится легко и весело на душе. А ещё, конечно же, счастье — это когда есть мама, папа, бабушка, дедушка, сестра или брат, которые любят тебя, а ты их. Счастье — это когда ты приходишь домой и тебя радостно встречают, на тебя прыгают собака и кошка и начинают ласкаться.

Всё это счастье.

\*\*\*

Окружающий человека мир состоит из многих частей. Очень часто люди живут, не задумываясь, что они здоровы, что у них есть мама и папа, уютная квартира, что у них есть возможность заниматься любимым делом. Всё, что окружает человека, для него, чаще всего, естественно.

Если мы теряем самую маленькую часть окружающего мира, мы начинаем искать, чем её можно заменить, и, чаще всего, находим. Но потеря близкого, родного человека или здоровья, к сожалению, невозможна. В на-

шей жизни образуется пустота, и мы чувствуем себя глубоко несчастными. И часто только в таких ситуациях мы начинаем вспоминать свой прежний мир, в котором мы были счастливыми.

\*\*\*

Мне кажется, что счастье — это весьма неустойчивое понятие. Существует множество мнений о счастье. Многие люди думают, что добиться счастья — это стать богатым и известным.

Как мне кажется, нет ничего лучше, чем заниматься любимым делом в повседневной жизни. Это занятие для меня — игра на гитаре.

Ещё мое счастье — проводить время с моими родственниками. Каждый вечер летних каникул мы всей семьёй играли в настольные игры и весело проводили время.

Моё счастье не заключается в богатстве и знаменитости.

\*\*\*

Счастье, как мне кажется, это когда человек получает удовольствие, радуется, или происходит то, чего раньше в его жизни не было. Человек ощущает счастье, когда чего-то добился в жизни. Для маленького ребёнка счастье — это когда рядом мама и папа. А для взрослого человека — это стать кем-то, и сделать что-то для человечества, и добиться своей мечты.

Я испытал счастье, когда пошёл в первый класс, потому что ещё в детском саду мечтал попасть в школу.

У каждого своё счастье в жизни, и все видят его по-разному: некоторые посчитают это глупым, другие согласятся с тобой, а третьи восхитятся, но это твоё счастье, и ты создаёшь его сам.

## Пара слов о ласке и заботе

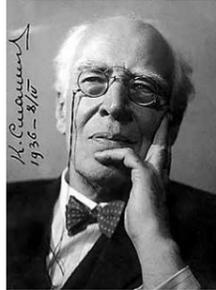


Юлия Высоцкая,  
5 класс «К»

Учёные пытаются найти способ восстановления жизни. Но я считаю, что он уже найден. Это забота и ласка.

Однажды девочка принесла домой мёртвый, засохший цветок не забудки и немного земли. Посадив цветок в стакан, она начала за ним ухаживать, читать сказки и играть (да-да, в баскетбол). Через неделю цветок пустил корни. Он рос месяц и в прекрасный солнечный день цветок порадовал девочку и её родителей красивыми, нежными лепестками.

# По методу Станиславского



Анна Игоревна Кодок,  
руководитель театральной студии  
«ЛиТЭра»

Когда я пришла работать в лицей, мне сразу стало понятно, что новое творческое объединение гармонично впишется в школьную жизнь. Я работаю режиссёром и сценаристом городских мероприятий своих коллег по перу — поэтов. Мы делаем поэтические перформансы и снимаем видеоролики наших проектов.

С огромным удовольствием я окунаюсь в работу с талантливыми ребятами, со всеми



желающими прикоснуться к театральному мастерству. Началось всё с того, что мы вместе с нашим лицейским хранителем книг — заведующей библиотекой Тamarой Геннадиевной Устиновой — вытащили на свет, отряхнули от пыли времён множество книг о театре и музыке. Я ей очень благодарна за помощь и идейную поддержку. За разговорами и чтением рождалась идея создания студии.

Тома Станиславского легли на мой стол, и тут появилось понимание, что эта студия должна стать не просто школьной, захотелось дать детям нечто большее! И тогда я обратилась к известным в театральной сфере режиссёрам. Многие, что интересно, откликнулись, мы писали ночами программу курсов актёрского мастерства, искали тренинги для школьного возраста по артикуляции, ритмике и, конечно, — по методу Станиславского. Без него никуда.

Работа закипела, появилось множество названий, вся школа долго и ответственно выбирала название. Имя рождалось в таких муках, как будто от этого зависела не только жизнь студии, но и жизнь во Вселенной. Поэтому, наверное, юные студийцы предлагали

вначале такие названия, как «Звёздные войны», «Супермены» и т. д. Кстати, от этих жарких споров остался символ — знак супермена на нашей форме и наших первых фотографиях.

Имя «ЛиТЭра» появилось внезапно, сложилось из всего ранее сказанного и прочувствованного. Лицейская Театральная Эра в символическом сокращении до — литеры.

Я очень много пишу — сценариев, сказок, рассказов, стихотворений, но никогда не было в моей жизни столько радости от совместной работы. Дети дают силу, наполняют своими чистыми творческими порывами, которые не



завязаны на взрослой гордыне, зависти и эгоцентризме. Дети живут в образах до края себя, оживляют мои истории, окунаются со всей душой в свои роли. Дети вдыхают в произведения свою энергетику. Мир вдохновения и внутренний мир переживаний раскрываются по-новому, шире, перерастают в нечто большее. Помогают мне пережить что-то. Возможно, помогают в сопереживании и зрителю — любому, кого я могу и хочу заинтересовать...

В нашей студии всё серьёзно, по-взрослому. Мы проводим мастер-классы для новичков. К нам приходят рассказать о мастерстве актёра и о чудесном рождении слова маститые поэты и писатели. Андрей Кузнецов, Виктория Манасевич, Ирина Ульянова и многие другие артисты уже посетили наш лицей в прошлом году. Верим и ждём, что уютные встречи и беседы продолжатся и, конечно, ждём новые вливания — новых актёров и новых зрителей.

«ЛиТЭра» всего год, но мы уже одна команда и почти семья. Каждого своего героя студии я люблю и ценю и верю, что в будущем многие из них, если не свяжут свою профессиональную деятельность с театральным искусством, то, по крайней мере, полюбят театр на всю жизнь!



## Один день в армии

Алла Анатольевна Хиврич,  
классный руководитель 6 класса «В»

Когда нам предложили отправиться 26 сентября на экскурсию в воинскую часть, раздумий не было никаких. Как не согласиться, когда у нас в школе в основном «мальчишковые» классы, да и в свете последних событий хорошо бы посмотреть на жизнь защитников Отечества изнутри, так сказать, с переднего фланга?

Добравшись на прекрасном автобусе до места назначения (а нам и с погодой сказочно повезло, так что поездка по золотым осенним угодьям была только в радость), наша десант-группа высадилась в воинской части. До чего же интересно было наблюдать, как менялись дети, облачаясь в камуфляж и пытаясь строиться по отделениям. Всем сопровождающим показалось, что они даже внутренне подтянулись, а командиры отделений стали старше и ответственнее. Так началось наше путешествие по воинской части.

Дружно шагая (некоторые, кстати, и строевые песни пели, и пытались чеканить шаг) три отделения выстроились на плацу. Их ожидали стрельба и метание гранат, сдача физических нормативов и надевание противогазов, чай

на свежем воздухе и вкусный обед, фильм про армейскую мощь нашей страны, сборка и разборка автоматов, а после награждения — вкусный обед, дабы пополнить силы.

Сказать, что это были пять часов счастья, — это ничего не сказать. Оказалось, что мальчишки и девчонки, известные своими проделками, невнимательностью, весёлым нравом, умеют прекрасно стрелять, а физическая подготовка многих достойна просто высших похвал. На разборке и сборке автомата все были серьёзны и боролись за доли секунды с лицами, как минимум, олимпийцев.

Хочется также отметить командование части и самих ребят, которые помогали проводить эту «Зарницу». Открытость, отзывчивость, готовность рассказать обо всём и оказать помощь — поразили до глубины души. Удалось даже найти среди служащих земляка по району и поговорить о классах, школах и спортивных кружках, которые и он в своё время посещал, это сблизило ребят ещё больше.

Дети поняли, на что они способны, осознали, как непроста, но так важна жизнь в армии, получили порцию побед и наград и, довольные, отправились домой.

Спасибо организаторам и участникам за такую полезную во всех отношениях поездку.

# Когда учителя были маленькими



1

Когда я была маленькой, всё вокруг было по-другому. Город — Ленинград, телефон — не у всех, и только домашний, телевизор — маленький и чёрно-белый. Об интернете и мобильной связи никто даже не слышал. И несмотря ни на что, это было самое чудесное и беззаботное время!



2

Когда я была маленькой и проводила лето в деревне, у моих соседей был индюк. Большой такой, чёрный, блестящий, с противной бородой. Я боялась его ужасно. Такой вот кошмар детства.

Когда я был маленьким, я был очень любознательным. Поэтому когда при мне сказали, что некая знакомая сломала руку, я тут же заинтересованно уточнил: «Кому?»

Когда я был маленьким, я очень хорошо знал, чего хочу. Именно поэтому я ходил в кружки по рисованию, пению, футболу, гитаре, скрипке, фортепиано. Впрочем, точнее будет употребить глагол «походил», ибо задержался я только на... шахматах.

Когда я был маленьким, я очень любил загадывать загадки. Так, родители полчаса не могли отгадать моё любимое блюдо на букву «И». А ответ-то лежал на поверхности: «Иишница!»

Когда я был маленьким, я был очень бережливым. Так, когда мы ужинали вдвоём с бабушкой, а на столе было две конфеты, я съел одну, а про вторую сказал: «Ты её сегодня не ешь, лучше оставим на завтра, и я её утром съем!»



3

*Верите ли вы, друзья, что когда-то ваши учителя тоже были детьми? Трудно это представить, конечно, но... Вглядитесь в эти фотографии, прочтите строки воспоминаний... Узнаёте их?*

*Угадавшему всех учителей по фото и словам воспоминаний — приз!*

*Приходите на занятия студии журналистики «Оглянись!» или просто заглядывайте в кабинет № 16.*

*Мы будем рады!*



4

Когда я была маленькой, я очень любила рисовать. Мне вообще такая форма познания мира казалась самой правильной. И даже общественные игры, беготня в салочки меркли, когда мне бабушка приносила с работы стопку бумаги...

Я могла рисовать часами, ведь на бумаге можно жить в любом мире. Картинки оживали в моём воображении и превращались

в сказки, мультфильмы, волшебные путешествия в другие миры... Когда я была маленькой, всё вокруг казалось большим, добрым и хорошим. Детство — это такая пора, когда в чудеса верится проще, а случаются они чаще, когда фантазии живут вокруг и внутри тебя и хочется делиться всем и со всеми!

Из этой поры хочется вырваться и вырасти, но только до того момента, пока это не произойдёт. А потом... потом бесконечно



6

Когда я была маленькой, я занималась фортепиано во Дворце пионеров. Кроме индивидуальных занятий, там было принято играть ансамбли в четыре руки. Один раз, когда я уже позанималась, то сидела и ждала, пока позанимается мальчик, с которым я играла ансамбль, чтобы потом играть с ним вместе.

Мне было скучно, книжки с собой не было. А рядом со стулом — электрическая розетка. Я достала из причёски заколку-невидимку и стала ковырять ею в розетке. Сначала в одной дырочке, потом в другой. А потом раскрыла невидимку и вставила сразу в обе. Вдруг стало темно. До сих пор не понимаю, почему меня не дёрнуло током, но короткое замыкание я устроила во всём Дворце пионеров.

Вот так началось моё знакомство с физикой.

Когда я был маленьким, очень хотелось поскорее вырасти. Казалось, что у взрослых больше прав просто в силу возраста. Мыслимо ли было понять, что никакое обретение невозможно без потерь?! Маленький человек растёт и набирается сил, заряжаясь атмосферой любви тех, кто его окружает. Взрослый же, поначалу — бессознательно,



8

хочется окунуться обратно — в беззаботное время, в бездонную и всеобъемлющую родительскую любовь, в возможность радоваться всему, даже самому незначительному...

Детство — это солнечный зайчик, которым надо наслаждаться, пока он здесь, на вашей ладошке, пока не убежал, повинувшись другим силам и условиям.

Когда я была маленькой, я мечтала об американской горке, которая соединяла бы мою квартиру с детским садом. А в школе я мечтала быть учителем...



5



7

а потом — всё более осознанно, пытается черпать из целительного источника, а тот растворяется в безжалостном времени. Потому и вглядываюсь с усиливающейся дальновзоркостью в поблёкшие фотоснимки, ищу встреч и разговоров с людьми из детства, а тех уж нет...

# Услышать звуки «Гармонии»

*Иван Станиславович Демидов,  
художественный руководитель  
хоровой студии «Гармония»*

В 1994 году композитор и дирижёр Лилиана Михайловна Колпышева вместе с учителем музыки и методистом РМЦ Людмилой Георгиевной Александровой пришли в наш лицей с одной целью — именно в этих стенах должны звучать прекрасные, гармоничные детские голоса. Так родилась хоровая студия «Гармония».

Какими они были, первые ученики студии, начинающие хористы? Поющими на одном звуке, кто — басом, а кто — тоненьким голоском. Лишь некоторые могли повторить и ритм, и мелодию. Но все они были объединены одним желанием — петь. И дети запели. В академической манере, в традициях петербургской школы хорового пения, слушаясь каждого жеста, внимая каждому взгляду дирижёра и звукам рояля. И вот спустя полтора года гордость лицея — хор — на сцене Большого зала Филармонии. Зрители стоя аплодировали тем самым детям, которые ещё совсем недавно, казалось, не имели ни слуха, ни голоса.

В студии «Гармония» с самого основания руководствуются принципом, что нет недарённых детей, нет детей, у которых не были бы заложены чувство ритма и мелодический слух. Задача опытных и преданных своему делу педагогов — «разбудить» эти ощущения, помочь ребёнку услышать и спеть свои первые мелодии из тех высоких и низких звуков, которые он изначально умеет отличать друг от друга, но не знает, как с ними «подружиться».

У начинающего хориста обязательно появляется нотная тетрадь, где он начинает постигать азы музыкальной грамоты — по сути, своеобразного иностранного языка. Ребёнок начинает, сам того не замечая, распевать упражнения, писать маленькие мелодии, старательно выводя нотки в нотной тетради. Вскоре он приносит домой первые хоровые партитуры, удивляя своих родителей умением их читать. И вот уже первый концерт, первые, пускай даже скромные, успехи. Маленький хорист уже может чисто и аккуратно спеть целое хоровое произведение, он уже может донести до слушателя содержание и эмоцию. Вот истинное чудо!

В настоящее время в студии «Гармония» творчески развиваются три исполнительских состава разных возрастов: младший состав,

основной (концертный) состав и камерный хор «Ренессанс». У нас занимаются дети и взрослые от 5 до 60 лет. Огромное количество учащихся нашего лицея прошли хоровую школу «Гармонии», многие занимались с первого класса и до самого выпуска из лицея. Но и потом, уже выпустившись из лицея, ребята возвращались в родные стены и продолжали петь уже во взрослом хоре, передавая свой удивительно богатый опыт подрастающим хористам. Вся студия — это единый коллектив, одно большое хоровое содружество, где младшие гордятся мастерством старших, а старшие радуются успехам малышей. Ведь любовь к музыке и преданность общему делу рождает в коллективе удивительную атмосферу дружбы, уважения и нежности друг к другу. Студийцы всё делают вместе — вместе работают, вместе отдыхают. Традицией стали поездки на весенних каникулах в «хоровой» лагерь, где дети вместе со взрослыми работают над созданием собственных аудио- и видеодисков. Их у студии уже шесть.

В репертуаре хора около 100 произведений... Он поражает своим разнообразием. Здесь и сложнейшие классические произведения Шуберта, Моцарта, Глинки, Чайковского, и сказочная рождественская музыка, и глубокие и эмоциональные военные песни. Множество музыкально ярких и необыкновенно точных по образу песен подарила студии её основатель и вдохновитель Лилиана Михайловна Колпышева.

Стоит ли удивляться, что хоровая студия «Гармония» уже более 15 лет — лучший школьный хор Московского района, который четыре раза был признан лучшим детским хором Санкт-Петербурга. Хоровая студия — неоднократный лауреат Международного фестиваля «Царскосельская осень». Нашему хору аплодировали в городах Франции, Германии, Польши, Финляндии.

Где можно услышать чудесные звуки «Гармонии»? Двери студии всегда открыты для слушателей, в любое время можно прийти и увидеть интереснейшую работу, увидеть то, как из маленьких кусочков благодаря кропотливой работе рождается музыка, рождается волшебное хоровое звучание.

Записи студии можно увидеть на страничке студии в «ВКонтакте» <https://vk.com/garmoniachoir>, а также на сайте студии <http://www.harmonia366.com>

*Основатель студии  
«Гармония» —  
композитор, дирижёр  
Лилиана Михайловна  
Колпышева*

*Художественный  
руководитель  
и дирижёр — дирижёр  
театра «Санкт-  
Петербург Опера»,  
преподаватель  
Санкт-Петербургской  
Консерватории  
Иван Станиславович  
Демидов*

*Концертмейстер —  
студентка Санкт-  
Петербургской  
Консерватории  
Камилла Норова*



# ДАЙТЕ МНЕ МУЗЕЙ, И Я ЗАПОЛНЮ ЕГО

Пабло Пикассо

Великий художник Пабло Пикассо имел в виду, конечно, художественный музей. Но мысль, воплощённая в его высказывании, открывает гораздо более широкие горизонты — так случается с гениями.

Музеи — это память человечества, это наше прошлое, из которого рождается настоящее и проклёвывается будущее. Музеи собирают в себе все фрагменты человеческой жизни, сплавляя их в единое многоцветное полотно истории.

Память и история есть у всего и всех, поэтому музеи многочисленны и разнообразны: краеведческие и естественнонаучные, мемориальные и промышленные, музыкальные и литературные; огромные, с мировым именем и крошечные, принадлежащие маленькому городку или селу. Создают свои музейные экс-

позиции заводы и вузы, театры и воинские части, больницы и школы.

А что такое альбом с фотографиями, на которых молодой красивый прадед в орденах и смешная, с бантиками, первоклассница, какой была мама в день своего первого сентября? Что такое шкатулка с вещицами, о которых старшие рассказывают семейные легенды? Это наш домашний музей, пополняющийся от поколения к поколению. Каждый человек может заполнить свой музей, а насколько он будет интересен — зависит от нас.

Итак, наша тема — музеи, во всём своём великолепии и разнообразии, со всей своей историей и современностью. Что мы сможем добавить в экспозицию? Неплохо задуматься об этом.

ДАЙТЕ  
МУЗЕЙ  
ДАЙТЕ  
МУЗЕЙ  
ДАЙТЕ  
МУЗЕЙ

ОГЛЯНЬСЯ



Иван Самарин,  
5 класс «К»